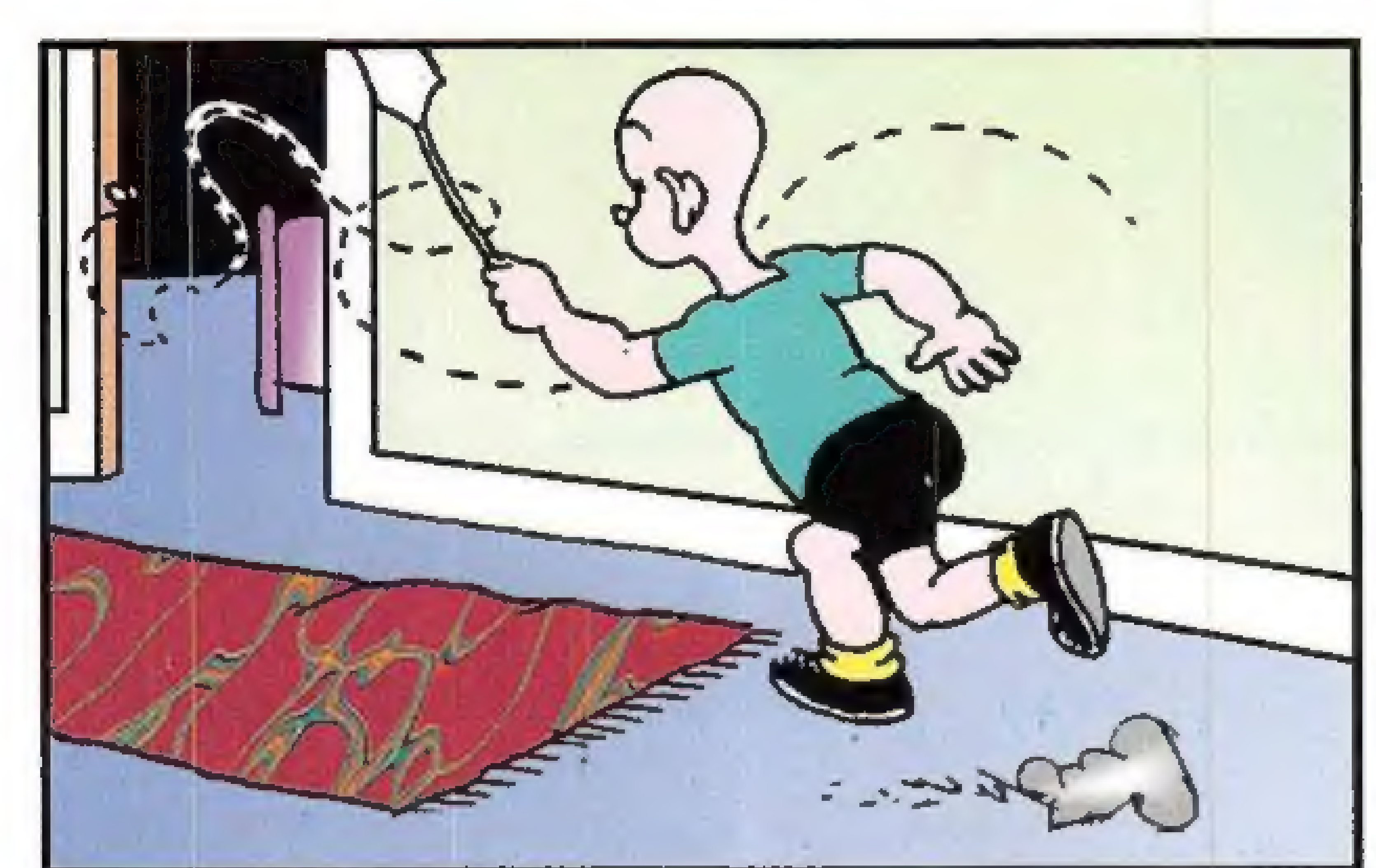
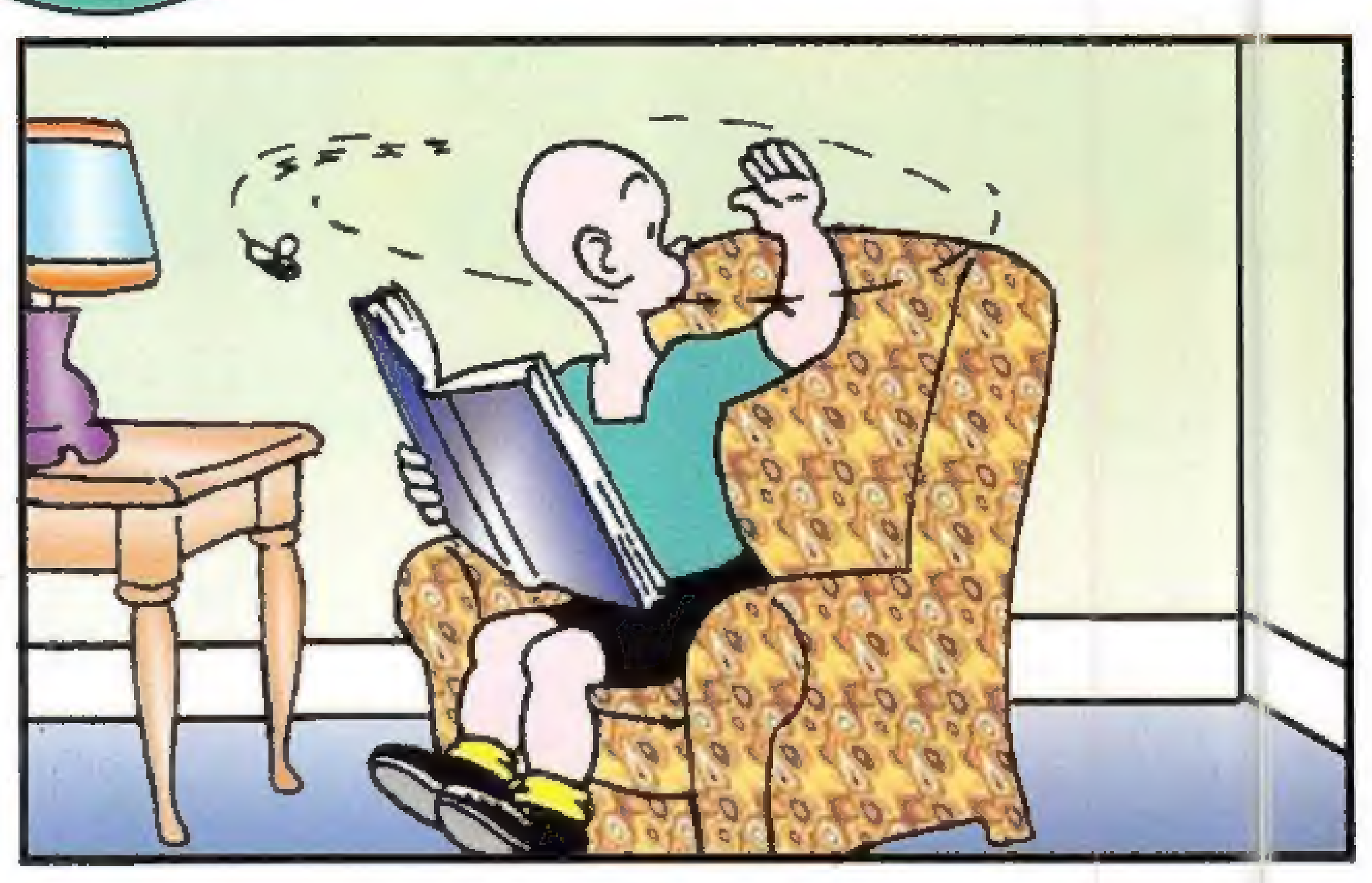
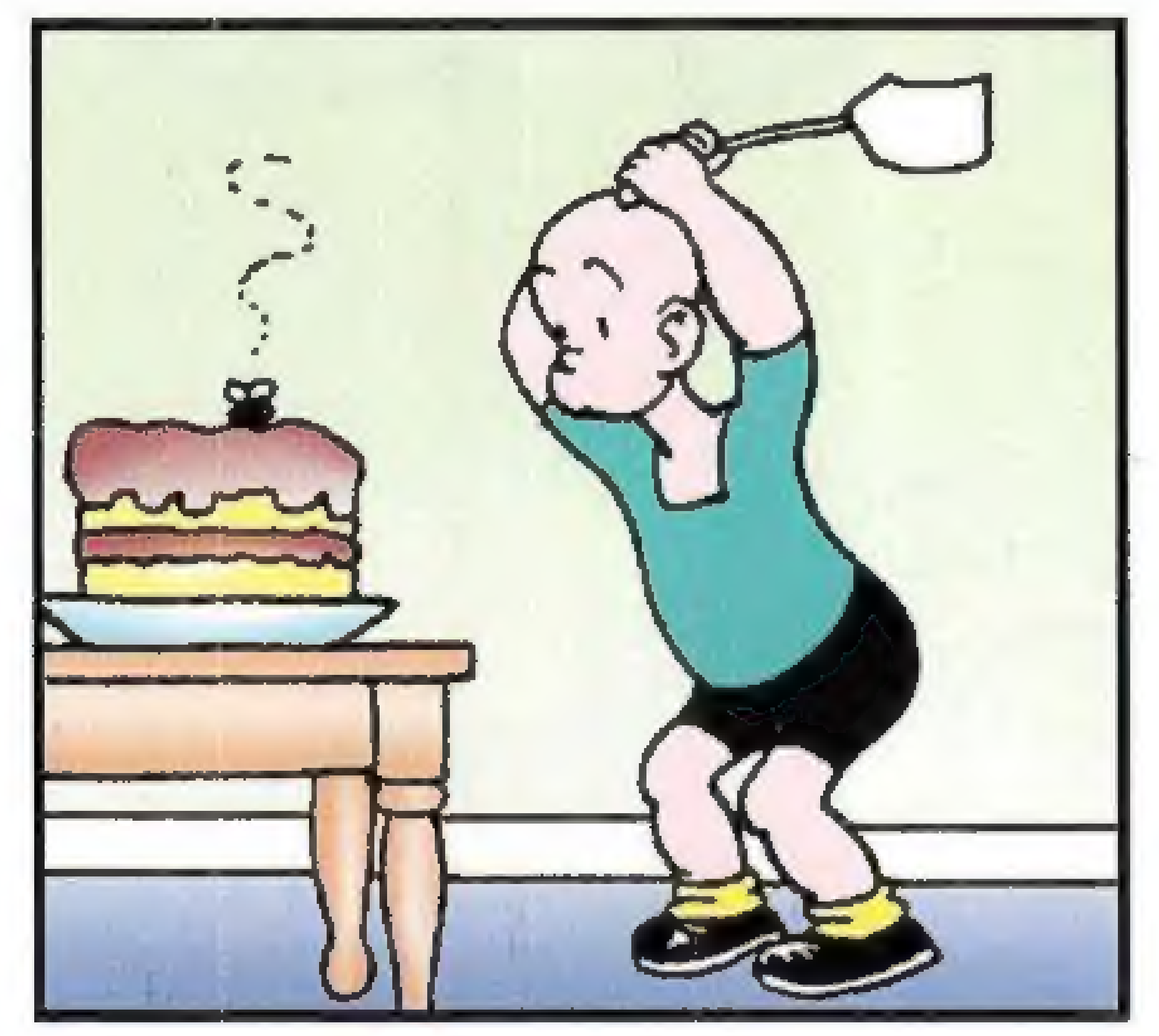
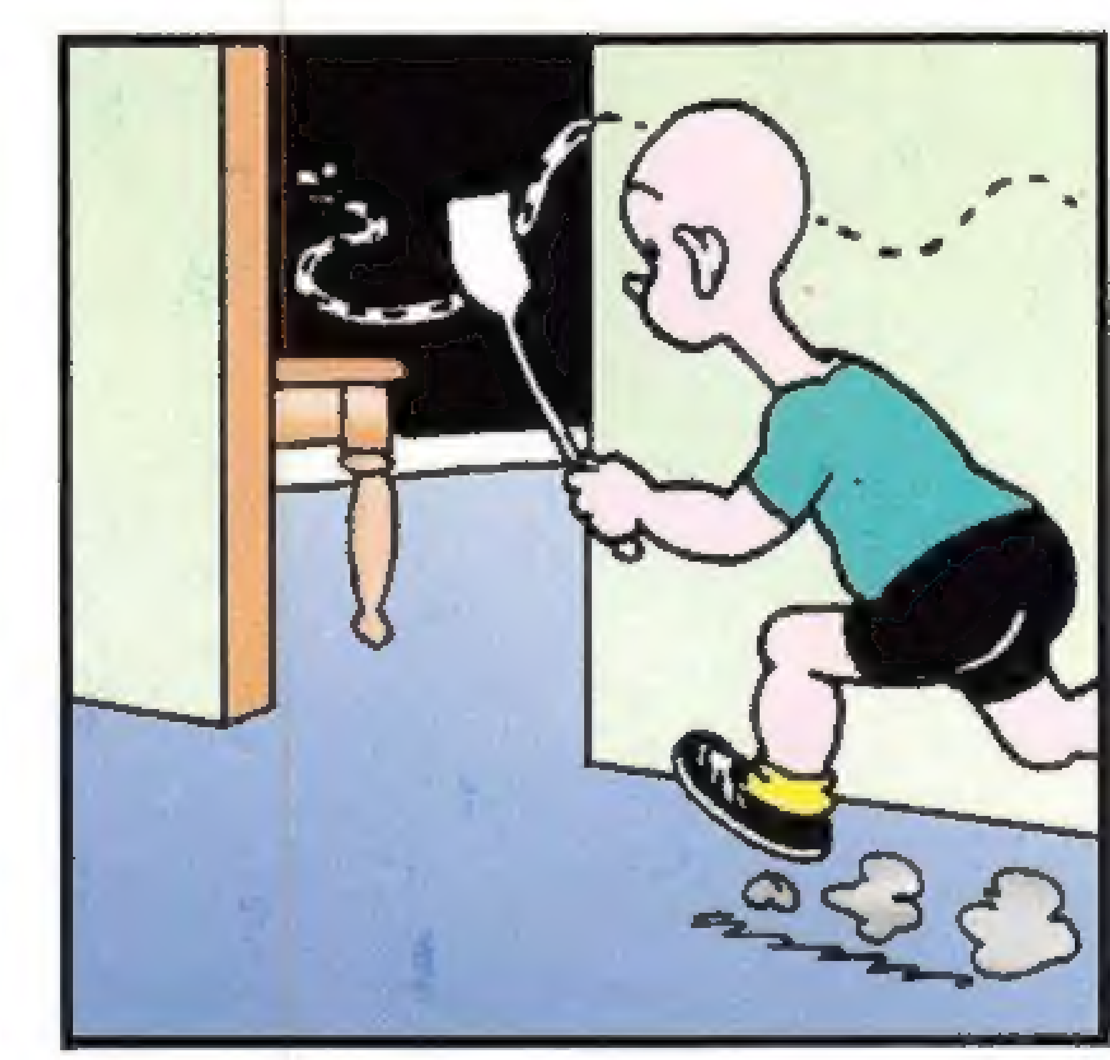


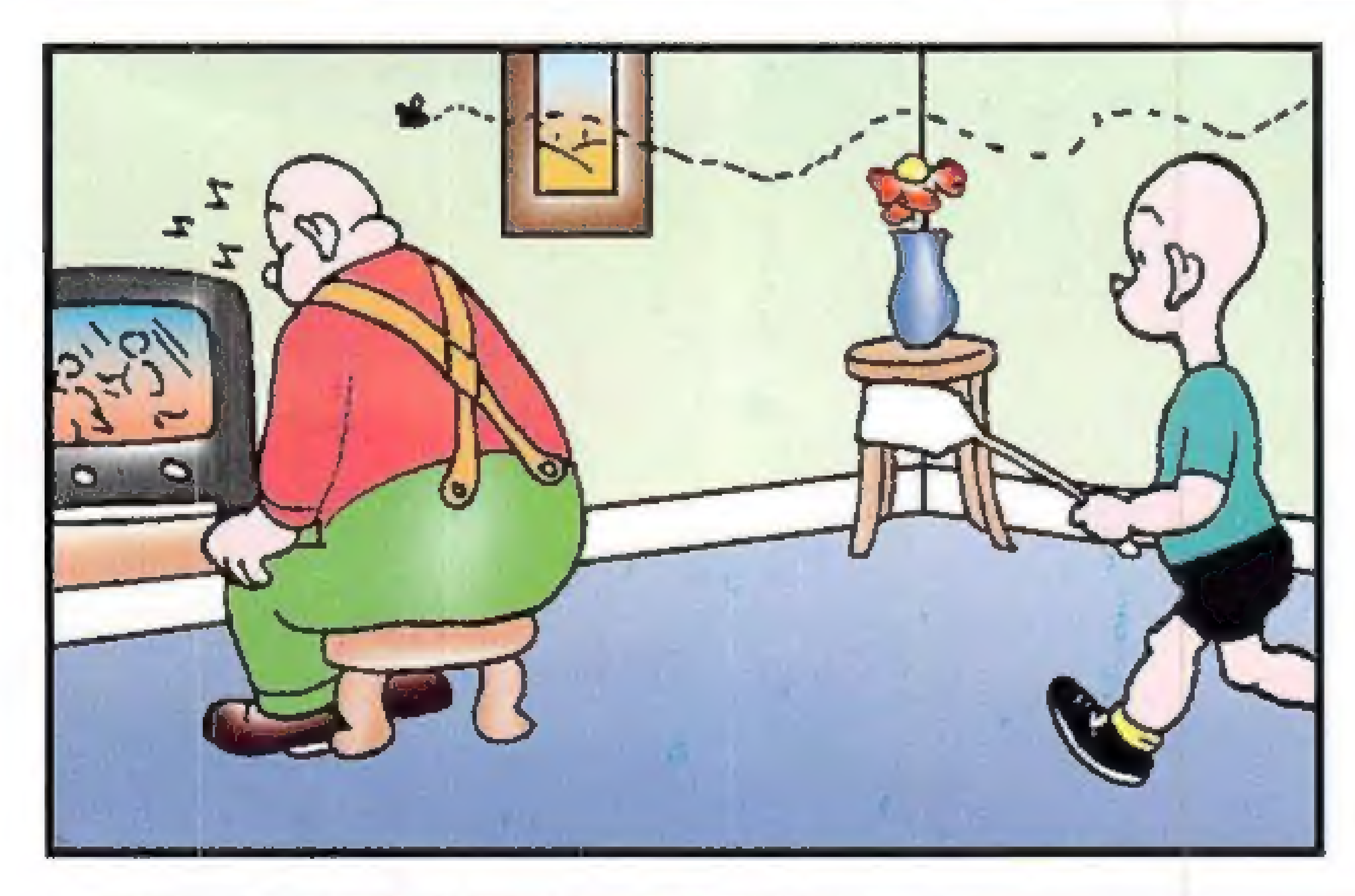
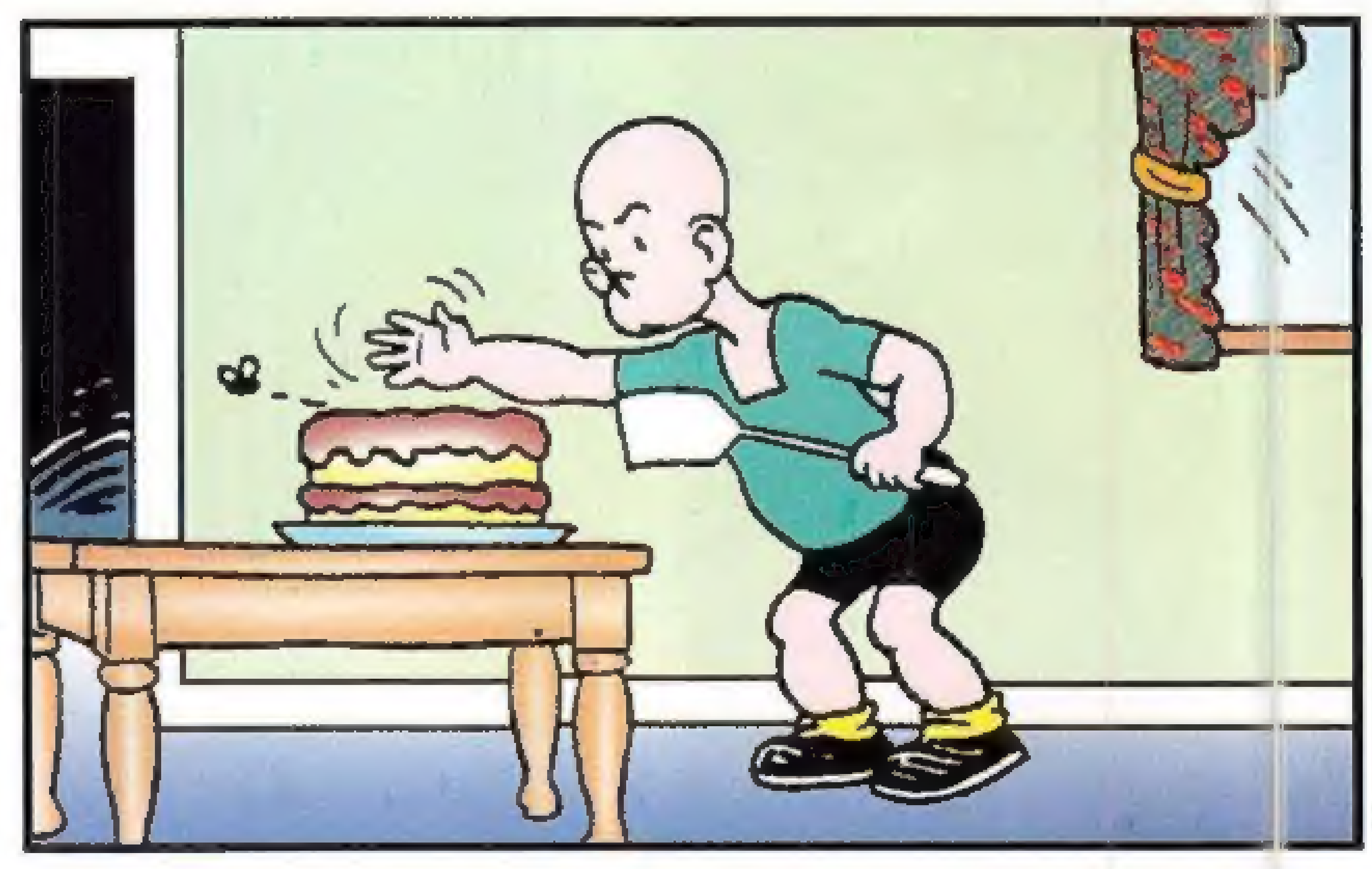
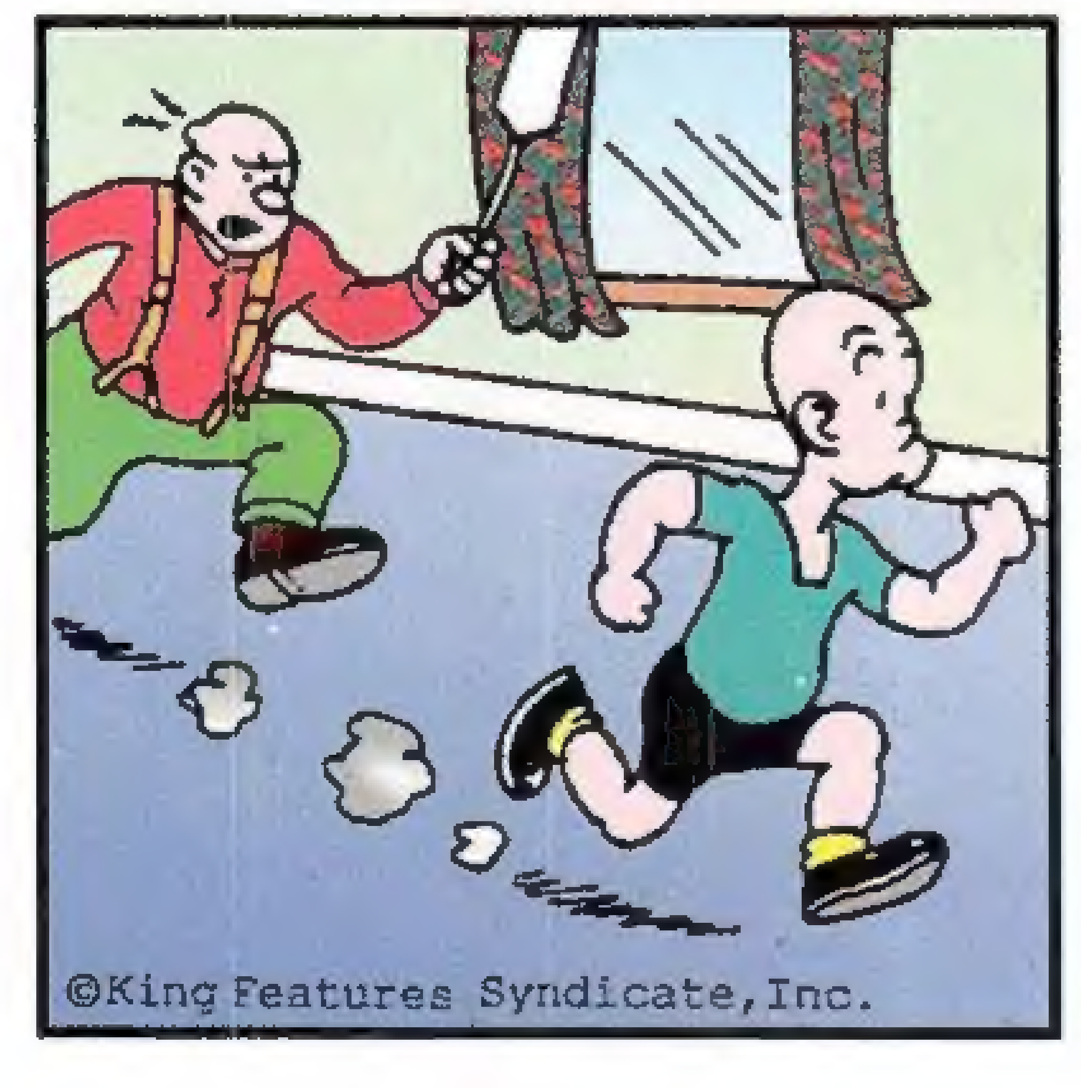
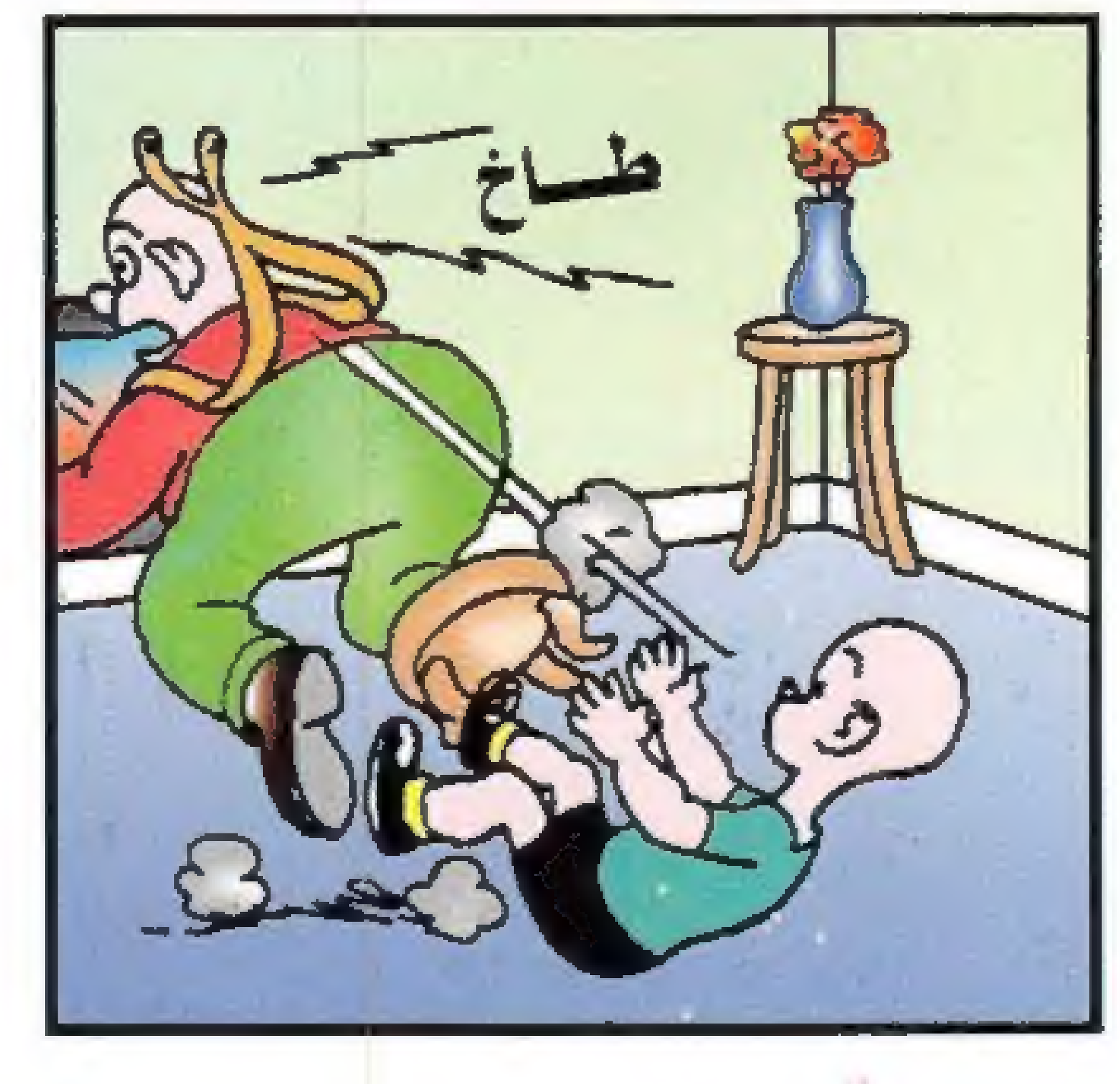
● الأربعاء ٢٨ أبريل ١٩٩٩م ● ١٣ المحرم ١٤٢٠هـ ● السنة الحادية والعشرون ● العدد ١٠٥٣ ● الثمن ٣ دراهم ● *MAJED. No 1053, April 28, 1999* ●

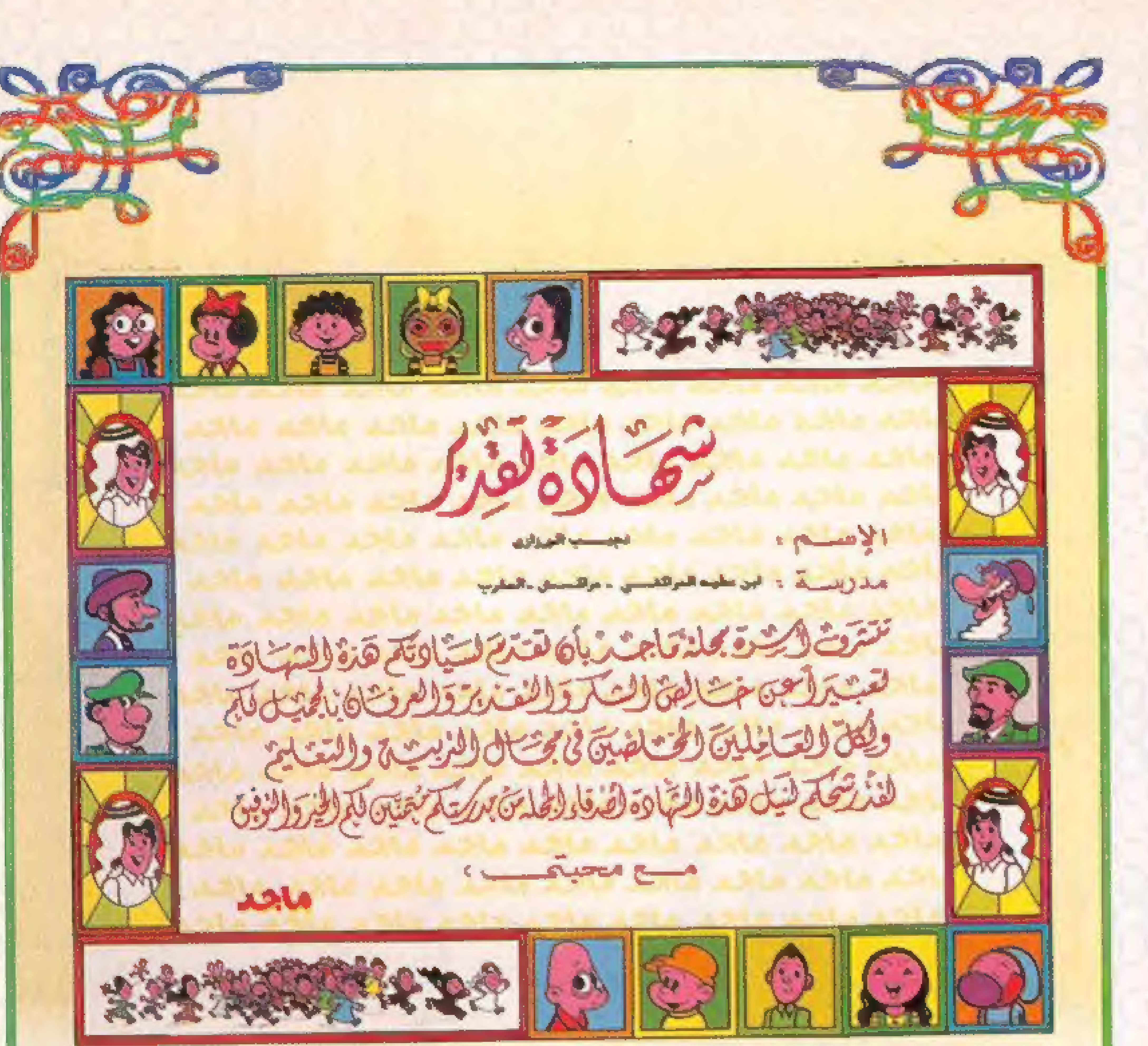
آلاف الدراهم للفائزين في المسابقة الكبرى رقم «١٤»

زوبعة ينقذ بائع الحلوى المسكين!

الحمار الوحشي مخطط .. لماذا؟




©King Features Syndicate,Inc.

طاخ



شهادة تقدير

الإسم : نجيب الورزازي

مدرسة : ابن عطية المراكشي - مراكش - المغرب

تتشرف أسرة مجلة ماجد بأن تقدم لسيادتكم هذه الشهادة
تعبيراً عن خالص الشكر والتقدير والعرفان بالجميل لكم
ولكل العاملين المخلصين في مجال التربية والتعليم
لقد رشحكم لنيل هذه الشهادة أصدقاء ماجد من مدرستكم متمنين لكم الخير والتوفيق

مع محبتي،

ماجد

* شهادة التقدير التي أرسلت بناء على طلب ٢٨ تلميذاً.

شهادة تقدير.. لأستاذنا نجيب!

كثيراً ماأتلقى خطابات من أصدقاء.. يطلبون إرسال شهادات تقدير لأساتذتهم.. فأبادر بإرسالها.

لكن الأمر هذه المرة مختلف. لم يطلب شهادة التقدير تلميذ واحد أو اثنان، بل طلبها ٢٨ تلميذاً وتلميذة من تلاميذ المستوى السادس من التعليم الأساسي بمدرسة ابن عطية المراكشي. السنارة. مراكش. المغرب.

طلبوا تقديم شهادة تقدير لأستاذهم نجيب الورزازي، تقديراً واحتراماً له.

كتب التلاميذ أسماءهم ووقع كل منهم أمام اسمه.

أود أن أطمئن هؤلاء الأصدقاء بأنني أرسلت الشهادة المطلوبة على الفور.

مع محبتي،،،




توزيع **ماجد** يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

المـوزعون خارج الإمارات

● السعودية: السعودية للتوزيع .جدة ت: ٦٥٣٠٩٠٩ ـ الرياض ت: ٤٧٧٩٤٤٤ ـ الدمام ت: ٨٤١٠٨٤٠ ● البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٥٣٤٥٥٩ ● قطر: دار الثقافة ت: ٦٢٢١٨٢ ● الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠ ● مسقط: مؤسسة العطاء للتوزيع ت: ٥٩١٩١٩ ● اليمن: دار الكلمة للتوزيع. صنعاء ت: ٢٧٨٦٥٠ ● لبنان: الشركة اللبنانية للتوزيع ت: ٣٦٠٦٧٠ ● الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١ ● مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٥٧٨٦٠٤٤، ٥٧٨٦٢٠٠ ● ليبيا: المنشأة العامة. طرابلس ت: ٤٤٢١٦ ● المغرب: الدار البيضاء. العربية الأفريقية ت: ٢٤٩٢٠٠ ● تونس: التونسية للصحافة ت: ٣٣٢٤٩٩ ● السودان: دار الريان ت: ٧٨٠٦٧٣ ● سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢٢٣٧٧٢ ● لندن: يونيفرسال للتوزيع ت: ٧٤٩٤٣٠٢ ● جنيف: مكتبة أوليفيه العربية ت: ٣١٨٤٤٠ ● اليونان: هيلنيك. أثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤ ● قبرص: هلينيك. نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨ ● بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦.

بسم الله الرحمن الرحيم

مجلة كل الأولاد وكل البنات



ص. ب: ٣٥٥٨ ـ أبوظبي
دولة الامارات العربية المتحدة

FAX(971)2 451455

عنوان «ماجد» على شبكة الانترنيت
www.alittihad.co.ae

تصدر كل يوم أربعاء عن



مؤسسة الإمارات للإعلام

مدير التحرير

أحمد عمر

■ هواتف التحرير:
أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥
دبي: ٧٢٧١١١
العين: ٥١٥٨٨٨
الشارقة: ٣٣٣٣٠٠

■ هواتف الاعلانات:
أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦
دبي: ٧٢٦١١٣
العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٣٣٨٠٠٠

■ هواتف التوزيع ■
أبوظبي: ٤٥١٦٧٠ ـ العين: ٥١٥٩٩٩
دبي: ٧٢٧٧٩٧ ـ الخارجي: ٤٠٩١٤٣٥

■ أسعار البيع خارج الامارات ■

● السعودية ٤ ريالات ● البحرين ٣٠٠ فلس ● الكويت ٣٠٠ فلس ● قطر ٤ ريالات ● سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ● لبنان ١٠٠٠ ليرة ● المغرب ٦ دراهم ● الأردن ٨٠٠ فلس ● تونس ٦٠٠ مليم ● مصر ١٥٠ قرشاً ● ليبيا ٣٠٠ درهم ● الجمهورية اليمنية ١٠٠ ريال ● سوريا ٣٠ ليرة ● السودان ٥٠ جنيهاً ● فرنسا ٥ فرنكات ● انجلترا جنيه واحد ● الولايات المتحدة ٢ دولار ● كندا ٥ر٢ دولار ● سويسرا ٤ فرنكات ● اليونان ١٥٠ دراخما ● قبرص جنيه واحد ● الهند ١٥ روبية ● باكستان ٢٠ روبية ●

■ الاشتراكات بدرهم الإمارات أو ما يعادله ■

● الامارات ١٤٠ درهماً للأفراد و ٢٥٠ درهماً بالبريد و٣٥٠ درهماً للمؤسسات ● دول الخليج ٤٥٠ درهماً ● بقية الدول العربية ٦٥٠ درهماً ● أوروبا ٩٠٠ درهم ● الهند وباكستان ٧٥٠ درهماً ● أمريكا وشرق آسيا واليابان ١١٠٠ درهم ● [الدولار = ٣٫٧ درهم إمارات]





جائزة الأسبوع
الصديق: حاتم القايدي، من منفلوري. تونس، فنان واعد وصاحب موهبة متميزة. هذا ماأحسست به بعد أن رأيت لوحته المهداة لماجد.
صديقي حاتم لجأ إلى أسلوب «الكولاج»، ونفذ لوحته بصبر وإتقان، فجاءت النتيجة رائعة.. أشبه بفن الفسيفساء.. لذا استحق أن يفوز بجائزة هذا الأسبوع، وقيمتها (٢٠٠) درهم.
* ترسل له الجائزة بعد ستة أسابيع بالبريد المسجل.. بإذن الله.
* من سبق رونالدو.. في قص شعره بهذه الطريقة؟!
[ص٣٢]
* المهرج زوبعة.. ينقذ بائع الحلوى المسكين!
[ص٦٨]
ماجد فيلم تحت
جندي من المستقبل.. (من أفلام الخيال العلمي المثيرة)
[ص٥٥]
* نصيحة أبوالظرفاء لولده:
حافظ على نظافة النهر.
[ص٣٠]
* من قصص القرآن الكريم:
ذئب.. طفل.. وامرأتان!
[ص٣٦]
* فريق البحث الجنائي يطارد.. لص العجائز!
[ص٤٧]
* كسلان جداً:
متفجرات في البحر!
[ص٧٨]

● الفائزون: يارا علي (سوريا) أعلى الصورة، على يمينها عائشة الظاهري (الامارات)، عبدالله محمد حسن (البحرين)، رعد غالب (السعودية)، أنور خميس (الامارات)، رضوى عباس (مصر)، وفي وسط الصورة وليد البلوشي (سلطنة عمان).



الحظ

يدق أبواب ٧ من أصدقاء ماجد

فاز كل منهم بخمسة آلاف درهم جائزة المسابقة الكبرى رقم «١٤»

من بين آلاف الأصدقاء الذين شاركوا في المسابقة الكبرى رقم «١٤»، فاز سبعة أصدقاء بجوائز المسابقة. كانت مفاجأة سارة لهم حين تلقوا النبأ على الهاتف.. الصديقة: عائشة عبدالله راشد الظاهري (العين . الامارات) قالت حين تلقت خبر فوزها بخمسة آلاف درهم: هل أنا أحلم!. الصديق أنور خميس سالم المطوع (الفجيرة . الامارات) قال لنا أن فوزه بالجائزة الكبرى دليل على تقدير «ماجد» لأصدقائه. كذلك الأصدقاء الخمسة: رعد غالب حسن الشريف (الظهران . السعودية)، وليد إبراهيم يوسف البلوشي (مسقط . سلطنة عمان)، عبدالله محمد حسن كاظم (المنامة . البحرين)، رضوى عباس إبراهيم (الإسكندرية . مصر)، يارا علي شفا عمري (دمشق . سوريا)، هؤلاء الأصدقاء فوجئوا بالنبأ السعيد يأتيهم عبر الهاتف يقول لكل منهم: مبروك.. فزت بجائزة المسابقة الكبرى رقم «١٤»، وقيمتها خمسة آلاف درهم.

مبـارك للفائزين مبـارك للفائزين مبـارك للفائزين مبـارك للفائزين مبـارك للفائزين



● (استمارات) المسابقة الكبرى رقم «١٤» التي شارك بها الأصدقاء الذين أسعدهم الحظ بالفوز بجوائز المسابقة.

أجـهـزة الكترونيـة وألعاب وهدايـا يشتريهـ

أحد الفائزين يقول: سـأهدي الجائـزة لأمـي تقديـراً لهـا لكنن

قبل أن نلتقي بالأصدقاء السبعة الفائزين تعالوا نتذكر معاً شروط المسابقة الكبرى رقم «١٤» التي نُشرت على صفحات «ماجد» خلال الفترة من مارس ١٩٩٥ وحتى فبراير ١٩٩٦.

كان الإشتراك في المسـابـقة متاحاً أمام جميع الأصدقاء.. الكبار والصغار، الشرط الوحيد هو أن يجمع كل منهم «٥٢ بطاقة» من بطاقات المسابقة التي نُشرت على مدى «٥٢» أسبوعاً.

شارك الآلاف من الأصدقاء في المسابقة، جمعوا البطاقات المطلوبة وأجابوا على سؤال المسابقة الذي كان عبارة عن استبيان لمعرفة آراء القراء فيما ينشر في مجلة «ماجد».

تم وضع استمارات المشاركين في غرفة مغلقة بلا ترتيب، ثم طلبنا من طفل صغير عمره ثلاث سنوات وأربعة أشهر أن يدخل الغرفة ويسحب استمارة.. تليها استمارة حتى تم سحب ٧ استمارات هي استمارات الفائزين في المسابقة التي تحقق لمن يفوز بها أمنية في حدود خمسة آلاف درهم.

حين سألنا الأصدقاء عن أمنياتهم طلبوا جميعاً استلام الخمسة آلاف درهم ليشتروا بأنفسهم ما يرغبون فيـه.

حقق «ماجد» لأصدقائه الفائزين ما أرادوا فأعدّ شيكاً لكل فائز بمبلغ خمسة آلاف درهم، أُرسلت إليهم بالبريد المسجل. لقد تسلّموا جوائزهم بالفعل.. ولعلهم حققوا الأمنيات التي كانوا يحلمون بهـا.

الفائزون .. يتحدثون

تم إبـلاغ الـفـائزين هـاتـفيـاً بـفـوزهـم بالجائزة. طلبنا من كل منهم أن يرسل صورة حديثة له، البعض منهم تغيّر شكله كثيراً خلال السنوات الأربع الماضية.

* الصديقة عائشة عبدالله راشد الظاهري، التلميذة بالصف الثالث بمدرسة مريم بنت عمران الثانوية [العين - الامارات] قالت أنها لم تكن تفكر في قيمة الجائزة عندما شاركت في المسابقة الكبرى رقم «١٤» لكنها شاركت لأنها تقرأ «ماجد» كل أسبوع مع أخواتها عفراء، شمّا، ومريم. لهذا وجدت أن كوبونات المسابقة الكبرى متوفرة لديها فلماذا لا ترسلها إلى «ماجد». سألناها إن كانت ستشتري لأخواتها هدايا حتى يفرحن معها، قالت: أخواتي شاركن معي في جمع الكوبونات ولذلك فالجائزة لنا جميعاً، وهن يستطعن شراء مايردن لكنني مع ذلك أفضل أن أحتفظ بقيمة الجائزة ويشتري والدي لأخواتي مايردن. أما أنا فلدي أمنيات كثيرة أتمنى أن أحققها من خلال هذه الجائزة التي جاءتني دون أن أتوقعها، على رأس هذه الأمنيات أود أن أشتري جهاز كمبيوتر وسوف أترك أخواتي شمّا وعفراء ومريم يستخدمنه. بعد هذا عرفنا من عائشة أنها تنوي الالتحاق بكلية الطب. قلنا لها ألف مبروك وتمنينا لها التفوّق.

سأفكر أولاً

* الصديق أنور خميس سالم المطوع [الفجيرة - الامارات] رقم هاتفه تغيّر، ومدرسة عبد الله بن الزبير الإعدادية التي كان يدرس بها قالت أنه تركها إلى المدرسة الثانوية الآن. عندما عثرنا عليه كاد لا يصدق الخبر، قال: شيء رائع أن أفوز بمبلغ ٥ آلاف

مبـارك للفائزين مبـارك للفائزين مبـارك للفائزين مبـارك للفائزين مبـارك للفائزين



درهم والأجمل من ذلك أن تكون من مجلتي المفضلة «ماجد». سوف أحدّث كل أصدقائي بهذا الخبر وأعرّفهم على «ماجد» ولو أنني أعرف تماماً أنهم يعرفونها جيداً. سألناه عن أمنياته التي يود تحقيقها بهذا المبلغ، قال: أمنياتي كثيرة، لكنكم فاجأتموني بهذا الخبر ولا أستطيع الآن إجابتكم على هذا السؤال لكنني متأكد من شيء واحد هو أنني سعيد جداً بهذه الجائزة كما أنني سعيد أيضاً كوني من أصدقاء «ماجد».

مشاركات مستمرة

* كنا سعداء للغاية بالصديق رعد غالب حسن الشريف التلميذ بمدرسة السائب بن الحارث الإعدادية [الظهران ـ السعودية]، إنه يتحدث اللغة العربية الفصيحة بطلاقة يُحسد عليها، قال لنا أنه يحفظ الكثير من القرآن الكريم وقال أنه فخور بأن «ماجد» تقدّم في عامها الجديد تفسيراً كاملاً مبسطاً للقرآن الكريم. عندما أبلغناه خبر فوزه بجائزة المسابقة الكبرى رقم ١٤، قال: الحمد لله.. لقد شاركت كثيراً في مسابقات «ماجد» لكن هذه هي المرة الأولى التي أفوز فيها بجائزة. إننا جميعاً في البيت نقرأ «ماجد» ونعتز بها ولا أستطيع سوى أن أشكركم على جهودكم من أجل إخراج هذه المجلة الرائعة، وأدعو لكم بالتوفيق، أما جائزتي فسوف أفكر في شيء مفيد أصنعه بها.

* الصديق وليد إبراهيم يوسف البلوشي، الطالب بالصف الأول بمدرسة بركاء الثانوية [مسقط ـ سلطنة عمان] عنده أمنيات كثيرة، عندما أخبرناه بفوزه بالجائزة شعرنا أنه يرقص من الفرح، كان هذا ظاهراً من خلال صوته وانفعالاته، قال لنا أن سعادته لا توصف، قال: إنني لا أعرف ماذا أستطيع أن أقدم لماجد، كيف أرد أفضاله علي فقد تعلمت كثيراً على يديه وبدلاً من أن أكافئه كافأني هو، إننا جميعاً في المنزل نقرأ «ماجد» بل ونختلف على من يقرأها أولاً، ولهذا فالجائزة ليست لي بمفردي لكنها لإخوتي أيضاً الذين احتفظوا معي ببطاقات المسابقة الكبرى رقم ١٤ قبل أن نرسلها معاً باسمي.

الجائزة .. لأمي

* الصديق عبدالله محمد حسن كاظم الطالب بالصف الأول بمدرسة النسيم الثانوية [المنامة ـ البحرين] له قصة جميلة مع «ماجد». إنه يتمنى الالتحاق بكلية الطب حتى يتخرج طبيباً مثل والديه. والدته الطبيبة هي التي عرّفته على «ماجد» كانت تقرأها منذ فترة طويلة وهي الآن تقرأها معه وتحرص على أن تقدمها له كل أسبوع. قال لنا: هكذا وعيت على مجلتي المحبوبة «ماجد». لذلك أرى أن الجائزة يجب أن تذهب لأمي صاحبة الفضل في معرفتي بكم.. أليست الجائزة من حقها؟

سعدنا جداً حين سمعنا هذا الكلام من عبدالله، عندما سألناه عما يشتري لنفسه بقيمة الجائزة، قال: سوف أهدي هذه الجائزة

...ـا الأصدقاء بقيمة الجائزة

...ـي واثق أنها ستعيد قيمة الجائزة إليّ

المسابقة الكبرى رقم [١٤]
جوائزها.. لم يسبق لها مثيل!

نعم.. جوائز المسابقة الكبرى هذا العام فريدة من نوعها.. لن احدد هذه الجوائز. سأترك لكل فائز أن يختار بنفسه الجائزة التي يريد أن يفوز بها. ألم أقل لكم أن جوائزها لم يسبق لها مثيل؟!

□ قواعد وشروط المسابقة:

* الاشتراك متاح أمام جميع الأصدقاء.
* اجمع بطاقات المسابقة التي تُنشر أسبوعياً وتستمر ٥٢ أسبوعاً.
* في نهاية المسابقة سأطلب منك إرسال البطاقة، والإجابة على سؤال واحد، يدور حول أحد الأعمال التي نُشرت خلال العام على صفحات المجلة.
* يفوز في المسابقة (٧) أصدقاء.. يتم اختيارهم بالقرعة.
* الحد الأقصى لقيمة الجائزة التي يختارها كل فائز ٥٠٠٠ درهم.
* حظاً سعيداً للجميع.

قص هذه البطاقة..
والبطاقات التالية..
واحتفظ بها حتى أطلبها



شروط ونظام المسابقة الكبرى رقم (١٤) التي نُشرت على صفحات المجلة.

مبارك للفائزين



● بقية (استمارات) الفائزين بالمسابقة الكبرى رقم «١٤».

وقريباً.. نعلن أسماء الفائزين بالمسابقة الكبرى رقم «١٥»

لأمي.. ثم صمت قليلاً وقال: لكنها ستعيدها إليَّ مرة أخرى، سأفكر في شيء مناسب أشتريه يساعدني على دراسة الطب.

مفاجأة كبرى!

* زميلنا الأستاذ خليل الحداد ساعدنا في العثور على الصديقة رضوى عباس إبراهيم التلميذة بمدرسة بلقيس الإبتدائية [الإسكندرية - مصر] كانت والدتها سعيدة للغاية بفوز ابنتها بالجائزة، قالت: هذه أول مرة تفوز ابنتي فيها بجائزة مع أنها تشارك كثيراً في حل مسابقات «ماجد»، أما رضوى فقد شعرنا بسعادتها حين بدأنا نحدثها، قالت: أنا فرحانة وسعيدة.. أنا أقرأ «ماجد» منذ فترة طويلة وقد شاركت في مسابقات كثيرة لم أفز فيها، لكن فوزي هذه المرة جاء مفاجأة لي ليعوضني عن كل الجوائز التي لم أفز بها من قبل.. صديقاتي كلهن يقرأن «ماجد» نحن نتصفحها معاً في المدرسة ونقرأ منها أشياء كثيرة في طابور الصباح المدرسي.. سوف أودع قيمة الجائزة في البنك حتى أرى شيئاً مناسباً أصنعه بها.. أنا سعيدة جداً، أشكر «ماجد» وكل العاملين بها على الجائزة وعلى المجهود الذي يبذلونه لإخراجها في هذا الثوب الرائع.

العائلة .. كلها

* الأستاذ عساف عبود، مدير مكتب مؤسسة الامارات للإعلام في دمشق ساعدنا كي نعثر على الصديقة يارا علي شفا عمري التلميذة بمدرسة الهدى [دمشق - سوريا]. من مكتبه بالعاصمة السورية جمعنا بـ «يارا» الفائزة السابعة بالجائزة الكبرى رقم «١٤»، هذه المرة سمعت «يارا» الخبر من الأستاذ عساف. قالت «يارا» أن أمنيات كثيرة سيحققها لها «ماجد» بهذه الجائزة، أولى هذه الأمنيات أنها سوف تشتري لعباً كثيرة لها ولإخوتها وستقدم هديتين لوالديها. سألناها عن علاقتها بمجلة ماجد، قالت: أقرأ «ماجد» منذ فترة طويلة تمتد لست سنوات ويحرص والدي على شرائها لي كل أسبوع حيث أنني لست في حاجة لأذكِّره بذلك، كما أنه سعيد أنني أقرأ مجلة محترمة راقية ومفيدة.

***** *مبروك للفائزين في المسابقة الكبرى رقم «١٤».. وحظاً أوفر لمن لم يحالفهم الحظ.*

قريباً - بإذن الله - أنتم على موعد مع الفائزين بجوائز المسابقة الكبرى رقم «١٥».

حكاية الأميرة السجينة فى النار

يرويها فريد كامل
ويرسمها بهجت



يُحكى أن عجوزاً في قرية نائية وجد في يوم ما طفلاً ضالاً في الطريق، فاصطحبه إلى كوخه، ولمّا لم يبحث أحد عنه، تبنّاه وأطلق عليه اسم «جميل» لجمال محيّاه، واعتنى العجوز بالطفل وأجاد تربيته فصار وديعاً جميل الأخلاق محبوباً من الجميع، إلاّ أنه كان خجولاً منطوياً على نفسه لا يحب أن يختلط بالأطفال الآخرين، ربما لأنهم يتحدثون دائماً عن أمهاتهم وآبائهم وهو لا يعرف له أباً أو أماً.. وشاء الله تعالى في يوم ما أن ينهي حياة العجوز على هذه الأرض، فبقي جميل وحيداً، رغم ماأحاطه به أهل القرية من عزاء ومحبة، فخرج من القرية في إحدى الليالي متجهاً إلى مدينة قريبة على البحر، حيث التحق بطاقم إحدى سفن صيد الأسماك.. ولم يعد إلى قريته مرة أخرى لعشر سنوات.

اشتاق إلى موطن طفولته فعاد إليها شاباً، أحرقت الشمس بشرته وجففها ملح البحر ونما له شارب كثيف فوق شفتيه، لا يحمل من متاع الدنيا إلاّ سكينه الكبير الذي يقطع به السمك، يحمله متدلياً من حزام وسطه. لم يتعرّف عليه أحد لما تغير، وتعرّف هو على بعض القرويين ولم يحيّهم لحيائه، ووصل إلى كوخ طفولته فإذا به قد أهمل فصار أنقاضاً، فعرف أنه لم تعد له حياة في القرية، فخرج منها ضارباً في أرض الله.. سار وسار أياماً حيث تحمله قدماه، متحاشياً القرى والناس لأنه يفضل الوحدة.. وخرج يوماً من بين أشجار كثيفة فإذا بقصر كبير أمامه، دخل ساحته ليطلب شعلة لمصباحه، فقد نفدت أعواد ثقابه، فرأى أمام باب القصر عربة ذهبية مزخرفة مربوطة إلى أربعة خيول فارهة واقفة لا تتحرك. اقترب منها وتحسسها فإذا بها خيول حقيقية مجمدة لا تماثيل خشبية، كما كان قد خالها أولاً. قال في نفسه: لاشك أن سحراً يوجد بهذا القصر، والأفضل أن أنصرف، ثم لاحظ باب القصر موارباً ورأى بالقاعة خلفه ناراً موقدة في مدفأة، فاسترق خطاه إلى الباب ونظر داخلاً فرأى البهو خالياً من الناس. قال: سأدخل لأشعل مصباحي وأنصرف بسرعة قبل أن يراني أحد، فدفع الباب ودخل.. أسرع إلى المدفأة ومال بمصباحه على لهبها، فرأى في وسط اللهب وجه فتاة لم ير مثيلاً له في الحسن طول حياته. ابتسمت له وهمست: اقترب ياأميري، فلا أريد أن أرفع صوتي وإلاّ أيقظت الآخرين.

اقترب بوجهه من النار، فقالت له الفتاة: أنا الأميرة شفاء ابنة ملك جزيرة الخردل الشهيرة، اختطفتني ساحرة شريرة تغار مني لأنني أجمل من بناتها، وحبستني داخل هذه النار، وقالت لن يقدر على إنقاذي إلاّ شاب فقير طيب سيحضر لي ملابس لألبسها فأستطيع أن أخرج من هنا، وسيتزوجني ويصبح ملكاً بعد موت أبي.. أحضر لي ردائي بسرعة من الطابق الأعلى.

عدا جميل صاعداً سلم القصر إلى الطابق الأعلى حيث وجد ثلاثة أبواب متجاورة، فتح أولها فوجد غرفة خالية، ففتح الثاني فرأى فراشاً فوقه غول مهول نائم يشخر بصوت عالٍ من فم منفرج عن أسنان طويلة مدببة كالسكاكين، وقد عقد على صدره ذراعين ضخمتين كعمودين من الحجر تنتهيان بيدين عملاقتين أصابعهما مكللة بأظافر حادة كمخالب الطيور، ورأى جميل خلفه على الحائط مشجباً معلقاً عليه فستان من الحرير الفضي اللامع

كضوء القمر، صدره مزخرف بورود من الذهب الخالص، محلّى باللآلىء. أدرك جميل أن ليس باستطاعته أن يصل إلى الرداء بدون أن يمرّ على الغول، فسحب سكينه الكبير وقفز فوق صدر الوحش وبضربة واحدة فصل رأسه عن جسده، ورفع الشاب الرداء بمشجبه وعاد به مسرعاً إلى الأميرة التي أخرجت يدها من وسط اللهب وتناولته فلبسته وظهرت واقفة أمامه لا تغطي النار سوى قدميها: آية في الحسن وتحفة في الجمال تبتسم له ابتسامة خفق لها قلبه، قال لها: لقد قتلت الغول، هيّا بنا. فقالت الأميرة: لا يمكنني أن أخرج حافية القدمين.. يجب أن تحضر لي جوربي وحذائي، وهما في غرفة أخرى بالطابق الأعلى.. صعد جميل سلم القصر عدواً من جديد وفتح باب الغرفة الثالثة برفق، فرأى مسخاً له رأسان وثماني أذرع نائماً على أريكة وخلفه مائدة صغيرة عليها جورب وحذاء نسائيان.

كان الصياد الشاب قد ترك سكينه بجوار الغول، ففكر: هل يذهب لاستعادته أم يحاول أن يسترق الخطا حول المسخ الذي، إذا استيقظ فجأة ورآه، قادر على أن يمزقه إرباً بأيديه العديدة. أمسك جميل بضلفة الباب ورفعها بقوة، فخلعها عن مفصليها وتسلل إلى الغرفة محتمياً خلفها، ولم يكد يصل إلى المائدة ويستعد لأن يرفع عنها الحذاء الفضي والجورب الوردي، حتى تقلّب المسخ وفتح عينيه ونظر إليه.. وبسرعة هوى جميل بضلفة الباب بكل قواه على رأس المسخ مرة بعد مرة، ثم اختطف الحذاء والجورب وعدا هابطاً السلم إلى الأميرة في النار، فأخذتهما منه ولبستهما بسرعة وخرج باقيها من النار - فسحبها الشاب من يدها وأسرعا خارجاً إلى فناء القصر والمسخ يتبعهما وهو يخور، وقد أمسك رأسه بيدين بينما يُطوِّح بأيديه الباقية في الهواء. ولم تكد قدم الأميرة تلمس سلم العربة الواقفة حتى دبت الحياة في خيولها وانطلقت مسرعة بعيداً عن القصر، تاركة المسخ يخور وراءها.

بعد دقائق قليلة صاحت الأميرة بالخيل فوقفت العربة واستدارت لجميل وقالت له: يجب أن نفترق الآن، سأذهب إلى جزيرتنا لأبلغ والدي الملك بما حدث وكيف أنك أنقذتني من فعل الساحرة الشريرة، ونعدّ عاصمتنا لاستقبالك بما يليق بك من تكريم ونبدأ إعداد اجراءات زواجنا، وعليك أنت أن تذهب إلى هذا الفندق الذي تراه.. وأشارت إلى مبنى غير بعيد عن الطريق واسمه «جار البلّوط» وسأمر عليك لآخذك إلى جزيرتنا في التاسعة من صباح غد، فحاذر أن أجدك نائماً وإلاّ تركتك، خذ هذه عملة ذهبية لتدفع بها أجر الفندق، ومنديلي لتذكرني وأنت تستنشق عطري حتى أراك في الصباح.. وناولته الأميرة قطعة العملة ومنديلها، فقبّل يدها ونزل من العربة، وصاحت الأميرة بالخيل فانطلقت بها، واتجه هو إلى الفندق فجلس في حانته وجعل يتنسم عطر الأميرة شفاء من منديلها حتى يحضروا له العشاء.. ولكنه لم يأكل، فقد نعس ونام مريحاً رأسه على المائدة، فأيقظوه. قال: لابد أنّ نعاسي هذا نتيجة تعبي والأحداث المثيرة التي وقعت لي، وطلب أن يوقظوه في الساعة الثامنة وصعد إلى غرفته فنام، ولما أيقظوه في الصباح، صاح: نعم، لقد صحوت وعاد للنوم، وأيقظوه





مرة أخرى بعد قليل فنام من جديد فتركوه ينام حتى صحا عند الظهر، فأبلغوه أن الأميرة قد مرّت عليه بعربتها الذهبية فوجدته نائماً وقالت أنها ستمر عليه في نفس الساعة في اليوم التالي وحذرت أن تجده نائماً مرة أخرى، وتركت باقة من الورد هدية له.. فكّر جميل أن يذهب إلى جزيرة الأميرة ليعتذر لها عن نومه، ولكنه فضل أن ينتظرها، فربما يصل والاستعدادات لاستقباله لم تتم بعـد.

وفي الليلة التالية حرص جميل على أن يبقى مستيقظاً إلى أن قاربت الساعة التاسعة صباحاً فخرج إلى شرفة غرفته ينتظر عربة الأميرة، وكان فرع شجرة بلّوط يصل إلى الشرفة، فتسلقه ليرى الطريق جيداً، فرد جسده فوقه وجعل يشم باقة الورد التي تركتها له الأميرة فنعس. لم توقظه حرارة الشمس أو وصول الأميرة بعربتها أو نداء صاحب الفندق وهو يبحث عنه.. ولما استيقظ ونزل عن الشجرة سأل عن الساعة، وعلم أن الأميرة قد جاءت ولم تجده وقالت أنها ستعود في صباح اليوم التالي لآخر مرة، وتركت وشاحها المعطّر بعبيرها هدية له. ربط الشاب الوشاح حول ذراعه اليسرى الأقرب إلى قلبه وقال: لن أنام ثانية واحدة حتى الساعة التاسعة.. وظل مستيقظاً، اشترى بما بقي له من العملة الذهبية حصاناً ركبه وجعل يخبّ به ذهاباً وإياباً كالديدبان أمام باب الفندق بينما يشم وشاح الأميرة حتى غلبه النعاس، ابتعد به الحصان عن الفندق بحثاً عن طعام له، وجاءت الأميرة وجعلوا يبحثون عن جميل وينادون اسمه فلم يعثروا عليه، وانطلقت الأميرة بعربتها ولم تترك له أية هدية.. وسقط جميل عن حصانه فصحا، وركب من جديد وعدا نحو الفندق، فرأى عربة الأميرة تبتعد، فانطلق بحصانه خلفها.. ألهب حصانه بالركل والضرب ولكنه لم يستطع أن يقلّل المسافة بينهما، حتى وصلت عربة الأميرة إلى شاطىء البحر فخاضت في الماء وانزلقت عليه كسفينة مبتعدة نحو الأفق.. وهوى حصان جميل تحته من التعب وسقط الشاب عنه وقد امتلأت عيناه بدموع الحسرة والشقاء.

وقف ينتحب على شاطىء البحر حتى اقتربت منه شابة صغيرة البناء تحمل شبكة صيد على كتفها وسلّة بها عدد من الأسماك في يدها، وكلّمته قائلة: مابالك واقفاً هنا تبكي أيها الشـاب؟

قال: حكايتي طويلة حزينة.. قالت: تعال معي.. إن كوخي قريب من هنا، سأشوي هذه الأسماك فنأكلها معاً.. لم يجبها فقد كان مازال مذهولاً بأميرة المدفأة، وسحبته الفتاة إلى كوخها فشوت أسماكها وأكلا وروى لها ماحدث له مع الأميرة شفاء.. أطرقت الفتاة برأسها تفكر في روايته فأدركت أن الأميرة تسخر منه، فقد خدرته ليخلف موعده معها في كل يوم بمنوّم وضعته في منديلها وورودها ووشاحها، لكنها لم تفصح لجميل عن رأيها هذا، بل رفعت رأسها وقالت: إعلم ياأخي أنّ شباكي أخرجت من البحر قبل شهور قمقماً من النحاس مختوماً بالرصاص حاولت أن أفتحـه فلـم أفلـح، ربما يوجد بداخله جنّ ينفعك. وقامت فأحضرت له القمقم، فأسرع جميل يصهر رصاصه ويفتحه، فإذا به عباءة زرقاء وكيس من الجلد به خمسون درهماً من الذهب. قالت الفتاة: خذ هذه النقود واذهب إلى القرية المجاورة فاستأجر قـارباً يـحملك إلى جزيرة الخردل، وتلفّع بالعباءة من البرد، ولتعدها والنقود إليّ في يوم ما، إذا قدّرك الله تعالى على هذا.

تهلّل جميل، فقد حلّت له هذه الفتاة مشكلة كيف يصل إلى

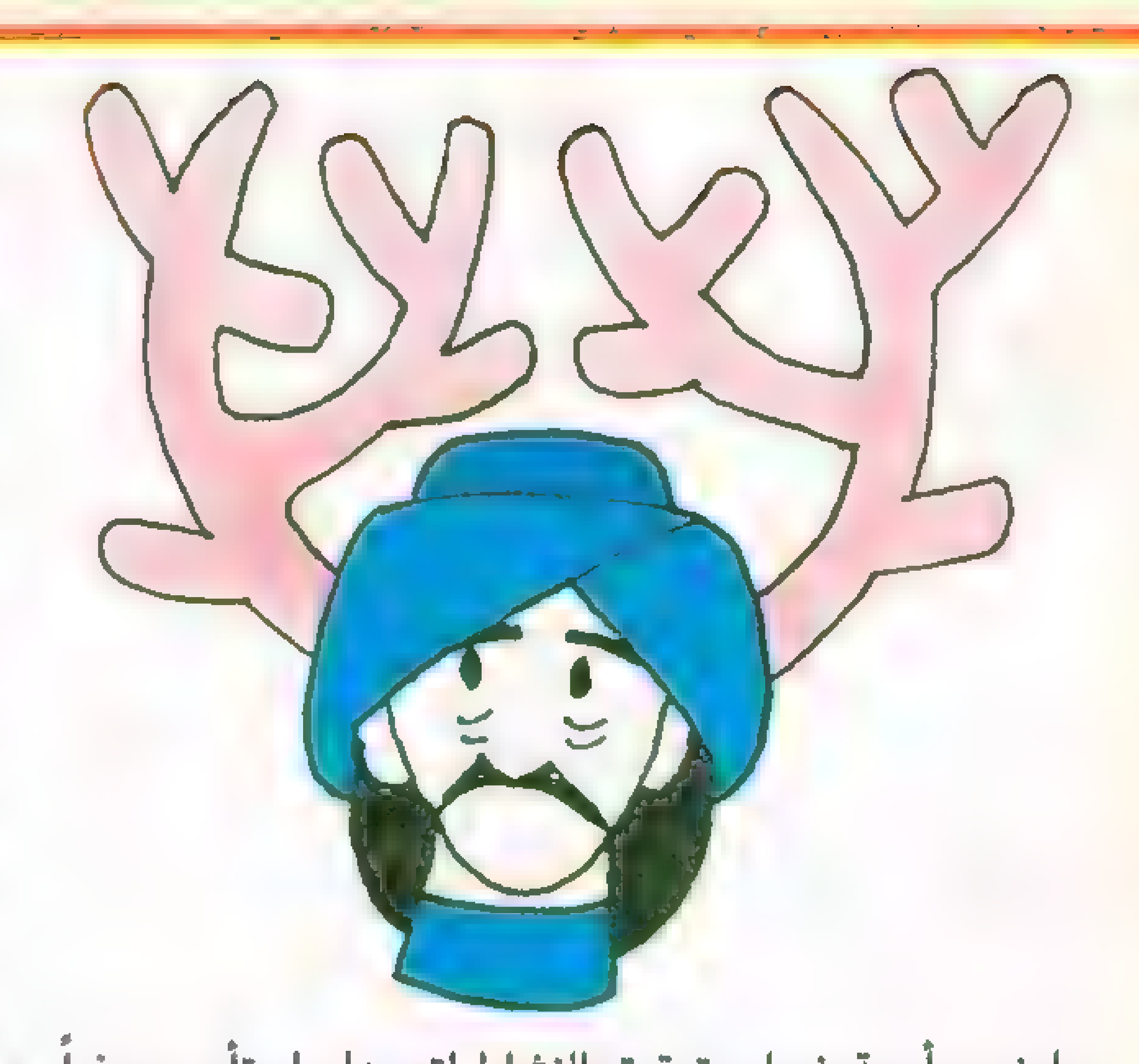
جزيرة الخردل، فأخذ العباءة وكيس النقود وانصرف مسرعاً، حتى أنه نسي أن يشكرها.

سار جميل طويلاً حتى تعب، وكانت الشمس قد هبطت وبدأ يشعر بالبرد، فألقى العباءة على كتفيه واستأنف السير قليلاً ثم جاس يستريح. قال: آه لو كنت الآن في عاصمة جزيرة الخردل!! ففوجيء بأن وجد نفسه جالساً على رصيف شارع إحدى المدن، حوله بعض المارة سائرون. قام واقفاً وسأل أحدهم: ماهذه المدينة؟ أجابه الرجل: إنها عاصمة جزيرة الخردل. ففهم جميل أن العباءة التي كانت في القمقم سحرية، فقد نقلته إلى حيث أراد في غمضة عين!!.. سأل الرجل: أين قصر الملك؟ أجابه مشيراً بيده: في الميدان هناك، ولكنك ستجد أبوابه مغلقة الآن. شكر جميل الرجل وتحوّل عنه وبدأ يسير نحو الميدان الذي يوجد به القصر، فلاحظ لافتة فندق قريب، وقرر أن يبيت فيه ليستريح وينظف نفسه، فيذهب في الصباح إلى السراي متألقاً مرتاحاً، وعرج على بائع ملابس فاشترى سترة جديدة أنيقة وقميصاً وحذاءً لامعاً من الجلد، ثم دخل الفندق فأكل وصعد إلى غرفته، وقبل أن يستحم فكر أن يعدّ مابقي معه من نقود بعد أن اشترى ملابسه الجديدة ودفع ثمن طعامه وليلته في الفندق.. أفرغ كيس الدراهم الذهبية على الفراش وعدّها، ثم نظر داخل الكيس فإذا بداخله خمسون درهماً جديدة. أخذ منها حفنة وعدّ مابقي بالكيس فإذا بداخله خمسون درهماً من جديد.. ففهم أن الكيس الجلدي أيضاً سحري، يبقى به خمسون درهماً من الذهب مهما أنفق منه!! وشكر في نفسه الفتاة صيّادة السمك، التي لم يكن حتى قد سألها عن إسمها!

وصحا في الصباح على ضجة عزف مزامير ودوي طبول. سأل صاحب الفندق عمّا يحدث فأجابه أن العاصمة تحتفل بعودة الأميرة شفاء، وسيمر موكبها الملكي أمام الفندق بعد قليل. فكر جميل: سأقف بباب الفندق لتفاجأ برؤيتي.. أسرع إلى غرفته فتزين ولبس ملابسه الجديدة ووقف بباب الفندق، ومرّ الموكب بعد قليل.. رأى الأميرة في روعة جمالها جالسة بين والديها في عربة مكشوفة من خشب الأبنوس المزخرف بالذهب، لم يرَ مثيلاً لها من قبل، لوّح لها بيده، فمرت عليه بعينيها ولم تشر إلى أنها تعرفت عليه، فتساءل: ترى هل مازالت غاضبة مني لتأخري عن مواعيدنا؟!.. وذهب بعد قليل إلى القصر فطلب أن يسمح جلالة الملك بمقابلته، فهو الذي أنقذ ابنته الوحيدة وأعادها لبلادها، فقال الحرس، هذا مختل العقل بلا شك، وطردوه.. فعاد إلى الفندق حزيناً يفكر كيف يمكنه أن يلتقي بالأميرة الجميلة التي هام بها.

فكر جميل أولاً أن يستخدم عباءته السحرية ليصل إلى داخل القصر، ولكنه قرر ألاّ يدخله مسترقاً كلص، بل عبر بوابته كأمير ينحني الحرس تحية له.. سأل صاحب الفندق أين يستطيع أن يشتري عربة بخيولها، فدله إلى صانع عربات، اشترى منه أحلى





ماعنده وأربعة خيول متوقدة بالنشاط لتجرها واستأجر حوذياً ليقود عربته، ثم ذهب إلى خياط الملك فاقتنى سترة من القطيفة الزرقاء، أزرارها من الزبرجد الأزرق وحول ياقتها وأكمامها صفوف من اللآلىء الحرة، وباقي طقم ملابس فاخرة، فلبس ملابسه الجديدة وأمر حوذيه أن يدور بعربته حول قصر الملك ثلاث مرات، وكلما يصل إلى الميدان أمام القصر أن يصيح: أفسحوا الطريق، أفسحوا الطريق!! فيلقي جميل من نافذة عربته حفنة من الدراهم الذهب، فيتدافع الخلق ويتضاربون عليها، حتى تجمّع في مرور العربة لثالث مرة أكثر من ألف من الناس أمام بوابة القصر يصيحون ويتزاحمون.. ونظر جميل فرأى الملك والملكة في شرفة القصر والأميرة في نافذتها يشاهدون مايحدث من هرج في الميدان.. وعاد جميل إلى فندقه فلم تمرّ ساعة حتى وصل رئيس الوزراء فطلب مقابلته وقال له: سمع مولاي الملك بوجود غريب في المدينة يلقي ذهباً في الشوارع فرغب أن يدعو سموك إلى القصر للتعرف بك.. وذهب جميل إلى القصر، فأحنى الحرس رؤوسهم بينما تعبر عربته البوابة الكبيرة، ورحب به الملك واقفاً، وقدم له الملكة زوجته والأميرة شفاء. وقال له الملك ضاحكاً: عجيب هذا الكيس.. فقال جميل: إنه سحري، لا ينضب أبداً، ولكنه ليس أعجب من أن تسجن ساحرة أميرة في النار. تبادل الملك وزوجته نظرة حذر، ثم قال: هذا موضوع سري لا يعلم به أحد، ولا نحب أن يثار.. فقال جميل: لم أثره إلاّ لأنني أنا الذي أنقذت الأميرة ابنتكما من سجنها ووعدتني بالزواج، فاستدار الملك إلى ابنته يسألها: أهذا حقيقي؟! أومأت برأسها وقالت: نعم.. ولكنه أخلف موعده معي ثلاث مرات. قال جميل: ذنب النوم العميق الذي أصابني لأحلم بسحر محيّاكِ.. سكت الملك لحظة ثم قال: أنت لست أميراً أو نبيلاً، لذا لست أهلاً بالزواج بابنتي، ولكن اذا أعطيتها هذا الكيس مهراً فسنزوجك بها. قال جميل: الكيس ليس ملكي، لا أستطيع أن أتصرف فيه. قالت الملكة: أقرضه لنا إذن حتى يوم الزفاف فنرده لك، ويمكننا هكذا أن نعدّ لها جهازاً يليق بكما أنتما الاثنين. قال: ومتى نتزوج؟.. أجاب الملك: بعد سبعة أيام.. وافق جميل على هذا، وعاد إلى فندقه بدون كيس نقوده، لكنه في سعادة غامرة، وكأنه طائر فوق السحب.

وفي اليوم التالي عاد جميل إلى القصر فأوقف الحرس عربته ببوابته، وطلب أن يقابل الملك فقيل له أنه سافر في جولة بأنحاء الجزيرة. سأل عن الملكة فقالوا أنها تعاني من صداع شديد، وأن الأميرة تطببها فلا تستطيع أن تقابله. وتكررت الأعذار يوماً بعد يوم، فمرت سبعة أيام، ولم يفلح في أن يقابل أحداً من السراي، ولا حتى رئيس الوزراء، أو يسمع كلمة واحدة عن الزواج الموعود.. فأدرك أنهم خدعوه ليأخذوا منه كيس النقود السحري.. وقرر أن يلجأ للعباءة السحرية.

ذهب في الليل متدثراً بالعباءة ووقف أمام باب القصر، رأى الضوء موقداً في غرفة الأميرة شفاء فقال: ليتني الآن في غرفة الأميرة. فإذا به في غرفتها الواسعة، ذات الحوائط المكسوة بالحرير الوردي. رأى الأميرة جالسة إلى مائدة صغيرة تسقط دراهم الذهب من الكيس الجلدي وتعدّها فتقول: ثمانمائة وخمسون، تسعمائة، تسعمائة وخمسون.. صاح: ألف ـ رفعت الأميرة رأسها ورأته فصاحت:

ـ أنت!؟! كيف جئت هنا؟!.. أخرج وإلاّ صرخت على الحرس.. إذهب..

قال: جئت أذكّرك أنه كان من المفروض أن نتزوج اليوم. قالت: هل أنت أبله؟! هل تصورت حقاً أن إبنة ملك مثلي تتزوج صعلوكاً مثلك؟ صاح بها: أعيدي لي كيس نقودي إذن. صاحت: لن أعيده أبداً. ودفعت كيس النقود في جيبها ورفعت صوتها صارخة: ياحرس!! أغيثوني ياحرس! قفز جميل نحوها ليسكتها، جمعها تحت إحدى ذراعيه وبيده الأخرى غطى كتفيها بالعباءة السحرية وقال: ليتنا في أقصى أنحاء العالم.. فإذا بهما فوق هضبة يلطم المحيط سفحها بأمواجه، بعيدة، بعيدة عن جزيرة الخردل.

ارتعدت فرائص الأميرة حينما رأت أنها ليست في قصر والدها، بعيدة عن حراسها، في آخر أنحاء العالم، تحت رحمة الصيّاد الشاب، واستعادت أعصابها بسرعة وقررت أن تتحايل عليه من جديد، فتملقته. قالت: ياالله! انتقلنا هكذا بسرعة!!.. كنت أعتقد ياعزيزي أنك صيّاد فقير بسيط، فإذا بك شجاع وذكي ومليء بالحيل، وهاأنا أكتشف لك كل يوم قوى خارقة جديدة!!

أي سحر هذا الذي نقلنا إلى هنا؟.. أجابها جميل متباهياً: إنها العباءة السحرية، يكفي أن يتمنطق بها الانسان ويقول أين يريد أن يذهب، فتنقله إلى هناك في غمضة عين.. وأخرجت الأميرة كيس النقود من جيبها ومدّت يدها به إليه وقالت: خذ. حينما قلت أنني سأحتفظ بهذا كنت أفكر في مستقبلنا معاً، وأنه سيضيف لثرائنا ورفاهيتنا، وإذا كنت تريد أن تعيده لأصحابه، فهذا دليل آخر على نبلك ونزاهتك.. لكنك شككت فيّ، ومن يدري ماذا فعلت بمنديلي ووردي ووشاحي التي أهديتها لك؟! صاح جميل: وردك ذبل ولكنني مازلت أحفظه في متاعي، أما منديلك ووشاحك فأحملهما معي دائماً، قرب قلبي.. هاهما.. قال هذا وأخرجهما من جيب سترته الداخلي.. فقالت الأميرة: أترى مازالا يحملان رائحة عطري؟ قال: نعم. نعم.. وجعل يتنشقهما بقوة، فتخدّر.. غلب عليه النعاس ونام.. وأعادت الأميرة كيس النقود إلى جيبها وخلعت عنه عباءته فلفتها حول كتفيها وقالت: أريد أن أعود إلى غرفتي بقصر والدي.. فعادت.



وصحا جميل بعد ساعات فرأى عجوزاً شعرها أبيض كالقطن، وجهها مجعد كالجلد القديم، رآها محنية الظهر توقد بأصابع معوجّة كجذوع أشجار الزيتون القديمة، ناراً.. فالجوّ بارد في العراء على الهضبة العالية المجاورة للمحيط.. قال: من أنتِ؟.. أنت لستِ الأميرة شفاء. أجابته المرأة: بل الساحرة التي سحرتها.. صاح جميل بها: أنتِ الساحرة الشريرة التي حبستها في النار! فقهقهت العجوز كاشفة عن بقايا أسنانها وقالت: شريرة أنا؟ الحقيقة هي أن للأميرة روحاً شريرة وطمعاً لا حدود له، فلأنها إبنة وحيدة لملك لم يمنع عنها شيئاً أبداً، فإنها لا تطيق ألاّ تحصل على ماتريده.. اشتهت في يوم ما قطعة حليّ عتيقة ورثتها إحدى وصيفاتها عن جدّتها، قطعة حليّ من الصفيح لا قيمة لها بالنسبة لما عندها من حليّ ثمينة، اشتاقت إليها فأخذتها، واتهمت بسرقتها خادمة عندها لم تكن تحبها لسلاطة لسانها فحكم والدها الملك بسجنها خمس سنوات، فقررت أن أحبسها هي أيضاً خمس سنوات داخل النار، تحت حراسة غول ومسخ، على ألاّ ينقذها إلاّ شخص يعجب بها، يتزوجها إذا لم يخلف معها ثلاثة مواعيد متتالية.. قال جميل: لم تحبسيها إذن غيرة منها لأنها أجمل من بناتـك؟

ضحكت العجوز وقالت: أي بنات هؤلاء؟.. ليس عندي بنون أو بنات.. وقد تعمدت الأميرة أن تخدّرك لتخلف مواعيدك معها فلا تتزوجك.. وهاقد خدرتك من جديد وسرقت منك العباءة وكيس النقود السحريين!.. صاح جميل وهو يمزق منديل الأميرة إلى قطع ويلقي بوشاحها بعيداً: وماذا أفعل أنا الآن؟.. قالت العجوز: لا أستطيع أن أعمل شيئاً إلاّ أن أسحر لك أشجار التوت هذه.. واختفت فجأة وكأنها لم تكن إلاّ طيفاً رآه في الأحلام.

قام جميل من قرب النار التي أوقدتها العجوز وذهب إلى أشجار التوت يتفحصها فرأى ثمرات تبرز وتنضج عليها



كان جميل قد ترك لحيته لتنمو، ودأب يلفّ عمامة حول رأسه ويكحّل عينيه فتغيّر شكله تماماً، فجلس في السوق بين الباعة حتى رأى الأميرة مقبلة مع وصيفاتها كعادتها لتتفرج على ما يُعرض من بضائع. ولما اقتربت منه، فتح منديله وبه حبات التوت الأحمر ونادى: التوت الملكي، الذي لا يقدر على ثمنه إلاّ الملوك.. وقفت أمامه الأميرة وقالت: سمعنا بكل أنواع التوت إلاّ هذا.. قال: إنه نوع خاص، هذه الحفنة بخمسين درهماً ذهبياً.. ضحكت الأميرة وقالت: غالٍ هكذا؟! لماذا؟ هل يزيد المرء جمالاً أم يطيل حياته؟ قال: لا يمكن زيادة جمال سمو الأميرة، لكن هذا التوت، إذا أكلته على الريق في الصباح، سيضيف لمحيّاها زخرفاً رائعاً يميزها عن باقي النساء.. وأثار حديثه هذا فضول الأميرة فأخرجت كيس النقود الجلدي وأعطته ماطلبه، فعقد منديل التوت وأعطاها إياه.

وأكلت الأميرة شفاء حبات التوت على الريق في صباح اليوم التالي، فنبت لها في رأسها قرنان مهولان يكسوهما زغب كقرون غزال الرنّة. صرخت وولولت ولطمت خدّيها وشقت ثيابها وصاحت، وهي تكاد تجن من الغيظ والخجل: أحضروا بائع التوت فاجدعوا أنفه واقطعوا أذنيه وافقأوا عينيه والقوه في الزيت المغلي، فلم يعثر عليه أحد لأن «جميل» كان قد حلق ذقنه وعاد إلى صورته الأولى وغيّر فندقه من جديد.. وأعلن الملك عن جائزة كبيرة لمن يشفي ابنته الوحيدة، ثم عاد فأعلن أنه سيزوجها لمن ينجح في إزالة قرونها، فجاء أطباء وسحرة من مختلف أنحاء البلاد، حاولوا انتزاع قرنيها أو نشرهما أو إذابتهما أو إزالتهما بالدهانات والوصفات السحرية فلم ينجح أحد في علاجها.. وبدأت سيدات القصر والوصيفات يلبسن قروناً صناعية على رؤوسهن أسوة بالأميرة كي لا تشعر أنها شاذة أو ممسوخة فلم يذكر التاريخ بلاطاً كثرت فيه القرون كبلاط ملك جزيرة الخردل حينئذ.. ومرت شهور، فعصر جميل التوت الأبيض في قنينة

أمام عينيه، بعضها حمراء وأخرى بيضاء. اقتطف بعض الثمار الحمراء وأكلها فشعر بألم في جبهته ولمّا تحسسها بيده وجد بروزاً بها جعل ينمو حتى نبت له في رأسه قرنان.. لاحظ بركة صغيرة قريبة صنعتها أمواج البحر فعدا إليها ونظر انعكاس وجهه فيها، فرأى برأسه قرنين كبيرين متشعبين كقرون الغزلان.. عاد جميل إلى أشجار التوت وأكل من ثمارها البيضاء فصغر قرناه تدريجياً حتى اختفيا وعادت جبهته طبيعية كما كانت.. فكر جميل قليلاً ثم ملأ جيوبه بثمار التوت وسار لساعات حتى اقترب من مدينة كبيرة رأى من الحكمة ألاّ يدخلها بملابسه الثمينة، فخلع سترته المصنوعة من القطيفة الزرقاء المحلاّة بالزبرجد واللآلىء، فانتزع بعض أزرارها ثم أخفاها بما بها من توت في فجوة بجذع شجرة مجوّف، ودخل إلى المدينة، فباع أحجاره الكريمة واشترى ملابس متواضعة وكيساً ليحمل به حاجاته واستعاد سترته من مخبئها، واستأنف سيره.. سار شهوراً طويلة حتى أدرك الساحل المواجه لجزيرة الخردل، فلما وصله استأجر قارباً عبر به إليها، ولجأ إلى فندق آخر غير الذي كان يقيم به وانتظر الفرصة المناسبة لينتقم من الأميرة التي سخرت منه وخدعته، وسرقت منه العباءة وكيس النقود.. حتى جاء يوم السوق.

صغيرة، وتنكر من جديد: لبس ملابس ساحر ونظارة ملونة وباروكة من الشعر المجعد الكثيف وتظاهر أنه طبيب مشهور من بلاد بعيدة، وطلب أن يؤذَن له بعلاج الأميرة.. ولما استقبلته، أخرج زجاجة العصير وملعقة صغيرة ملأها منها ورجاها أن تشربها، فلما شربتها ضمرت قرونها وصغرت قليلاً.

صاحت الأميرة: في هذه القنينة شفائي!! قال جميل: هذا الترياق لا يعطي مفعولاً أكيداً ودائماً إلاّ لذوي الضمير النظيف الطاهر.. هل فعلتِ فعلاً مشيناً يامولاتي؟.. صمتت الأميرة قليلاً ثم قالت: نعم.. تحايلت لأسرق من صيّاد سمك عباءة مسحورة وكيس نقود. قال: أين هما؟.. لن يعمل هذا الترياق إلاّ إذا أعطيتهما لي. فكرت الأميرة أنها لم تعد بحاجة لكيس النقود فقد ملأت جيوبها بدراهمه، فأخرجته من مخبئه وأعطته له. سقاها ملعقة أخرى من عصير التوت الأبيض فانكمشت قرونها من جديد. قالت: أعطني باقي مافي القنينة.. أرجوك.. قال: أعطني العباءة أولاً.

كانت الوصيفات قد عدون للملك وأبلغنه أن علاجاً قد أعطى نتائج باهرة، وأن قرون ابنته في سبيل الزوال، فهرول الملك إلى غرفة الأميرة فوجدها، وقد ضمر قرناها إلى النصف، تعطي عباءة للطبيب الذي يعالجها. صاح الملك: إذا زال قرناها تماماً سأزوجها لك. فأجابه جميل: ومن يريد هذه الشريرة زوجة له؟ وخلع نظارته وباروكة شعره، فرأوه وعرفوا من هو.. ودفع كيس المال في جيبه وألقى العباءة على كتفيه، فارتطم طرفها بزجاجة العصير فسقطت وسال مابها على الأرض، فألقت الأميرة بنفسها على الأرض وجعلت تلعق السائل مع التراب عن البساط، وقال جميل: ليتني في منزل صيّادة السمك، فإذا به هناك.

استقبلته الفتاة صغيرة البناء بابتسامة واسعة ورحبت به بحرارة.. قال لها: جئت لأرد لكِ ياعزيزتي كيس النقود السحري هذا الذي يبقى به من الذهب خمسون درهماً مهما أخذت منه من نقود، وهذه العباءة السحرية القادرة على نقلك إلى أي مكان في غمضة عين.. قالت الفتاة: وماحاجتي أنا لهذه الأشياء؟.. قال جميل: النقود تنفعك كمهر عند زواجك.. قالت: ومن يتزوج بمن هي مثلي فقيرة بسيطة ذات يدين خشنتين من العمل؟.. قال: ليتكِ تقبلينني زوجاً لكِ.. فأنتِ ثرية بحنانك، جميلة بكرمك، ويداي أخشن من يديك بكثير.. ضحكت الفتاة وقالت: يسعدني هذا، ولكن لي شرط.. لقد اعتدت على أن أعول نفسي بعملي وعرق جبيني، وليست لي حاجة إلى أشياء مسحورة لتهبني مالاً أو تنقلني من كوخي إلى أي مكان.. فلنُعِد العباءة وكيس المال إلى القمقم ونلحمه ونلقيه في البحر من جديد.

امتلأ قلب جميل بالسعادة ووافقها على طلبها.. ولكن، قبل أن يعيدا الكيس الجلد إلى البحر، تمكن من أن يفرغه عشرات المرات في جرة من الفخار، دفنها قرب حائط الكوخ.. فمن يعرف ماالذي تخبئه لهما الأيام؟!

■ تمت ■




مجموعة
كرة القدم
هذه المجموعة تضم (٥٠) طابعاً
رائعاً عن كرة القدم ومنافساتها الدولية
ونجومها المشهورين.
سارع بشراء مجموعتك الآن..
لأن الكمية محدودة.
الاســـم:
العنوان كاملاً:
أرفق مع خطابي مبلغ:
● الامارات ١٠دراهم ● السعودية وقطر ١٠ ريالات ● سلطنة عمان ريال واحد ● البحرين والكويت دينار واحد ● الأردن ديناران ● المغرب ٣٠ درهماً ● تونس ٤ دنانير ● مصر ١٠ جنيهات (بقية الدول ٣ دولارات أو ما يعادلها).
[شاملة أجور البريد المسجل]

حكاية:

إحضر بالأمس!

نزلت برجل سلسلة من المصائب المتتالية في أيام معدودة، جعلت حاجته للمال أكثر إلحاحاً من ذي قبل، لكن كيف سيحصل على المزيد من المال إذا كان القليل منه غير موجود لديه، أخذ يفكر ويفكر في طريقة لتدبير بعض المال، وهداه تفكيره إلى طريق الاستدانة، ذهب الى جاره يطلب منه بعض المـال..

ـ «أقرضني دام فضلك بعض المـال؟».

ـ «ولأي سبب تلجأ للإقتراض؟».

ـ «إني في أمسّ الحاجة اليه الآن».



ـ «كم تريـد؟».

ـ «ألفـاً واحـداً».

ـ «ومتى ترد القرض؟».

ـ «في الغـد».

ـ «اتفقنـا».

وافق الجار وأعطى للرجل الألف الذي طلبه، وفي الغد ذهب الجار ليسترد نقوده حسب الاتفاق، فطلب منه الرجل أن يحضر في الغد، وعندما حضر في اليوم التالي قال له أن يحضر في الغد، واستمر الحال على هذا المنوال لعدة أيام تالية، كلما حضر الدائن، قال له المدين: «إحضر في الغـد».

وذات يوم قال الدائن لصاحبنا وهو غاضـب:

ـ «لقد تعبت من التردد عليك كل يوم، وكل يوم تقول «إحضر في الغد»، هذا غير إزعاج الجيران بكثرة الطَرْق على بابك يومياً كي تفتح لي، وهذا لا يليـق».

ـ «حسناً، سأكتب لك ورقة وألصقها على الباب بالموعد الأكيد لسداد الدين حتى لا أزعجك وأزعج الجـيران».

وافترقا بعد الاتفاق على هذا الأسلوب الجديد.



ألصـق الرجل على الباب ورقة مكتوباً عليها: «إحضر في الغـد».

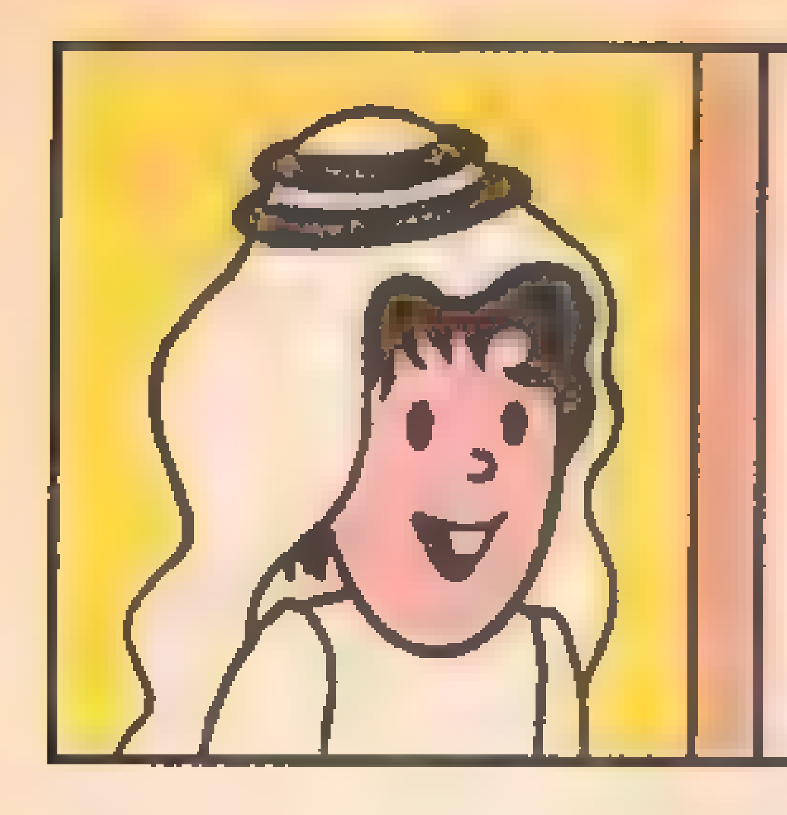
وفي أحد الأيام لم يستطع الرجل الحضور، لكنه حضر في اليـوم الـذي يـليـه، وإذ به يجد الورقة مكتوباً عليها جملة أخرى، هي: «إحضر بالأمس».

قال الرجل لنفسه:

ـ «يـاللـحـظ السـيء، كـان يجب أن أحضر بالأمس، يبدو أن النقود، أبداً لن تعود».

جمال عبدالباقي





عائلة «ماجد» ترحب بك عضواً في أسرة التحرير

❊ أكتب مساهماتك في الأماكن المخصصة لها ❊ أرسل هذه الإستمارة بالبريد داخل مظروف
❊ لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط ❊ العنوان: ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي - مجلة ماجد

الاسم: تاريخ الميلاد:

المدرسة: الصف: ....

الهوايات:

العنوان:

هاتف:

صور الأصدقاء

الصق صورتك هنا إذا كنت ترغب في ذلك

❊ ضع علامة [✔] في مربع واحد.

☐ نشر الصورة مع أصدقاء ماجد.

☐ نشر الصورة في «ركن التعارف».

☐ الحصول على بطاقة المندوبين.

بين ماجد وأصدقائه

✍ أكتب سؤالاً واحداً.. تريد أن توجهه إلى عائلة «ماجد»

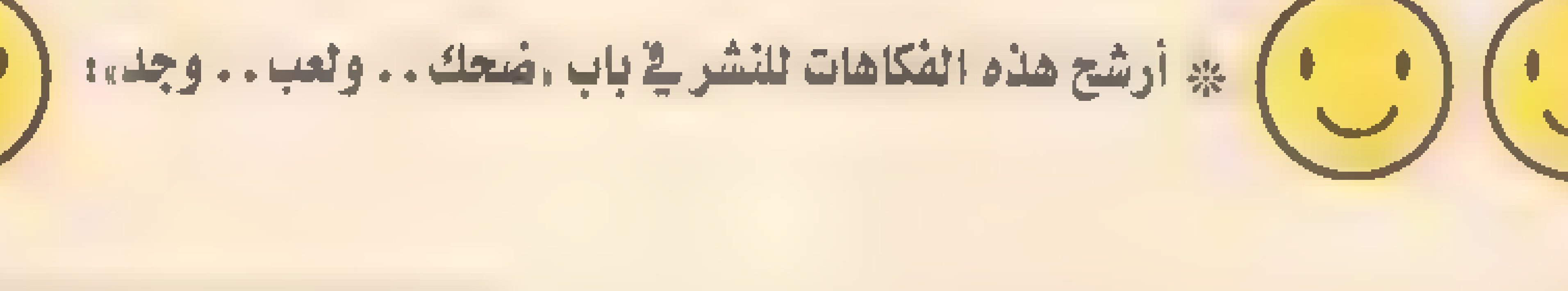
بين كسلان جداً وأصدقائه

✍ سؤال خاص جداً.. إلى كسلان جداً

هواة الطوابع والعملات

❀ أرسل نماذج من الطوابع إن أمكن ❀

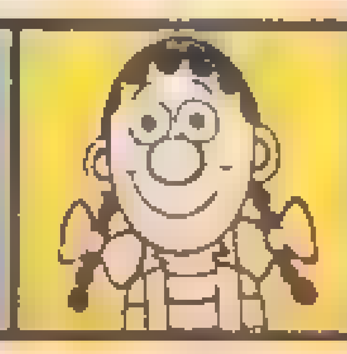
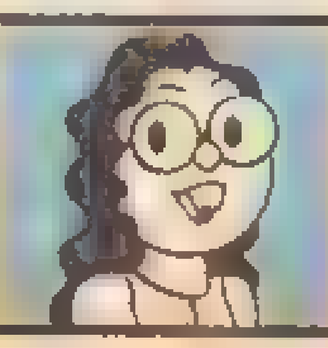
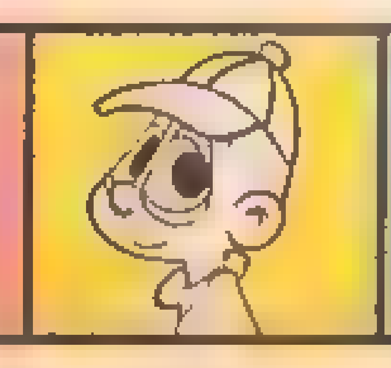


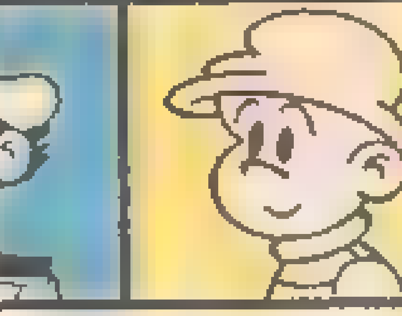
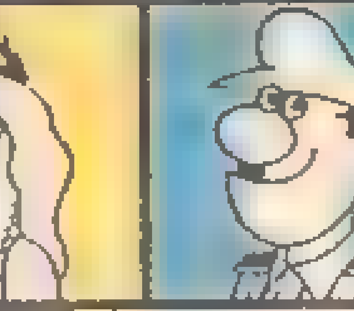
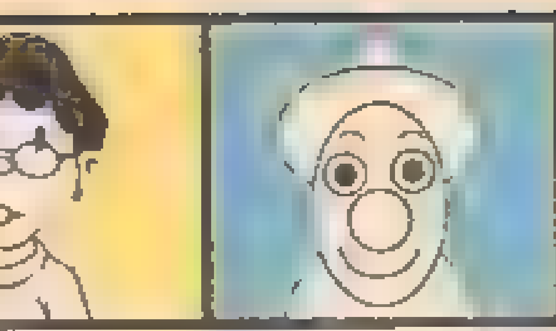

❊ أرشح هذه الفكاهات للنشر في باب «ضحك.. ولعب.. وجد»







«لهواة الرياضة فقط»

أكتب سؤالك عن الألعاب الرياضية هنا

....

....

شهادة تقدير

اسم الدولة:	
المرسل إليه:	الأستاذ:
العنوان:	
اسم المرسل:	

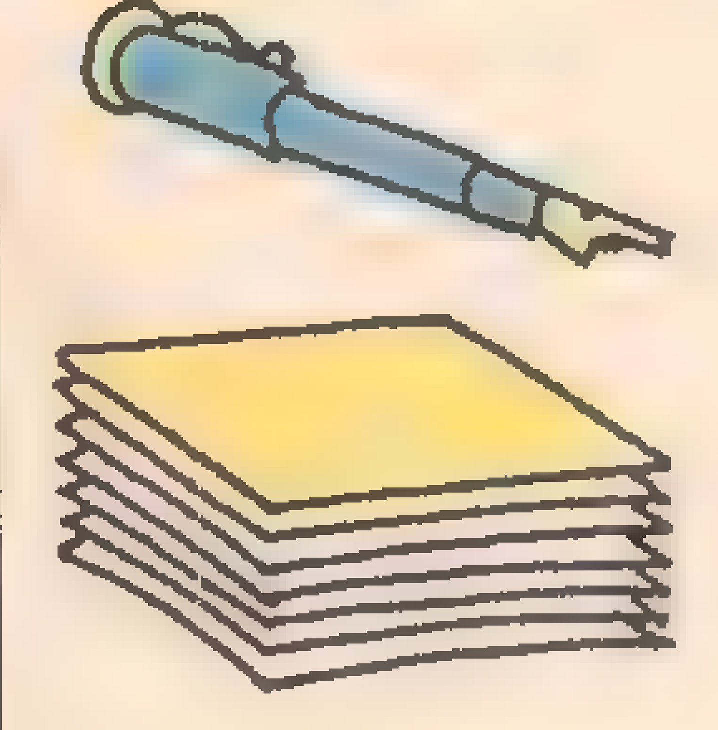
مديرو المدارس والمدرّسون والمدرّسات، وغيرهم، الذين يؤدون واجبهم على أكمل وجه، يستحقون كل احترام وتقدير.. تستطيع أن تختار واحداً منهم، وترسل لنا عنوانه، لترسل له «شهادة تقدير». سوف تسعده هذه الشهادة.. أكتب الاسم الذي ترشحه، وعنوانه في الكوبون أعلاه.

أصدقاء جدد

اسم الدولة:	
اسم الصديق:	
العنوان:	
اسم الراسل:	

أريد منك أن تكسب كل يوم صديقاً جديداً.. حدّثه عن المجلة وأبوابها وأهدافها وكُتّابها ورساميها. بالتأكيد سوف ينضم إلى عائلة «ماجد». يمكنك أيضاً أن ترسل اسم هذا الصديق وعنوانه كاملاً، لأرسل له خطاباً شخصياً من عائلة «ماجد». أكتب اسم الصديق في هذا الكوبون.

* يمكنك أن تكتب هنا سؤالاً أو موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: «بأقلام الأصدقاء»، «أنا عندي مشكلة»، «اسألوا أهل الذكر»، «صفحة من مذكراتي»، أو أي أبواب أخرى.. أكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:



[....]

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

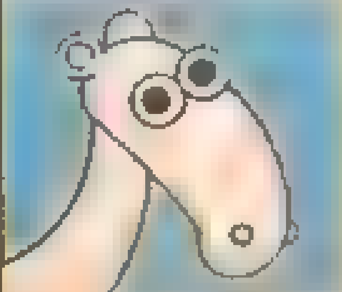
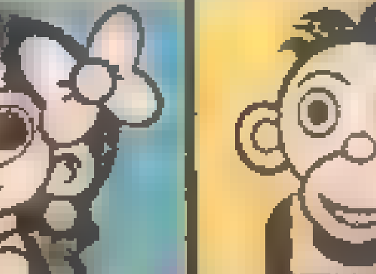
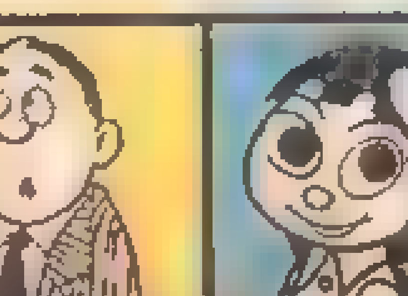
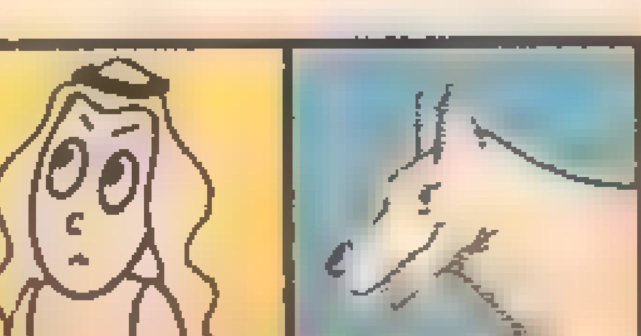
....

....

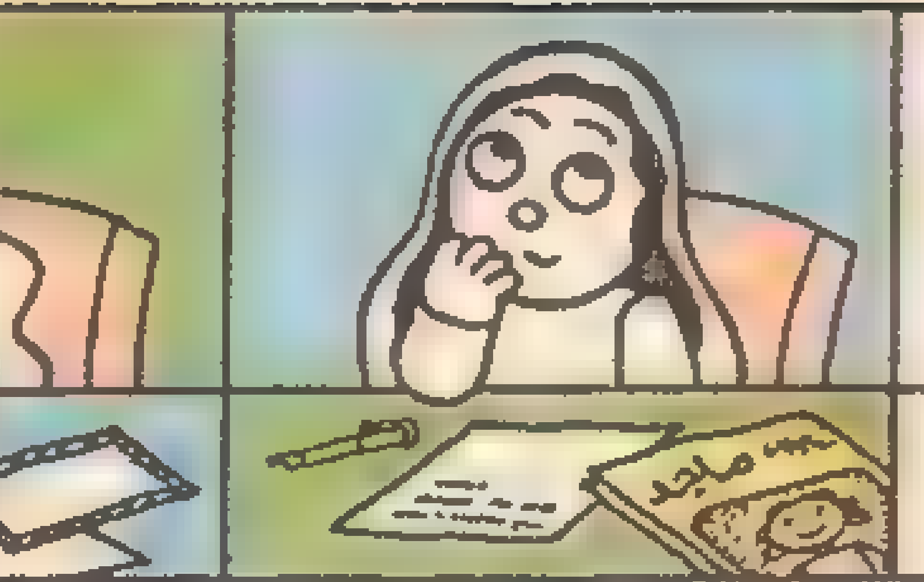
....

....

....

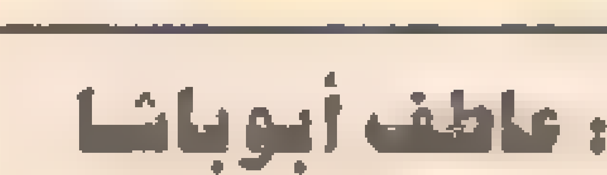
        

بأقلام الأصدقاء





يقدمه: عاطف أبوباشا



جامعة البترول

أنشئت جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران كجامعة متخصصة في عام ١٣٨٣ للهجرة، وهي تختص بالدراسات والبحوث المتعلقة بالبترول والمعادن. ثم أنشئت كلية العلوم الهندسية وكلية الهندسة التطبيقية في نفس العام، ثم أنشئت كلية العلوم في عام ١٣٩٠، ثم كلية الدراسات العليا في عام ١٣٩٣، تبعتها كلية تصاميم البيئة عام ١٤٠١هـ وأخيراً كلية علوم وهندسة الحاسب الآلي. تمنح الجامعة شهادة البكالوريوس ودرجتي الماجستير والدكتوراه.

بكري محمد علي
ثانوية رياض القرآن
جدة. السعودية

ذو الجناحين

جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه، إنه صحابي جليل، رأى النبي صلى الله عليه وسلم وأخذ عنه وتعلم منه. كما أنه شهد عدة غزوات مع الصحابة الأفذاذ قاتل فيها عن الحق ضد الباطل، واستشهد في غزوة «مؤتة» بعد أن فقد يديه مما جعل الرسول صلى الله عليه وسلم يقول عنه إن الله سيعوضه عنهما جناحين يوم القيامة.

يوسف ماجد آل سعيد
الإستقلال الثانوية
الدوحة. قطر

أصوات الحزن

لا تحزن لأنك جربت الحزن من قبل فلم يفدك شيئاً، خسرت تجارتك فحزنت فلم تتحول خسائرك أرباحاً. لا تحزن لأنك حزنت من مصيبة فصارت مصائب، وحزنت من الفقر فازددت نكداً، وحزنت من أعدائك فأعنتهم عليك. لا تحزن فإنه لن ينفعك مع الحزن دار واسعة ولا مال كثير. أرجوك لا تحزن لأن الحزن يجعلك ترى الماء الزلال علقماً والوردة حنظلة والحديقة صحراء قاحلة والحياة سجناً لا يطاق.

هلا وصفي رشاد
أبوظبي. الامارات

العلوم.. والسلام

أطلقت مؤسسة «العلوم من أجل السلام» مشروعاً دولياً لإقامة مركزين للأبحاث في الشرق الأوسط والمغرب العربي. تهدف المؤسسة التي تتخذ من باريس مقراً لها أن تحقق توزيعاً أفضل لفوائد العلوم البشرية وخاصة في علمي الوراثة والبيولوجيا عن طريق تأهيل باحثين من الدول النامية. أحد هذين المركزين يقع على نهر الأردن بين أريحا والبحر الميت، أما الثاني فمقره منطقة الحمامات في تونس وتتركز أبحاثه عن مرض الملاريا.

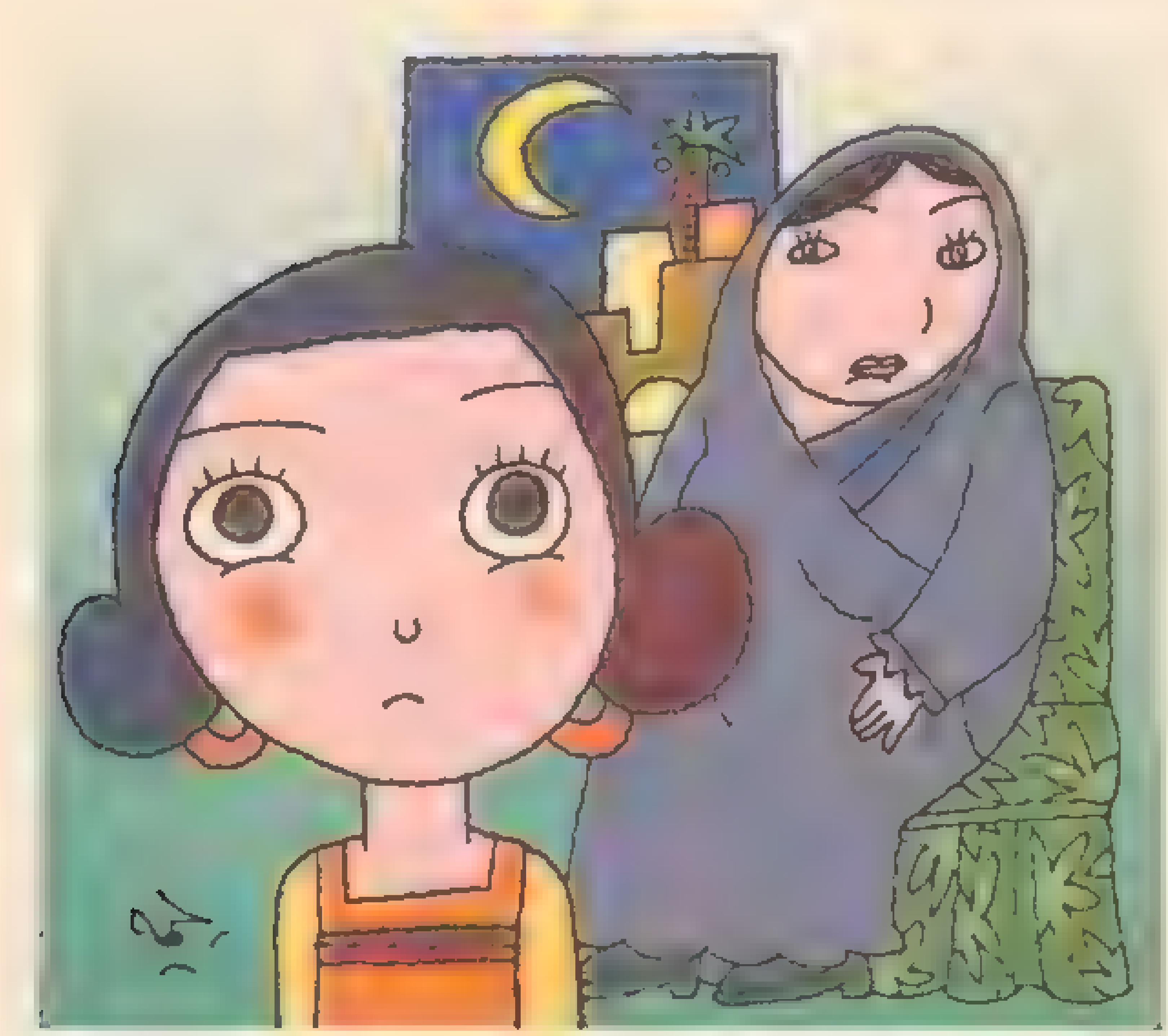
هشام خليل
بورسعيد. مصر

دنلوب

أراد الجرّاح الاسكتلندي «جون دنلوب» الذي كان يعمل في ايرلندا، أراد أن يجد طريقة يحمي بها عجلات دراجة ابنه من الضرر الذي كان يلحق بها كلما استخدمها على الشوارع المرصوفة بالحصى، وفي عام ١٨٨٨ اخترع «دنلوب» اطاراً منفوخاً بالهواء يتكون من طبقة خارجية من المطاط داخلها أنبوب ملىء بالهواء، وقد تم استخدام هذا الاطار للمرة الأولى في السيارات عام ١٨٩٥، وبعد خمس سنوات أنتجت شركة «دنلوب» للمطاط أول إطار خاص بالسيارات.

فراس الزغلامي
ابن سينا - الوردية - تونس

أمي.. صديقتي



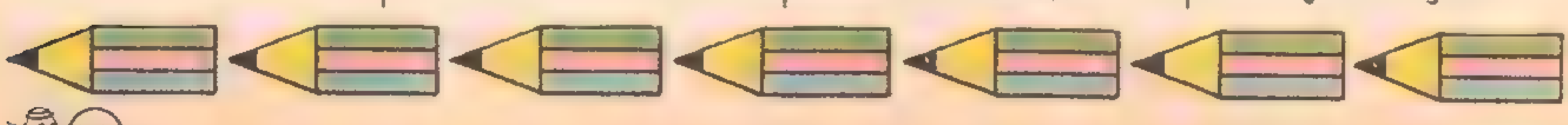
كنت قد جئت شيئاً يستحق العقاب، الذي توقعته بالفعل من أمي، لكنها جاءت تقول لي:

- ابنتي الحبيبة، ما كنت يوماً أعاقبك على حماقات لأنني أعلم تماماً أن تصرفاتك هذه مجرد شقاوة صغار لا أكثر وإنك يوماً ستتخلين عنها لتصبحي عاقلة ناضجة.

قالت أمي لي هذه الكلمات وتركتني جامدة لا أعرف ماذا أقول لها، لقد كنت أفضّل عقاباً قاسياً عن هذه الكلمات الرقيقة الحانية التي جعلتني أشعر بالمسؤولية.

بعد فترة من الوقت أحسست بكلام أمي الذي قوّمني فصرت عاقلة مهذبة دون العقاب الذي توقعته من أمي التي كانت تعاملني دائماً كصديقتي.

فاطمة علي محمد
كرزكان. البحرين





وطني

هذا وطني يتقدم
على مر العصور
قوي بأبنائه عظيم
يحطم الصخور
نعيش فيه في سلام
وأمان وسرور
ترفرف من فوقنا الطيور
ونشم رائحة الزهور
إنه وطني وطني
عاش على مر العصور

مريم محمد جمال
أبوظبي . الامارات

مطارات

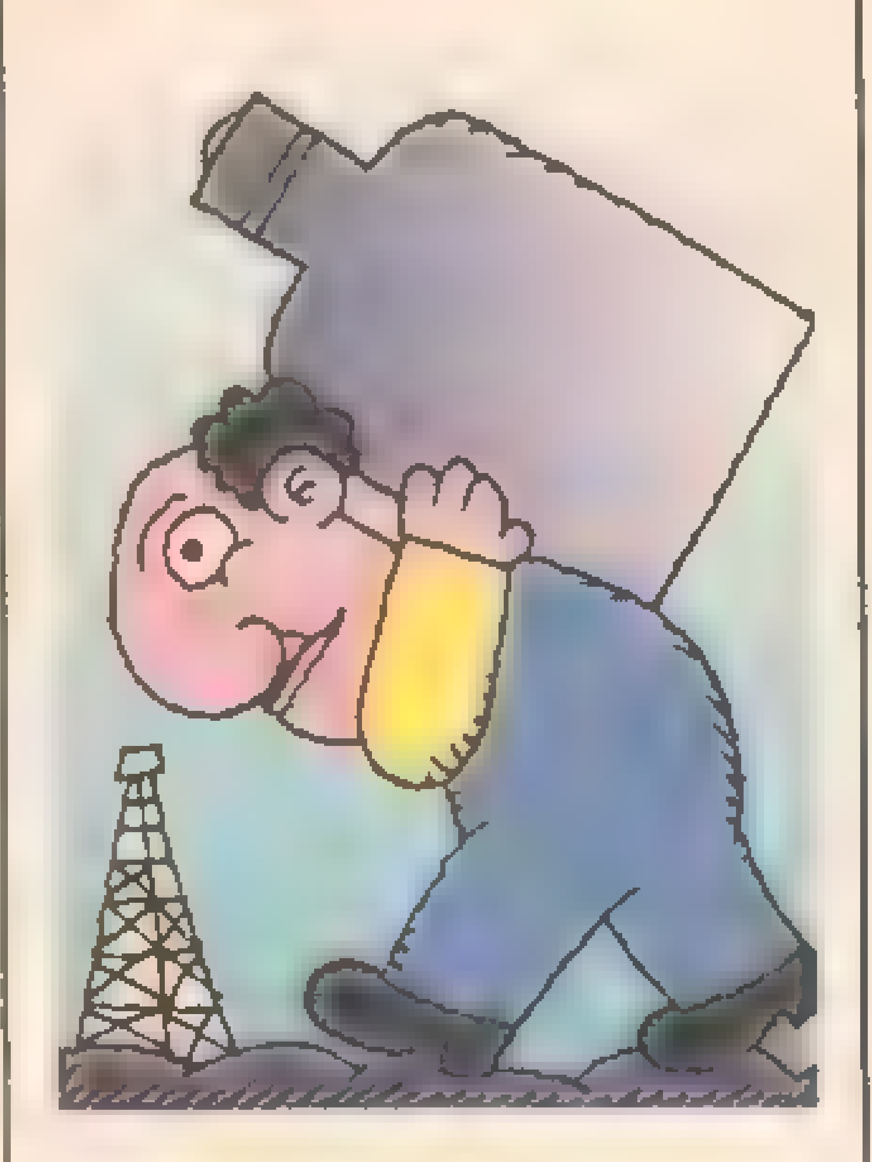
يعد مطار الملك عبدالعزيز في جدة بالمملكة العربية السعودية الذي افتتح عام ١٩٨٢ واحداً من أكبر المطارات في العالم كله، إذ تبلغ مساحته حوالي ١٠٣ كيلومترات مربعة.

وقد تكلف أكثر من ستة بلايين دولار، ويعد جناح الحجاج فيه أكبر مساحة مسقوفة في العالم إذ تقدر مساحتها بكيلومتر مربع ونصف.

أما مطار شيكاغو الدولي فيعد واحداً من أكثر المطارات ازدحاماً وحركة إذ وصل عدد المسافرين عبره في عام ١٩٧٩ إلى ٤٧ مليون مسافر.

أمين محمد أحمد عبدالقادر
ثانوية ٧ يوليو
البيضاء . اليمن

الغاز الطبيعي



يتكون الغاز الطبيعي من خليط من الغازات الهيدروكربونية ونسبة قليلة من غازات غير عضوية، ويُعتبر غاز الميثان المكوّن الرئيسي له إذ يمثل نسبة ٨٠٪ منه، وهو قد يكون مع النفط في حقوله وقد يكون في حقول بمفرده. إنه بشكله الطبيعي يمثل مشكلة كبيرة عند نقله لكنه بتبريده إلى درجة حرارة ١٦٠ درجة تحت الصفر يتحول من حالته الغازية إلى سائل وبعد ذلك يمكن نقله بسهولة إلى مناطق استخدامه التي يعاد تحويله فيها إلى حالته الغازية.

بشار عمر حمدان
أحمد بن النظر
سمائل . سلطنة عمان

الصدق مع النفس

لا تخادع نفسك، أصدقها ولا تكذب عليها فإن الكذب خداع للنفس والخداع يُفقد الثقة بالنفس ثم يخلّ التوازن. الزم ذكر الرحمن فإنه أنس الروح، تجنب الحرص الشديد على ما في أيدي الناس، ثبّت عقيدتك فإن عقلك الباطن لا يستريح بغيرها، وتعلّم الدعاء فإنه محض الإخلاص والصدق مع النفس.

لا تظن أن هذا كثير، إنها أشياء ضرورية تقي من الكثير من الأمراض النفسية كالقلق والتوتر والأرق وغيرها.

فاضل درويش حسين
المحرق . البحرين

شابلن.. ملك الابتسامة

ولد شارلي شابلن عام ١٨٨٩ وتوفي في عام ١٩٧٧. هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية واستقر في هوليوود عاصمة السينما العالمية ليصبح من أكثر الناس شهرة وتألقاً وشعبية، وقد يعود هذا إلى شخصية «شارلو» التي تعد أشهر شخصياته التي قام بأدائها.

من أهم أعمال شابلن: أضواء المدينة، الذي ألّفه وأخرجه وأدى دور البطولة فيه عام ١٩٣١، الأزمنة الحديثة في عام ١٩٣٥، الدكتاتور في عام ١٩٤٠، واليتيم.

محمد أنيس بسباس
المنستير . تونس

غزلان

تعتبر «غزلان الجزيرة العربية» من الحيوانات النادرة، الذكور منها لها قرون، وتمتاز هذه الغزلان بخطوطها اللافتة للنظر، كما أن وجوهها داكنة.

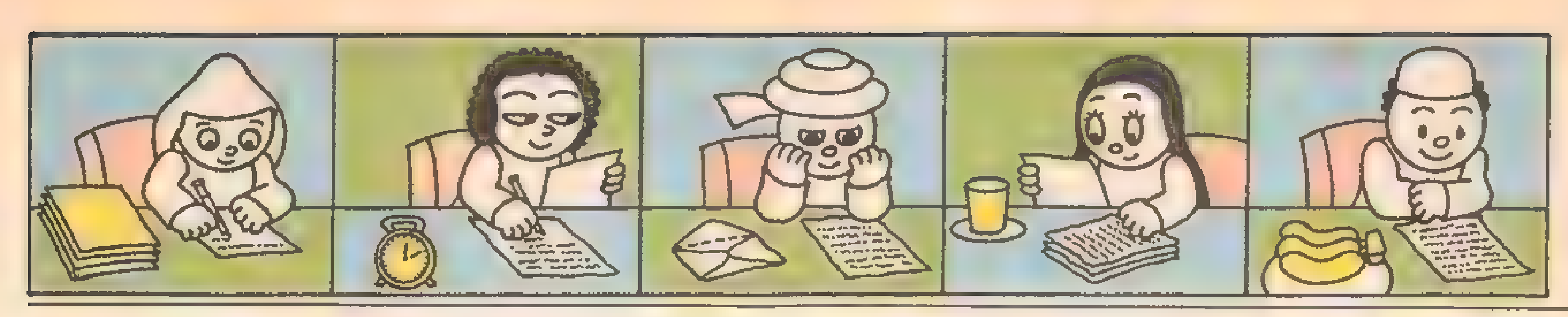
ونظراً لتعرُّضها للإنقراض فقد أجريت عليها دراسات بداية من عام ١٩٧٦ وأمكن جمع أعداد كبيرة منها وإنشاء محميات خاصة بها حتى تعيش وتتكاثر بسلام في بيئة طبيعية مناسبة.

علاء التيتاوي
الثانوية المحسنية
دمشق . سوريا

صفحة من مذكراتي

أنا طالب بالأزهر الشريف، أعشق اللغة العربية التي تهتم بها المعاهد الأزهرية جميعها وتربي طلابها على حبها لأنها مدخل تعلّم القرآن الكريم الذي أُنزل على الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم باللغة العربية. معهدنا كثيراً ما ينظم المسابقات الشعرية خاصة في المناسبات الدينية. أذكر أنني شاركت مرة في إحدى هذه المسابقات التي كان المعهد أجراها في احتفاله بالمولد النبوي الشريف. كانت المسابقة في إلقاء الشعر وكنت قد أعددت نفسي لإلقاء قصيدتين في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم،





النظرية الذرية



مع بداية القرن التاسع عشر صاغ الإنجليزي «دالتون» نظريته الذرية التي تقول بأن المادة تتكون من أجسام متناهية الصغر غير قابلة للإنقسام، وقد بينت له تجاربه المعملية أن الذرات متناهية الصغر صلبة ومستديرة لا تتجزأ كما أنها لا تتلاشى، لكن نظريات أخرى جاءت من بعده قالت أن الذرات تتكون من أجزاء أصغر.

شيخة موسى أحمد
مدرسة أم المؤمنين
الدوحة . قطر

اسم كليهما «البردة»، إحداهما للإمام البوصيري والأخرى لأمير الشعراء أحمد شوقي. صفق الحاضرون لي تصفيقاً حاداً أكثر من مرة خلال إلقائي القصيدتين وفي النهاية لم تملك لجنة التحكيم سوى أن تمنحني الجائزة، إنها صفحة لا تُنسى من أيامي الجميلة.

عبدالله عويس محمد
القاهرة . مصر

الكتاب.. خير جليس

وصف أحدهم كتابه ، قال: لي كتابي هو أنيس وحدتي، إن دعوته دنا، وإن سألته شفى وكفى، لا يضن إذا ضن الزمان، ولا يجفو إذا جفا الخلان. يرد المخطىء إذا نأى عن الصواب ويهدي الحيران إذا حاد عن السداد. إذا وعد أنجز وإذا عاهد أوفى، حوى أخبار الماضين وروى أحاديث الأولين.

راية بنت مسعود بن سعيد
بهلاء . سلطنة عمان

علامات.. للنظر

اتفق الأطباء في كل أنحاء العالم على قياس قوة الإبصار بواسطة علامات معينة رُسمت بطريقة علمية خاصة مبنية على حقائق بصرية وفسيولوجية. أكثر هذه العلامات رواجاً عند أطباء العيون هي تلك المرسومة على شكل حلقات ناقصة الإستدارة. إنها أفضل كثيراً من تلك العلامات المرسومة على شكل حروف باللغات المختلفة لأن بعض الناس لا يعرفون القراءة.

إيمان خالد
عراد . البحرين

الكرّات

وُصف الكرّات بأنه منشّط للجسم، يساعد على بناء الأنسجة الحية، يفيد المصابين بالربو والسعال والإمساك. يرطب الكرّات الالتهابات البدنية ويُليِّن الشرايين المتصلبة ويقوي الأعصاب ويفيد في حالات الصرع والتهاب المفاصل وأمراض المسالك البولية، وهو مدر للبول، كما أن عصيره يستخدم غسولاً للوجه لإزالة البقع والطفح الجلدي ويساعد على شفاء الدمامل والتهاب المثانة.

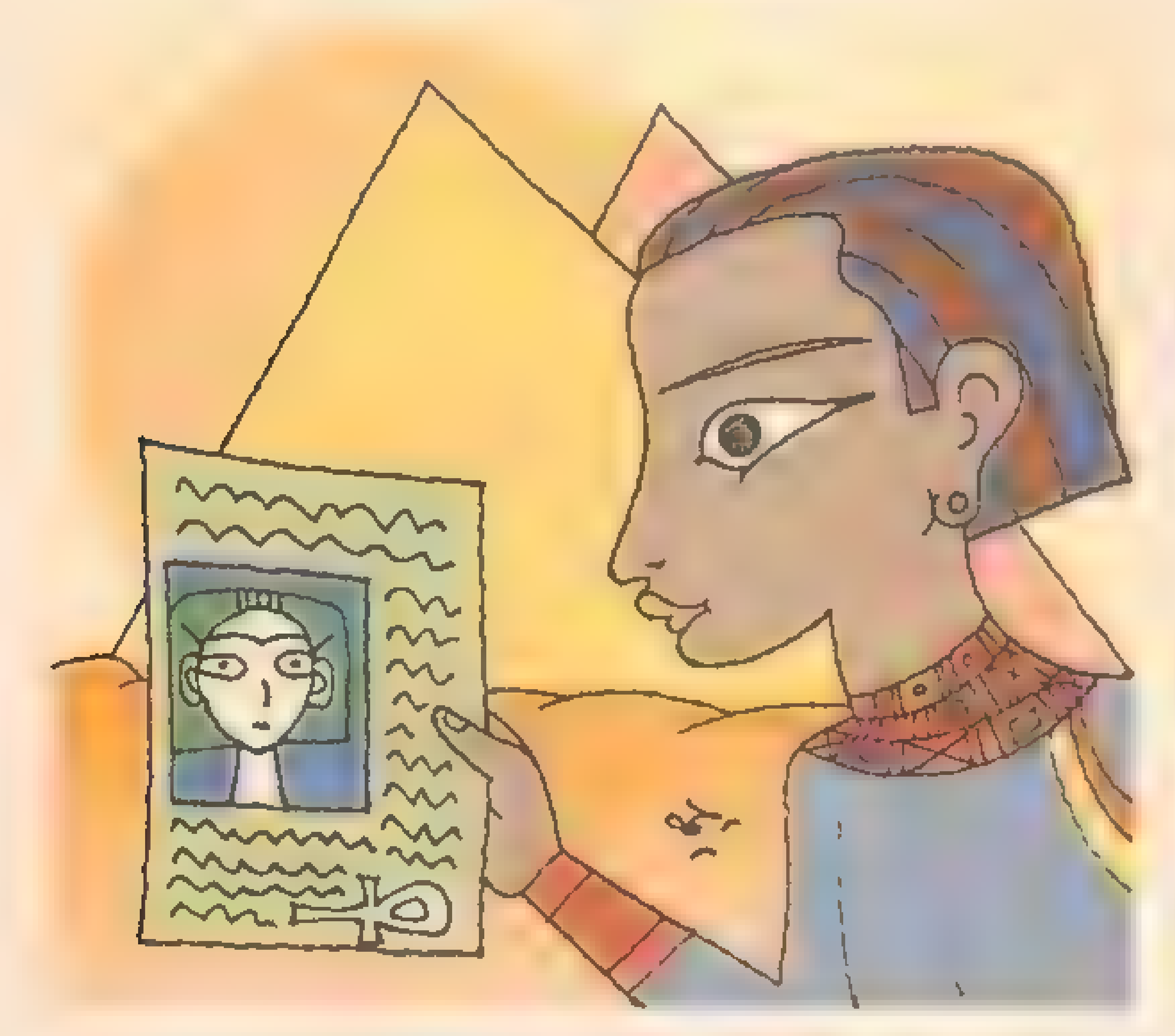
جهاد مرزوقي
إعدادية الحبيب الكامل
سوسة . تونس

دعاء

سمعت والدي يردد هذا الدعاء كثيراً وأحب أن يردده معي أصدقاء «ماجد». يقول: «اللهم رب السموات والأرض ورب العرش العظيم، ربنا ورب كل شيء، أعوذ بك من شر كل شيء ذي شر أنت آخذ بناصيته. أنت الأول فليس قبلك شيء وأنت الآخر فليس بعدك شيء».

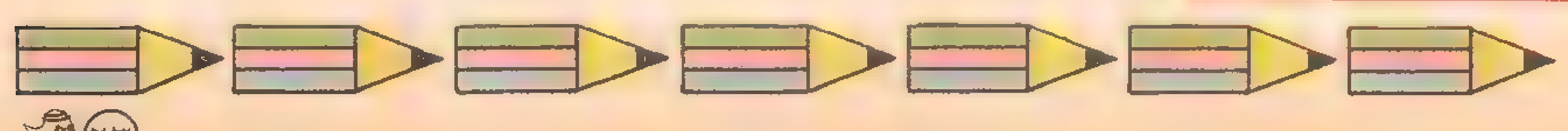
محمد بن عيسى البلوشي
مطرح . سلطنة عمان

الصحافة.. مهنة قديمة



عرف الفراعنة الصحافة.. فبعد فحص أوراق البردي الموجودة في متحف اللوفر بباريس عُثر على أوراق مدوَّن عليها انتقادات مكتوبة بأسلوب صحافي يعود تاريخها إلى عام ١٧٥٠ قبل الميلاد.. البابليون أيضاً كانت لديهم سجلات للحوادث التي تمر بهم يومياً.. أما الرومان فقد أصدروا صحفاً تتضمن آخر الأخبار وبعض القصص والمعلومات بطريقة قريبة الشبه من صحافة اليوم.

شيخة علي مصبح
رأس الخيمة . الامارات





بين ماجد وأصدقائه.. بين ماجد وأصدقائه..

بعد ٩ أيام!

● إذا وصلتكم رسالتي التي تتضمن حلول المسابقات بعد ٩ أيام من صدور العدد.. فهل تقبلونها؟

عبد العزيز المطرودي
الرياض ـ السعودية

●● نعم.

عيد ميلادي

● عيد ميلادي قريب.. ترى ماذا ستهديني؟

حمدة النجار
سليمان ـ تونس

●● عدد مميز من «ماجد» يصدر كل أربعاء.



● ولدت يوم ١٨ من ذي القعدة عام ١٤٠٨ هجرية.. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

رحاب عبدالله السديس
مكة المكرمة ـ السعودية

●● يوافق يوم السبت ٢ يوليو عام ١٩٨٨ ميلادية.

● ولدت يوم ٣١ أكتوبر عام ١٩٨٥ ميلادية.. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

أحمد مصطفى سعد
شبين الكوم ـ المنوفية ـ مصر

●● يوافق يوم الخميس ١٧ من صفر عام ١٤٠٦ هجرية.

القارىء المثالي

● لماذا لا تنشرون في كل عدد إسم القارىء المثالي الذي قام بعمل موفق وممتاز خلال الأسبوع، ويكون إسمه داخل برواز جميل؟

أحمد مجدي
مدرسة جابر بن حيان
أبوظبي ـ الإمارات

●● كل صديق لماجد هو صديق وقارىء مثالي.. كما أن هناك جائزة الأسبوع التي يفوز بها الأصدقاء الذين يُرسلون إلينا بأعمال متميزة.

الكمبيوتر

● لماذا لا تُخصصون صفحة أسبوعية لتعليمنا الكمبيوتر.. من خلال المجلة، فالكمبيوتر أصبح سمة العصر الذي نعيشه؟

أحمد فتحي خضر
معهد الغنايم الأزهري
أسيوط ـ مصر

●● نفكر في نشر مثل هذه الصفحة.



● أراكِ ذكية ونشيطة في عملكِ. تهنئتي لكِ.

حسين سعيد الزامل
مدرسة جد حفص
جد حفص ـ البحرين

●● هذا واجبي، وأرجو أن يكون واجب كل مجتهد في عمله.



آلو.. ماجد



● ألو.. الصديقة فاطمة صالح كرامة العامري، التلميذة بالصف الثالث بالمدرسة العربية الخاصة. أبوظبي ـ الإمارات؟

ـ نعم...

● دائماً تسألين عن بي بي وموزة الحبوبة، إنهما بخير وتوجهان الدعوة لكِ لزيارة المجلة.

ـ إنهما صديقتاي والشخصيتان المفضلتان لدي من بين شخصيات «ماجد»

● بالتأكيد أنتِ تتفقن في بعض الصفات؟ الأصدقاء دائماً هكذا..

ـ بالفعل.. أشياء كثيرة في شخصيتيهما أجدها في شخصيتي، ولهذا أنا سعيدة جداً بأن تعرفت عليهما وسوف أنتظر الفرصة لزيارتهما في المجلة.

● زيارتك تسعدنا كثيراً. سنكون جميعاً في انتظارك، لكن ما أخبار الدراسة؟

ـ أحب أن أزف إليكم خبر حصولي على المركز الأول بين زميلاتي في الإمتحانات الدورية التي يجريها لنا المدرسون.

● هذا بالطبع يسعدنا كثيراً. نتمنى لكِ دوام التوفيق.

الأعداد القديمة

● لماذا لا تُصدرون مجلدات تضم الأعداد القديمة.. أم أنكم لا تستطيعون ذلك لأن الأعداد القديمة نفدت؟

عبدالله محمد آل علي
الرميثية المتوسطة
القادسية ـ الكويت

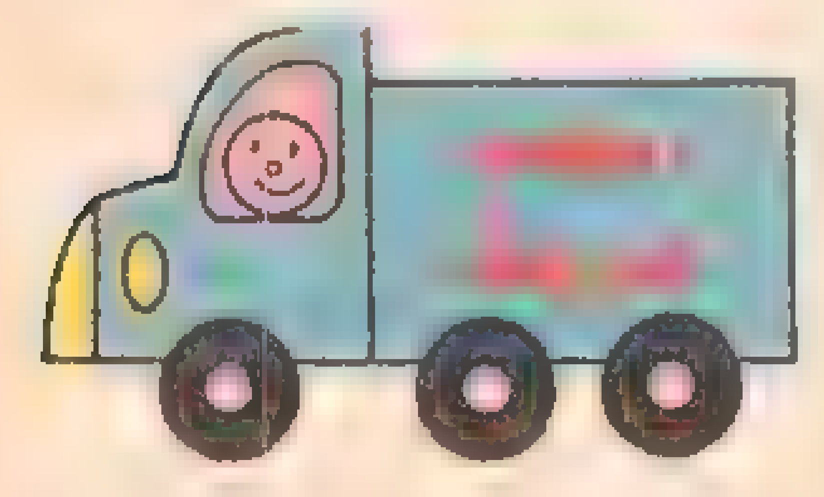
●● فعلاً.. الأعداد كلها نفدت منذ زمن طويل!

أحَبُّ الشخصيات

● من هو أحَبُّ شخصيات المجلة إليك.. وبالتحديد؟

أحمد عبد الفتاح محمود
مدرسة ابن ماجد ـ عمان ـ الأردن

●● كل شخصيات المجلة بلا استثناء.. حتى كلكم أنتم يا أصدقاء ماجد.



● محسن أحمد ـ رأس الخيمة [الإمارات]:

ـ مرحباً بك في أي وقت.

● خالد محيسن ـ الطائف [السعودية]:

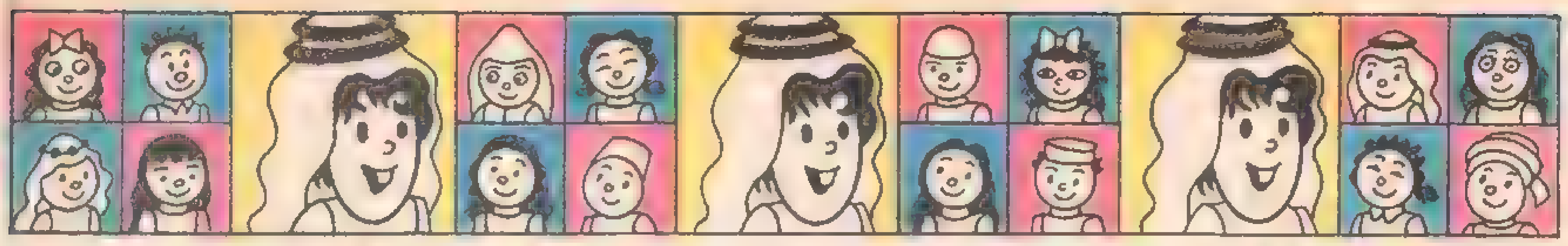
ـ ننتظر منك التفوق مثل كل عام.

● عبدالله محمد ـ إربد [الأردن]:

ـ في انتظار مساهماتك.

● رشيفة علي ـ نابل [تونس]:

ـ نعم، يجب إرسال صورتين.



بين ماجد وأصدقائه.. بين ماجد وأصدقائه..

عيد ميلاد سعيد

الأربعاء ٢٨/٤
- ايهاب المقدم . خاتم المرسلين الثانوي . القاهرة . مصر.
- باسم الجراية - مركز الجلولي . صفاقس . تونس.

الخميس ٢٩/٤
- حسام الدين صلاح . ابن الهيثم الإعدادية . عجمان . الامارات.
- محمد حسين . محمد محمود الإعدادية . الجيزة . مصر.

الجمعة ٣٠/٤
- وجيه عبدالله . أشبال القدس الخاصة . أبوظبي . الامارات.
- مروان يوسف . ثانوية ابن عبدون . خريبكة . المغرب.

السبت ١/٥
- وليد حسنين . سعيد العريان الإعدادية . طنطا . مصر.
- التجاني عبدالحق . جابر بن حيان . الدار البيضاء . المغرب.

الأحد ٢/٥
- عائشة مبرك . كلية الشريعة . السالمية . الكويت.
- وجدي بالشاوس . حي ابن سينا/ ٢ . تونس . تونس.

الاثنين ٣/٥
- محمد نور . الذيد الثانوية . الشارقة . الامارات.
- أحمد جبور . زهرة دمشق . دمشق . سوريا.

الثلاثاء ٤/٥
- محمد عبداللطيف . الكوم الأحمر الاعدادية . الجيزة . مصر.
- محمد علي . بيرم الخامس . إريانة . تونس.

شهادة التقدير

● هل أرسل عنوان منزل المدرس، أم المدرسة التي يعمل بها.. إذا قمت بترشيحه للحصول على شهادة تقدير من «ماجد».

رئبال عدنان السلقيني
ثانوية الرازي الخاصة
حمص - سوريا

●● أي عنوان خاص به.. بشرط أن يكون صحيحاً وكاملاً.



● لديّ كتاب عن (الخلفاء الراشدون).. أريد مبادلته بكتاب (كسلان جداً حول العالم).

عبدالله منصور سالم
الإمارات . العين . ص. ب: ١٩٨٩٥



من .. إلى

● من الصديق: إيهاب عبدالله عيشاوي - تونس - القصرين ١٢٠٠ - حي السلام الأول - ٤ شارع أنديرا غاندي.. إلى كل أصدقاء ماجد:

- أكوّن الآن رابطة أصدقاء «ماجد» في كل أنحاء العالم، كل من يريد أن ينضم لهذه الرابطة.. يكتب لي على عنواني.

مندوبون جدد

الامارات
- عبد الرزاق محمد [مدرسة المتنبي . أبوظبي]
- خالد عوض [خليفة بن زايد - العين]
- محمد عبد القادر [الفاروق الإبتدائية - أبوظبي]

السعودية
- محمد صالح [مدرسة الإسراء الأهلية . جدة]
- جبارة يوسف [الرائد الأهلية . الرياض]
- محمد عبد الله [عبد الله بن عباس . جيزان]
- رديف عيسى [متوسطة حي الروضة . الرياض]
- عطاء الرحمن مولفي [تحفيظ القرآن الكريم . المدينة المنورة]

البحرين
- حسين أحمد [أحمدالعمران الثانوية . أبو صبيع]
- عباس جاسم [مدرسة النويدرات . النويدرات]
- مها عبدالله [مدرسة أم كلثوم . مدينة عيسى]
- علي جمعة [مدينة حمد الإعدادية . مدينة حمد]
- هدى الطيب رشوان [خولة الثانوية للبنات . المنامة]

سلطنة عمان
- عبد الله سالم [مدرسة عمر بن مسعود . الظاهرة]
- محمد خميس [يزيد بن المهلب الثانوية . محضة]
- أحمد بن عامر [مدرسة محمد بن بركة . بهلاء]

مصر
- محمود أمين [كلية النصر (فكتوريا) . الاسكندرية]
- نرمين عبداللطيف [مصر الجديدة النموذجية . القاهرة]
- دعاء عيد [ابن خلدون الإبتدائية . القليوبية]
- وليد عبدالمنعم [عبدالله النديم . الاسكندرية]

المغرب
- أبرغو عبد الكريم [مدرسة الفارابي . مراكش]
- بن السي أحمد كريم [الشقوري النموذجية الخاصة . أسفي]
- بوبل محمد [المعهد الملكي العلمي . الدار البيضاء]
- نواري عزيزة [اعدادية إبن رشيق]
- إيمان العمراني [مدرسة مولاي الحسن . تطوان]
- علام هادي [مدرسة ابن خلدون . تازة]
- حكوري ابراهيم [مدرسة الفتح . أكادير]

الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين



شهادة تقدير للفنانة الصغيرة


● الصديقة فاطمة علي.

● أبوظبي . مندوب ماجد:

قدمت مؤسسة الثقافة والفنون بالمجمع الثقافي شهادة شكر وتقدير للصديقة فاطمة علي، تقديراً لمشاركتها الفعالة في معرض الإمارات التشكيلي للأطفال. سبق لفاطمة أن شاركت في احتفال منطقة أبوظبي التعليمية باليوبيل الفضي لدولة الإمارات وعيد الجلوس الثلاثين لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة. فاطمة فازت أيضاً بالمركز الأول في معرض للرسم شارك فيه الصغار من بلدان كثيرة.

البحث عن المتاعب!

● سلطنة عمان . الوادي الكبير . أمل بنت راشد الحجري:

سألت الأستاذ أحمد بن سالم الفلاحي، رئيس قسم المنوعات بجريدة عُمان عن سبب اختياره للصحافة ليعمل بها مع أنها مهنة البحث عن المتاعب كما يقولون، قال:

- ليست الصحافة وحدها مهنة المتاعب.. هناك مهن وحِرَف كثيرة يجد أصحابها صعوبات وعوائق تمنعهم من ممارسة حياتهم الطبيعية بسهولة ويسر، وأنا سعيد جداً بعملي الصحفي.

● بماذا تنصح جماعة الصحافة المدرسية؟

- أنصحهم بالمثابرة والتأني والاستفادة من التجارب التي يمرون بها.

لوحة.. في الاستاد


● مندوب «ماجد» مع الفنان عبدالله شاهر.

● السعودية . أبها . سعيد عبد الله آل جندب:

عبدالله شاهر من مواليد أبها وهو متفرغ للفن منذ عام ١٩٩٠، وقد عرض باكورة أعماله الفنية في سيول عاصمة كوريا الجنوبية. قال لي أنه يُعبر عن مشاعره من خلال الرسم.

سألته عن أبرز أعماله، قال:

- لوحتي الضخمة الموجودة باستاد أبها الرياضي والتي تُعبر عن نهضة بلادي.

كأس.. الكرة الطائرة

● مصر . الإسكندرية . أسامة أرحب مفتاح:

للسنة الثانية على التوالي، فاز فريق الكرة الطائرة بمدرسة المدينة المنورة بالمركز الأول في مسابقة دوري إدارة المنتزه التعليمية.


● لاعبو الفريق مع المدرب والمشرف.

أيام شامية

● سوريا . دمشق . عزالدين قبيطري:

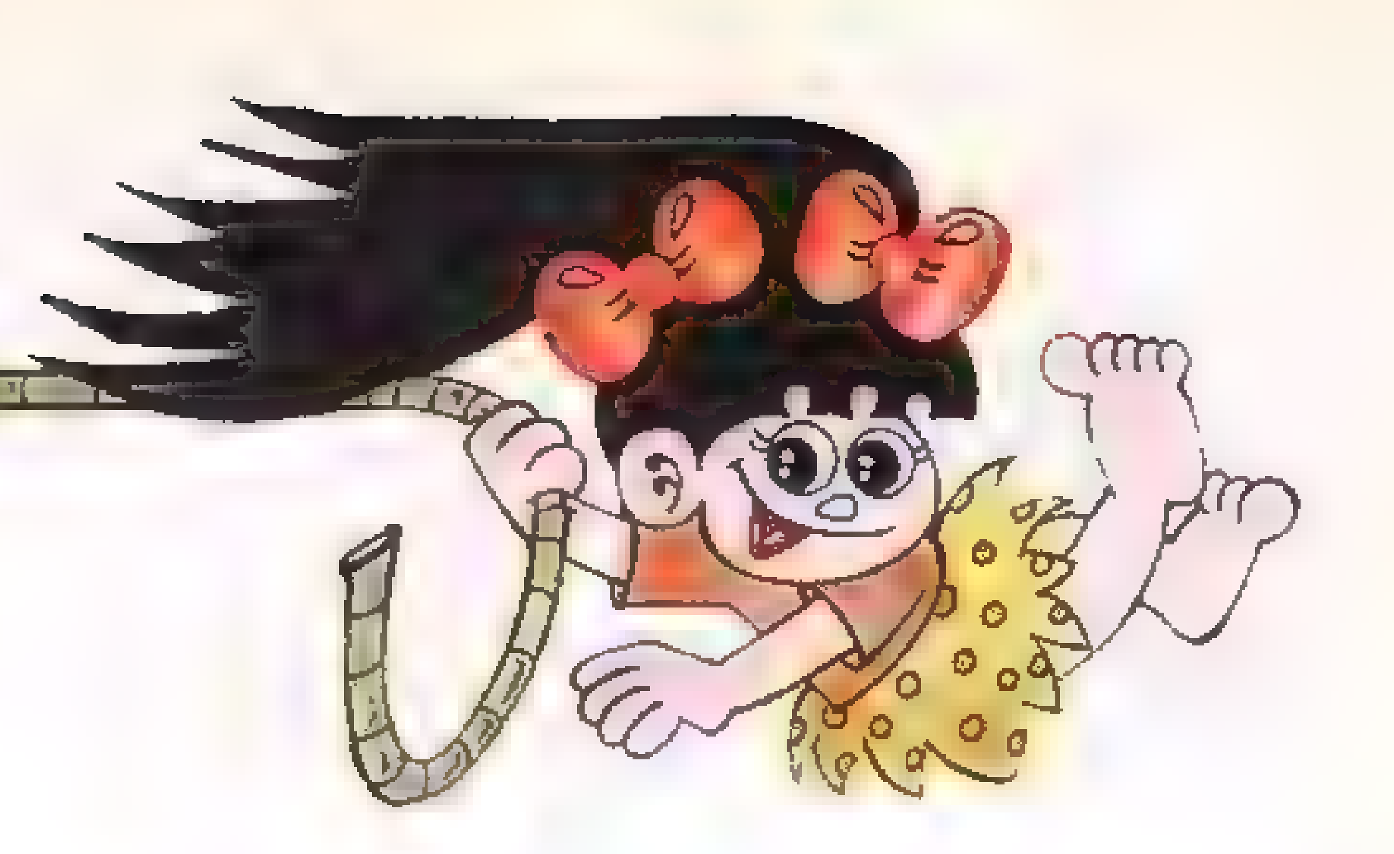
بدأ الفنان عباس النوري مشواره مع التمثيل وهو في الصف الثالث الإعدادي. سألته عن أحب أعماله إليه، قال:

- غالبية المسلسلات التي شاركت فيها نجحت، لكن أهمها بالنسبة لي هو مسلسل «أيام شامية».

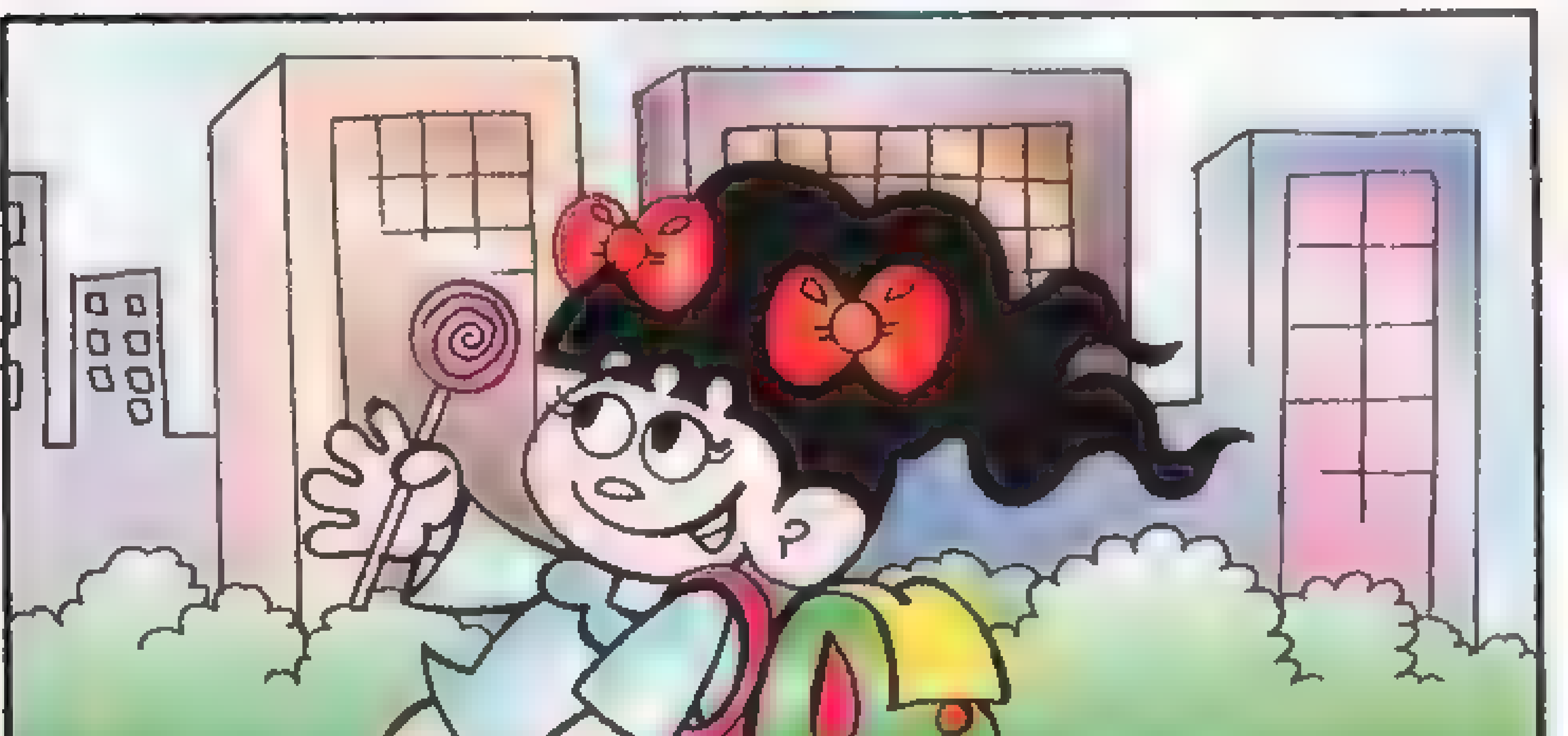
أمونة وصلت!.. هُس!.. انتباه!.. تصفيق حاد!

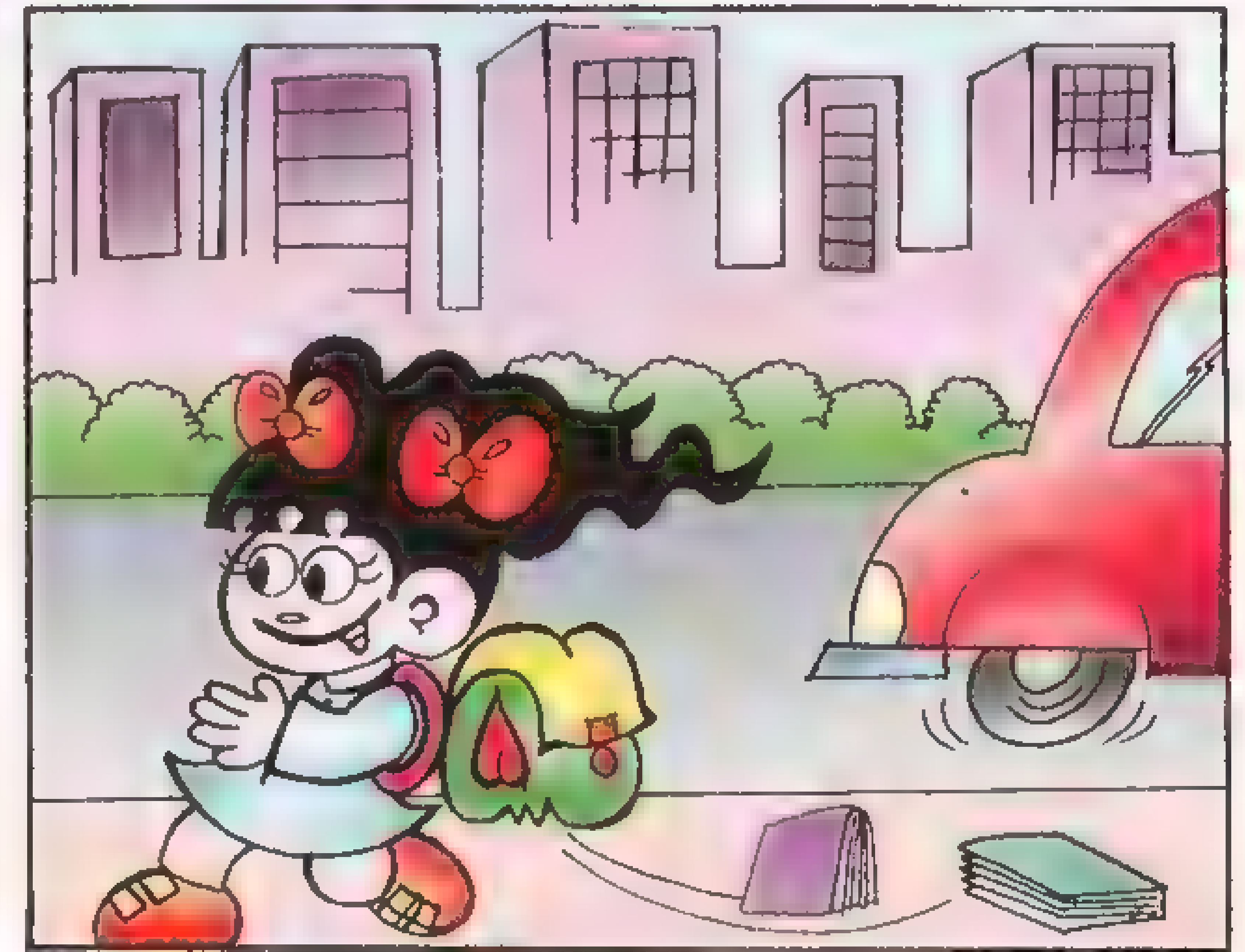
أموّنة المزيونة

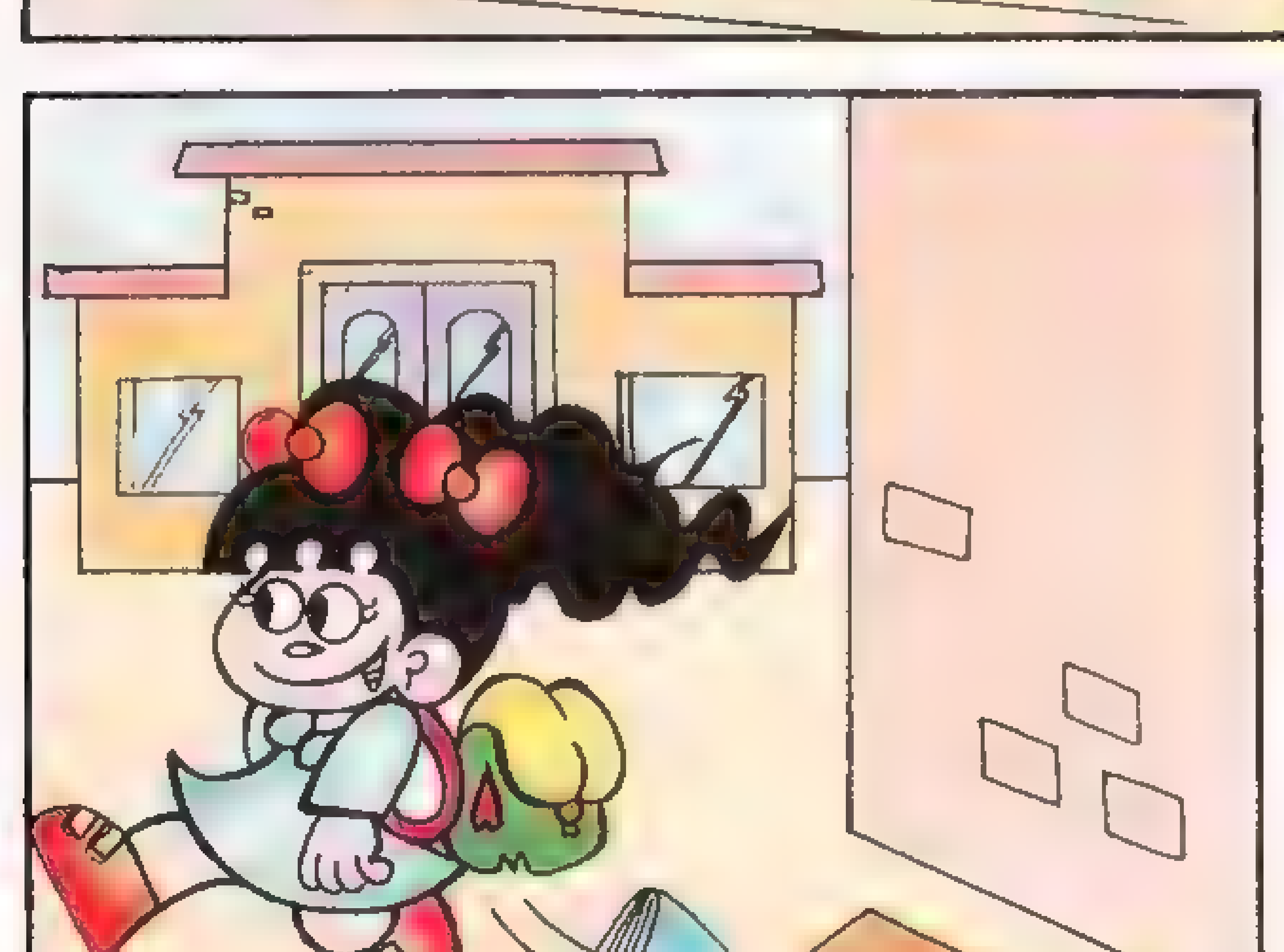
سيناريو: أحمد محمد ❋ رسوم: آمنة الحمّادي

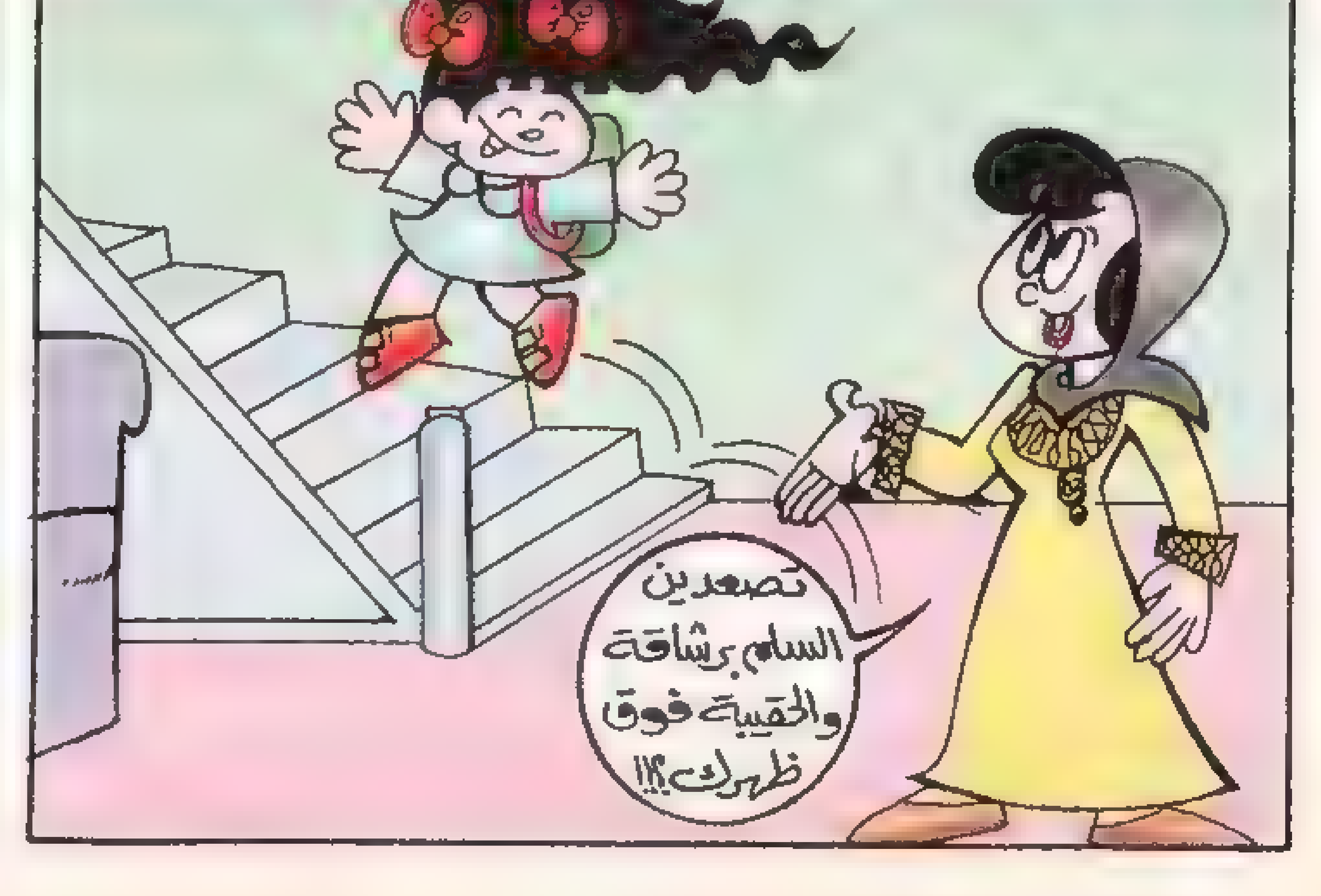






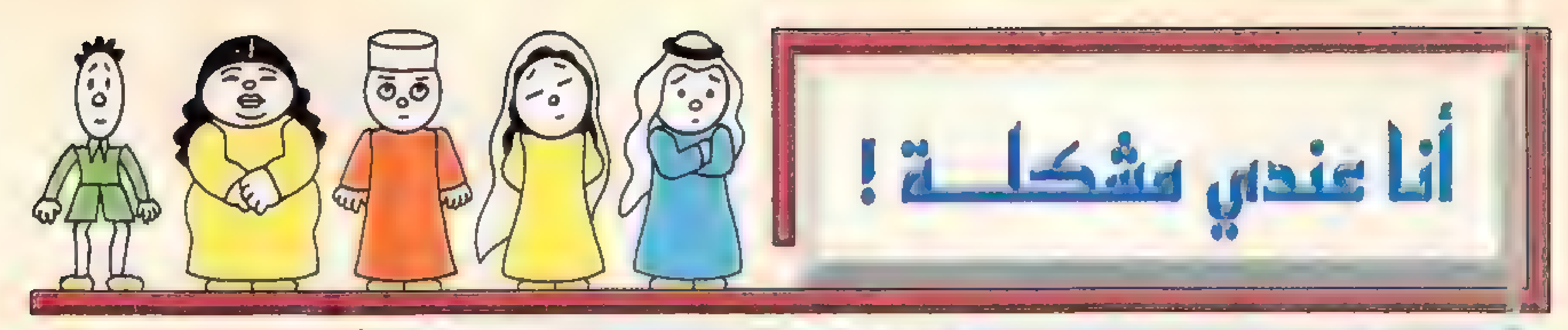








انتظروا حكاية أجمل.. الأربعاء القادم.



أنا عندي مشكلة!



العقاب الشديد!

● حينما أستلقي على فراشي ليلاً، أشعر بآلام شديدة في رجلي، ليست بسبب إصابة أو مرض، ولكن بسبب الضرب الشديد الذي أتعرض له من أهلي، علماً بأنني فتى في الرابعة عشرة من عمري، ولست مشاكساً.. ماذا أفعل؟

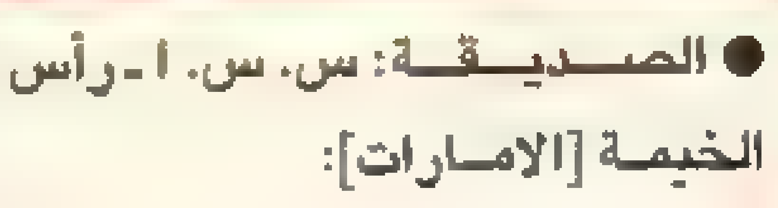
أ. خ. إ - المنامة - البحرين

● أنت لم تذكر لنا أسباب عقابك بالضرب، فربما لا تكون مشاكساً كما تقول ولكنك تفعل مخالفات تعتبرها الأسرة كبيرة تستوجب العقاب، فليس من المعقول أن يضربوك من غير سبب، إذن الحل أن تمتنع أنت عن أسباب الضرب، فيمتنعوا هم عن ضربك أو عقابك.. صحيح أنه يجب أن يكون الضرب خفيفاً غير مؤذٍ، ولكن نحن لا نعرف ماذا تفعل؟، فأحياناً يفعل الإبن شيئاً يثير غضب أسرته إلى حدٍ كبير، فيعاقبونه وهم غاضبون، قد يكون العقاب شديداً، حتى أنهم يشعرون بالحزن بعد ذلك، ويتمنون أن يصبح ابنهم سَوياً مطيعاً كي لا يتعرض للعقاب.. فالآباء لا يعاقبون أبناءهم انتقاماً منهم، ولكن حباً لهم.. لإصلاح اعوجاجهم.. لذا فأول خطوة، أن تُقلع عن أي سلوك يعرِّضك للضرب.

وإذا كان العقاب بالضرب قد أباحته بعض المدارس التربوية في أوروبا، وأباحه من قبلهم سيد الخلق سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، حينما أمر الآباء بضرب الأبناء إذا تركوا الصلاة وهم في سن العاشرة، ولكن ينبغي أن يكون الضرب خفيفاً من غير انفعال، لا يؤذي ولا يترك أثراً.. ضرباً لا يصلح جانباً ويُفسد آخر، لذا يجب أن تجلس مع أبويك في ساعات الرضا، تَحَدَّث اليهما بحب وود.. فهما يحبانك حباً شديداً، خذ على نفسك عهداً أمامهما أنك سوف تُقلع عن مخالفتهما، ثم أرجوهما ألاَّ يعاقباك بقسوة اذا أخطأت مرة أخرى.. أخبرهما بما تشعر به من آلام.. في رجلك وباقي جسدك.

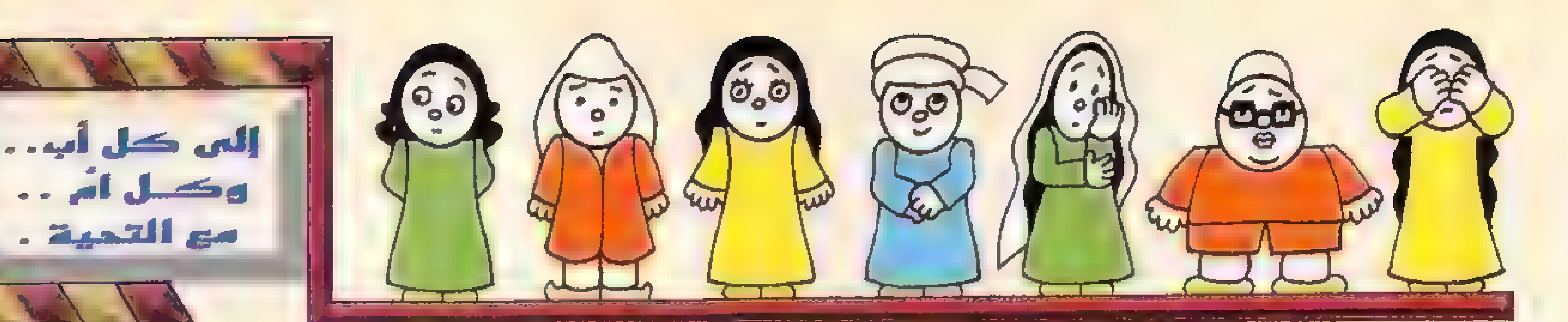
في النهاية يجب أن تعلم أن الحل في يدك، لأنك لو استجبت إلى الكلام باللسان، فلن يلجأ إلى العصا.. لو وجدا أن مجرد تأنيبك بالكلام كافٍ لردك عن الخطأ وعدم تكراره، فإنهما لن يلجأ إلى الضرب أبداً، لأنك قطعة منهما والعصا تؤلمهما قبل أن تنزل على جسدك.

عاجل وشخصي ومهم



● الصديقة: س. س. ا - رأس الخيمة [الامارات]:

- يقول الأطباء أن حساسية الصدر والجهاز التنفسي غالباً مايتم شفاؤها حينما يكبر الطفل، وفي أعمار متفاوتة، وينصحون أيضاً بالبعد عن مثيرات الحساسية مثل الغبار المنزلي والروائح النفاذة والدخان، وكذلك الامتناع عن الأطعمة أو المشروبات التي تؤثر على الحساسية، وهي تختلف من انسان لآخر، ويمكن للمريض ملاحظتها، وينصحون أيضاً بكثرة شرب الماء، باعتباره أفضل المذيبات للبلغم وينبغي الحرص على العلاج بصورة عامة، وخاصة علاج الأزمات ونزلات البرد، وكل مايثير حساسية الصدر.



إلى كل أب..
وكل أم..
مع التحية.

أذني كبيرة!

● لي أذنان كبيرتان.. وهما سبب حزني وتعاستي، فكلما اختلفت مع زميل من الزملاء، عَيَّرني بأذني!!.. جربت كل الطرق.. تجاهلتهم تارة، واشتبكت معهم بالكلام والأيدي تارة أخرى.. حاولت التفاهم معهم، فلم تنفع كل تلك الوسائل، ماذا أفعل، علماً بأنني فتى في الرابعة عشرة من عمري؟

ع. ب. ق
دمشق. سوريا

●● لابد أن تقتنع أنت في البداية، أن هذا الأمر لا يُقلل من شأنك، ولا ينقص من قدرك، وأن تحب نفسك على ماهي عليه، وأن تحاول بناء ذاتك.. تتفوق في دراستك أو أي نشاط يمكنك النبوغ فيه.

بعد ذلك تأخذ الأمر ببساطة شديدة، فلعلك كنت تتجاهل من يقول لك أنك كبير الأذنين، ولكن الانفعال يظهر في تعبيرات وجهك.. خذ المسألة وكأن أحداً يناديك بإسمك، بل إن استطعت أن تمازح زملاءك في ثقة وثبات من دون أن تتحول إلى مهرِّج، فافعل ذلك.

فإذا ظهر لمن حولك، أنك لا تقيم وزناً لكلامهم، فإنهم سوف ينسون هذا الأمر، وتبدو طبيعياً بينهم.

لا أحب ابنة عمي!

● *أنا لا أحب ابنة عمي، وهي أيضاً لا تحبني، رغم أننا فتاتان في العمر نفسه، كلٌّ منا في الثالثة عشرة تقريباً من عمرها. أنا غير راضية عن إحساسي تجاهها.. أتمنى أن تتحسن علاقتي بها فتحبني وأحبها، فكيف يمكن أن يحدث ذلك؟*

ل. ع. ا - العارضية. الكويت

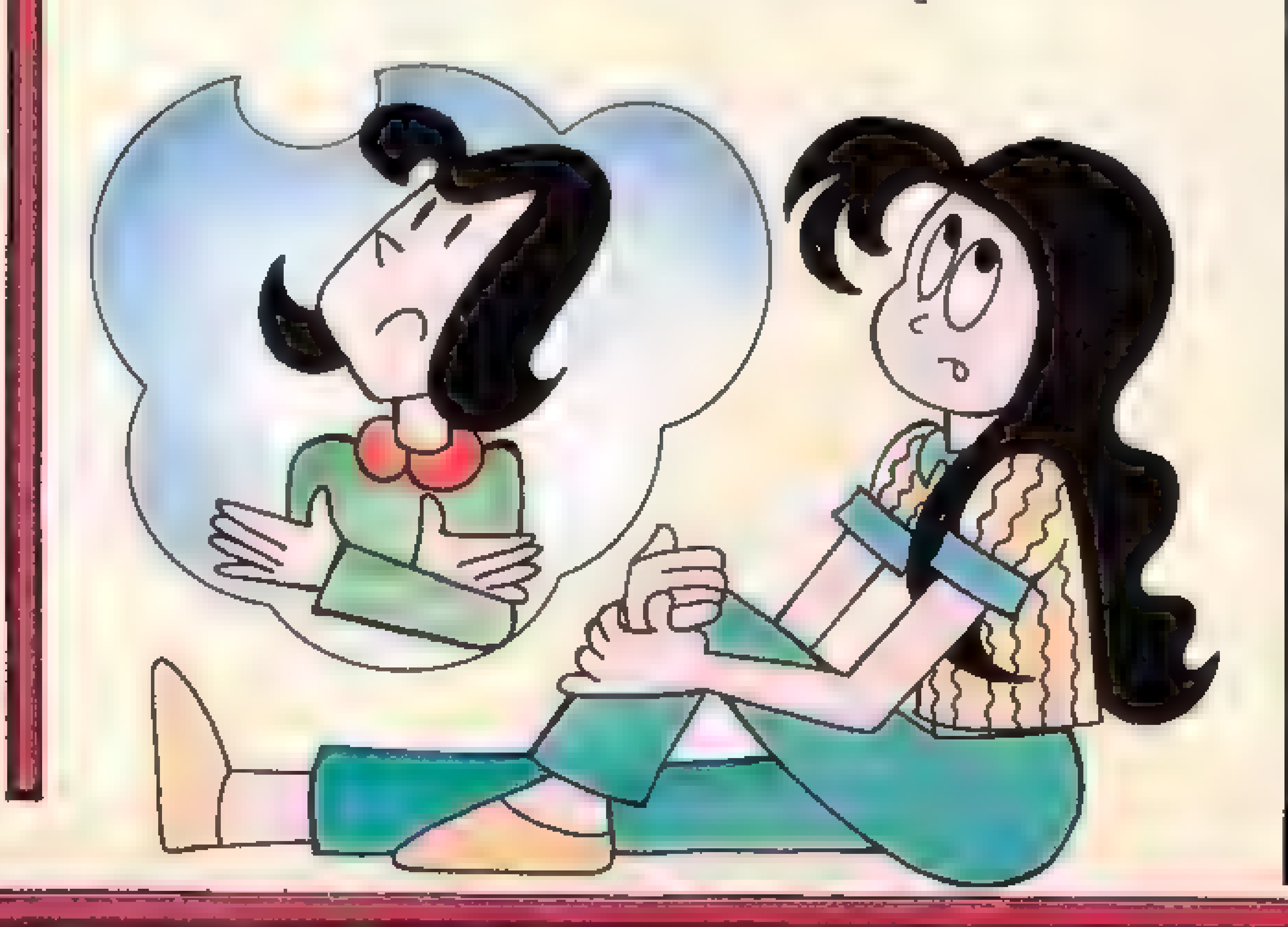
●● نبدأ بالشق الأول من سؤالك: كيف يمكن أن تحبك هي؟..

وهذا يستلزم مراجعة تصرفاتك معها.. أقوالك وأفعالك. اسألي نفسك: هل أنتِ متسلطة عليها.. تحاولين دائماً، فرض رأيك؟.. هل تمارسين دور الكبيرة معها، هل أنتِ دائمة الانتقاد لها، تحاولين دائماً اصطياد أخطائها، ومحاولة نصحها وتوجيهها.. إلى آخر هذه الأمور، التي تسبب النفور، وتبعث على الفرقة والشقاق.

فإذا وجدتِ أنك تفعلين معها شيئاً من هذا، فحاولي التخلص من هذه الأفعال.. كوني معها رقيقة ودودة، امدحي دائماً أفعالها وجمالها، بل وحتى لون فستانها.. أنصتي إليها حينما تتكلم.. قولي لها أنها أختك الحبيبة العزيزة.

أما كيف تحبينها: فهذا يتطلب منكِ البحث عن مميزاتها والتساهل أو التغاضي عن عيوبها.. فليس هناك انسان خالٍ من العيوب، ولو بحث الانسان عن صديق خالٍ من العيوب فلن يجد صديقاً.. ولو عاتب الانسان أصدقاءه على كل مايصدر عنهم، لانفَضُّوا جميعاً من حوله. ولن يجد من يصادقه.

هناك أمر مهم، يجب أن تنتبه إليه كلٌّ منكما، وهو أنكما ابنتا عم، ولستما مجرد زميلتين، يمكن أن تمضي كل واحدة في طريق.. لا.. فالإطار الأُسري سوف يجمعكما دائماً. لذا لابد من البحث عن طريقة مناسبة للتعامل، تجعل منكما صديقتين.



يشتد الجدل من وقت لآخر بين بعض المهتمين بالتربية، حول أثر العقاب البدني في التربية، وتتباين آراؤهم بين مؤيد ومعارض، ومن بين ما يستند إليه المؤيدون، أن بعض المدارس الانجليزية لا تستبعده، بل وترى أهمية التلويح بالعصا، ليعرف الولد، أنه إذا لم يرتدع بالوسائل الأخرى، سيجد العصا في انتظاره.

ونحن نقول على المستوى الأُسْري، لابد أن نبدأ بالكلمة أولاً.. نأمر الولد (صبياً أو بنتاً)، ثم نلجأ إلى الترغيب والترهيب والحرمان من بعض مايحب، ولكن إذا لم يستجب ماذا نفعل؟!.. لابد من التلويح بالعقاب البدني، فإذا لم نجد منه مضراً، فلابأس.. ولكن من غير قسوة أو انفعال. انه ضرب الرحيم الذي يريد أن يصلح من غير أذى.

ورسول الله ﷺ أمرنا أن نستخدم الكلام أولاً مع الولد، فأمرنا أن نأمر أولادنا بالصلاة إذا بلغوا سبع سنين، وجعل أمامنا فُسْحَةً من الوقت قدرها ثلاث سنين، نستخدم فيها الكلمة فقط، فإذا وصل الولد العاشرة من عمره، واقترب من سن البلوغ، وأهمل بعد كل هذا في الصلاة، فلابد أن يكون هناك حسم، قال ﷺ: «.. واضربوهم عليها إذا بلغوا عشراً».

والولد إذا نشأ في أسرة متمسكة بدينها، فإنه يحاكي الكبار في حركات الصلاة، قبل أن يتعلم الكلام.. ويشب على ذلك.. وكذلك الولد الذي ينشأ في أسرة مهتمة بالتربية وحريصة على الفضيلة، فإنه سَيَشُبُّ على ذلك غالباً، ولا يحتاج الأمر عقاباً بدنياً، ولكن لابأس من أن يعرف أن هناك عقاباً لمن يتعدى حدوداً معينة.

خليل الحداد

أبو الظرفاء

محافظ على النظافة

سيناريو: محمد قنديل - رسوم: هاني درج





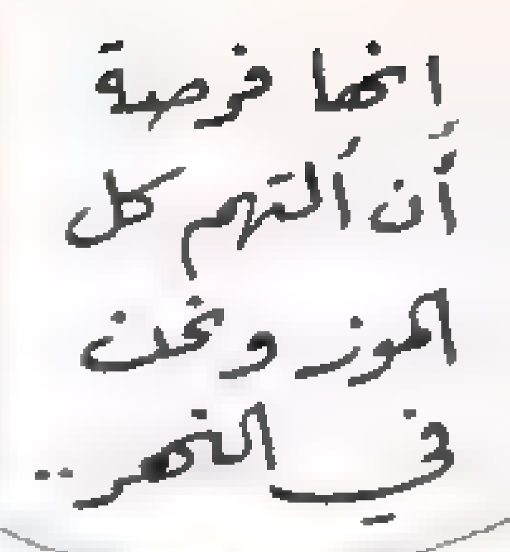









أريد أن أجلس بجوار هذا الرجل
كن في حالك


إنها فرصة أن ألتهم كل الموز ونحن في النهر..




كلا .. لا تلق القشرة في النهر .. يجب أن تحافظ عليه نظيفاً ..


ماذا أفعل إذن ؟
تصرف !


يا سلام .. ما أجمل نسيم النهر ..
سأنام قليلاً ..


ولكن
أبي .. استيقظ .. وصلنا
حقاً !؟!


ماهذا .. أين ذهب الموز ؟
أكلته !


أين ذهب القشر ؟
أقسم أنني لم ألق به إلى النهر


وضعته في جيب هذا الرجل !

■ تمت ■

سين



لماذا تتورم أقدامنا في الطائرة؟

لاشك أنك لاحظت، إذا كنت قد قمت برحلة طويلة بالطائرة، أنك شعرت عند الهبوط وكأن حذاءك قد ضاق على قدميك، أو أنهما قد نمتا «نمرة» كاملة.. أمّا إذا كنت قد خلعت حذاءك لتريح قدميك، فسيبدو لك أنه من المستحيل إدخال قدميك فيه من جديد!!

لماذا تتورم أقدامنا في الطائرات؟.. بسبب السرعة؟!.. أم اختلاف الضغط في كابينة الركاب؟.. أم الارتفاع؟.. لا، يقول الخبراء أنّ السبب هو وضعنا الجالس.. فلأننا لا نتنقل أو نسير في الطائرة، تبقى أقدامنا هامدة في وضع أفقي أسفلنا، ويبطئ عدم الحركة دوراتنا الدموية، فيتجمع الدم، بسبب الجاذبية، في أقدامنا، فتتورم.

لِمَ لا يحدث لنا هذا في السينما مثلاً؟.. لأن الفيلم قصير بالنسبة لرحلات الطائرات.

والعلاج؟.. هو أن تسير عدة مرات ذهاباً إياباً في ممر الطائرة قبل هبوطها لتنشّط دورتك الدموية.



من هو أول من بدأ موضة رونالدو في قص شعره؟

لم يكن لاعب كرة القدم البرازيلي الشهير رونالدو هو صاحب بدعة قص شعره تماماً والذي قلّده في ذلك عدد هائل من فتيان وشباب العالم بعد مشاهدته في مسابقة كأس العالم لكرة القدم التي أقيمت مؤخراً في فرنسا.

فمنذ أكثر من خمسة آلاف عام.. اعتاد قدماء المصريين في عهد الفراعنة قص شعورهم بنفس طريقة رونالدو.

ولم تقتصر هذه العادة على الرجال فقط بل والنساء أيضاً ولكن هذا كان بسبب المناخ الشديد الحرارة.. وكان الرجال بسبب المناخ يكتفون في لبسهم بمئزر يلفونه حول وسطهم والنساء يلبسن ثياباً بسيطة من القطن الأبيض الخفيف. أما في المناسبات الاجتماعية والدينية فكان النبلاء والأغنياء منهم يضعون الشعور المستعارة «الباروكة» المصنوعة من الشعر الطبيعي بعد تزيينه بشرائط محلاة بالمعادن الثمينة والأحجار الكريمة.

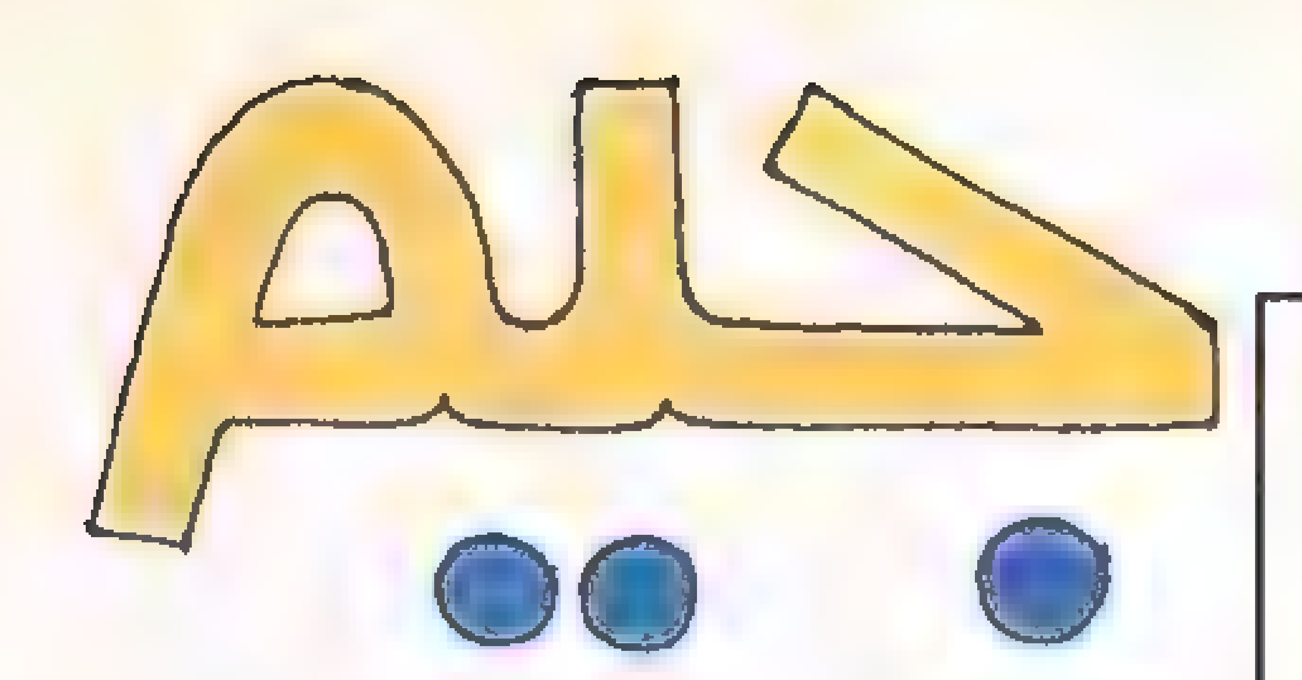
وبذلك تكون صلعة رونالدو وكل مَن يقلده موضة قديمة.. جداً!!



الحمار الوحشي مخطط. لماذا؟

الحمار الوحشي مخطط بخطوط بيضاء وسوداء كما تعرفون (هل هو أسود مخطط بالأبيض ياترى، أم أبيض مخطط بالأسود؟!).. هذه الخطوط لا تساعده بالطبع على الاختفاء في بيئته (فبيئته سوداء وبيضاء فقط في الأفلام السينمائية غير الملوّنة، أما في الواقع فهي بنيّة، خضراء وحمراء)، وهي ليست أيضاً كي يتعرف بها حمار وحشي على حيوان آخر من نفس فصيلته.. فما فائدة هذه الخطوط إذن؟

قامت مجموعة من العلماء الانجليز والألمان بعمل دراسات طويلة عن الحمير الوحشية فلاحظوا أولاً أن حيوانات مناطق شمال وجنوب أفريقيا خطوطها غير واضحة، بل أنها أقرب إلى البقع منها إلى الخطوط (وحمار جنوب أفريقيا الوحشي مخطط الرقبة فقط)، بعكس حيوانات المنطقة الاستوائية المغطّاة تماماً بخطوط واضحة محددة.. ولمّا كانت المنطقة الاستوائية مرتعاً لذباب «تسي تسي» الذي يسبب مرض النوم القاتل، والذباب له عيون مركبة من مئات العدسات فلا يستطيع أن يرى الأشكال الهندسية، وخاصة الخطوط، أي أنه لا يستطيع أن يرى الحمار الوحشي بوضوح، استنتج هؤلاء العلماء أن فائدة خطوط الحمار الوحشي هي حمايته من ذباب الـ «تسي تسي».. وهو رأي غير مقنع تماماً!!





س. إذا لم تكن مقتنعاً برأي العلماء كما قلت.. فلماذا كان الحمار الوحشي مخططاً؟!



ج. أعتقد أن الحمار كان مزركشاً!! ولكن عندما ظهرت موضة الثياب المخططة ساير الموضة!!



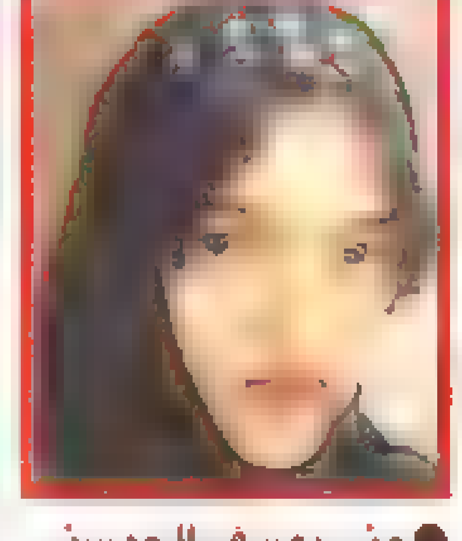

هواة التعارف



● عبد الرحمن محمد (٨ سنة) ● الهواية: المراسلة والتعارف والمطالعة ● الإمارات عجمان. ص. ب: ١٩٠٢.

● ياسمين أحمد ضياء الدين محمد (١٦ سنة) ● الهواية: القراءة والرسم ● مصر. الزقازيق. الشرقية. ٣ ش صالح متفرع من شارع القومية العربية. المساكن التعاونية.

● عمار خالد المحمود (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم. وكرة السلة. والمراسلة ● سوريا. إدلب. سراقب. السوق. بواسطة والدي.

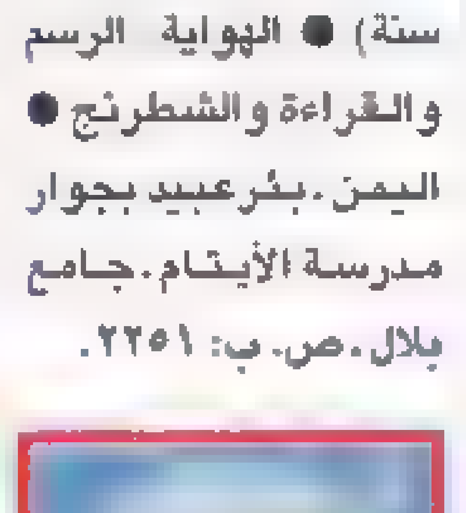


● منى يوسف الحوسني (١٣ سنة) ● الهواية: الرسم والمراسلة وجمع الصور ● الامارات. أبوظبي. جزيرة دلما. ص. ب: ٥٠٧٥٣.

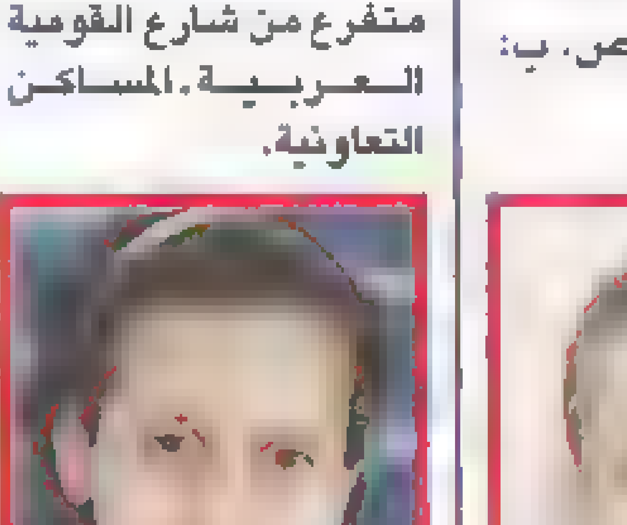


● شريف عبد الصمد محمد شريف آل ربني (٢١ سنة) ● الهواية: المراسلة. والكمبيوتر ● السعودية. مكة المكرمة. حي المواركة. بجوار مسجد ابو علي الدين. ص. ب: ١٠١٧٩.

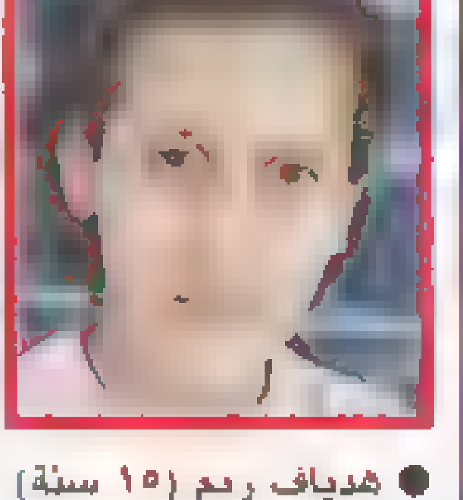
● فاطمة الزبيدي (١٦ سنة) ● الهواية الرسم والقراءة والشطرنج ● اليمن. بئر عبيد بجوار مدرسة الأيتام. جامع بلال. ص. ب: ٢٢٥١.



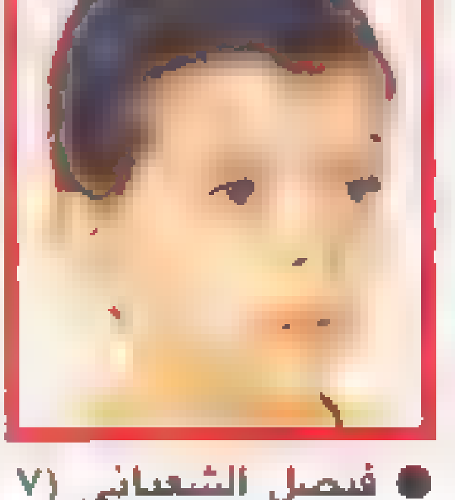
● ابراهيم سعد العواد (١٣ سنة) ● الهواية: الرياضة والسباحة ● السعودية - أبقيق - ص. ب: ١١٥ (الرمز البريدي: ٣١٣١١).



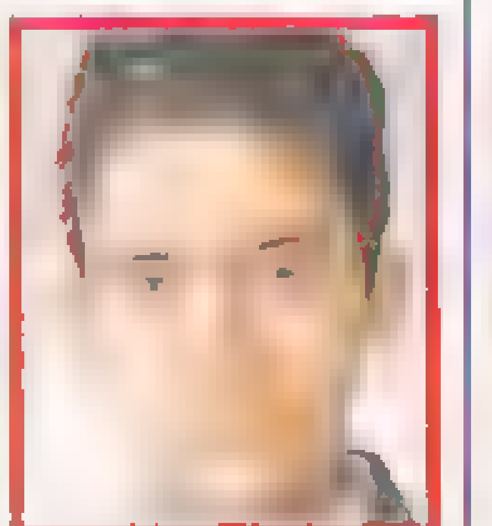

● الياس عتب (٧ سنوات) ● الهواية: تربية الحيوانات ● تونس. نهج محمد عتب. عدد ٢. ٥٠٣١ قصيبة المديوني.



● هدياف ريم (١٥ سنة) ● الهواية. المطالعة والمراسلة والرسم وجمع الطوابع والإهتمام بالنباتات ● المغرب. سلا. ٣٨ حي الليمون. تابريكت.



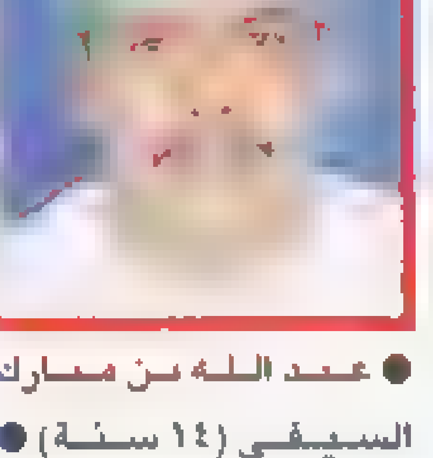
● فيصل الشعباني (٧ سنوات) ● الهواية. كرة القدم ● الإمارات. دبي. ص. ب: ٥٣٣٢٩.



● اسماعيل احمد اسماعيل عبد الطاهر (١٧ سنة) ● الهواية القراءة والمراسلة والسباحة ● مصر. ٢٨ شارع الليثي. متفرع من شارع ضياء حسن محمد. الهرم. الجيزة.

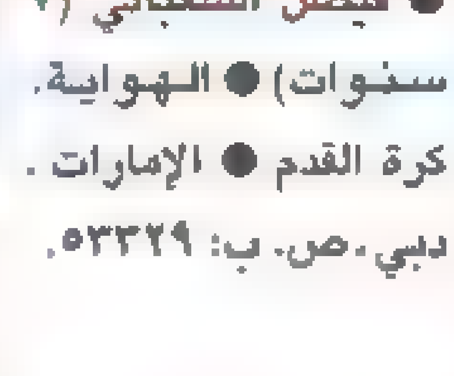


● محمد قاسم شنار (١٤ سنة) ● الهواية كرة القدم والسباحة والمطالعة ● سوريا. دمشق. مزة. جادة العلم. مقابل دار المواساة للشيخوخة. بناء/٥. طابق ٣.

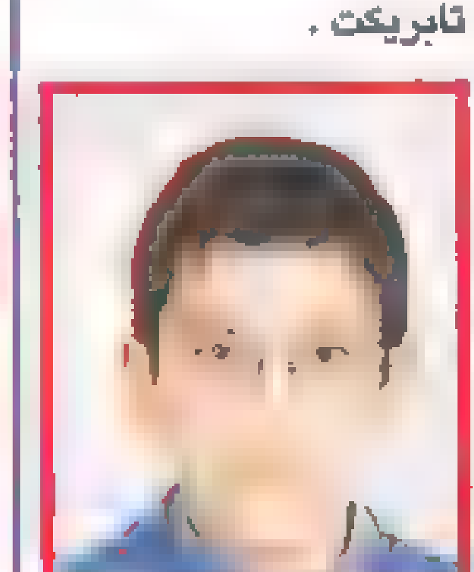
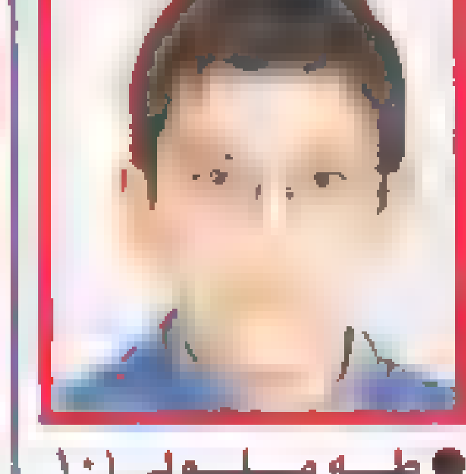


● عبد الله بن مبارك السيفي (١٤ سنة) ● الهواية: المراسلة والرحلات والقراءة ● سلطنة عمان. المنطقة الشرقية. وادي بني خالد. ص. ب: ١٥. رمز بريدي: ٤١٧.





● هيثم عبد الله عيسى (١١ سنة) ● الهواية: كرة القدم ● البحرين. سترة. القرية ٣٣٤٢. الطريق: ٤٥٦. مجمع: ٦٠٤.

● نور الدين حميد علي الوركي (١٩ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع العملات ● اليمن. عمران. ص. ب: ٣١٠٦٩. الورك. حي عساسة. شارع الهادي.



● طه مللولي (١٠ سنوات) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات وكرة القدم والموسيقى ● تونس. ٢٧ نهج أريحا. المنزه ٨. ٢٠٣٧ ولاية أريانة.

● عبد الحكيم الشرقاوي (١٤ سنة) ● الهواية: المطالعة والسباحة والمراسلة ● المغرب. ٢٠٣ حي الداخلة. الكاريان أبو الجعد.

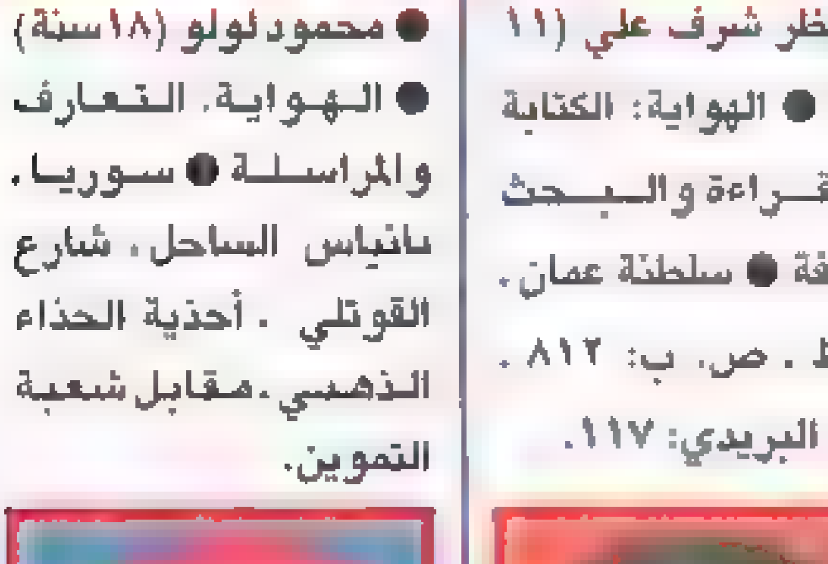


● نساء حسن علي (١٨ سنة) ● الهواية: المراسلة والسفر والقراءة ● البحرين. المحرق. منزل ١٣٧٤. طريق: ٣٣٩. مجمع: ٢٠٣.




● ندى قاسم أحمد عبد الله (٢١ سنة) ● الهواية: جمع العملات الورقية وركوب الخيل ● ليبيا. طرابلس. ص. ب: ٨٠١١٥.

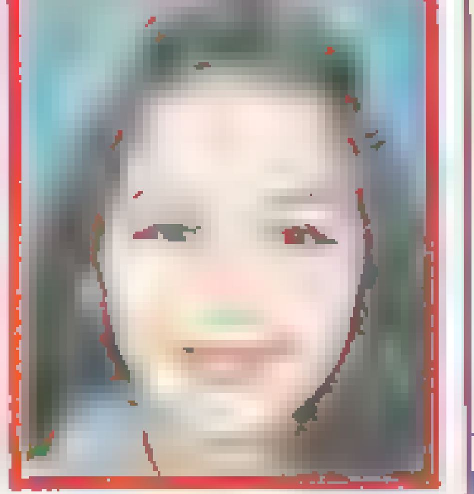
● منتظر شرف علي (١١ سنة) ● الهواية: الكتابة والقراءة والبحث للمعرفة ● سلطنة عمان. مسقط. ص. ب: ٨١٢. الرمز البريدي: ١١٧.



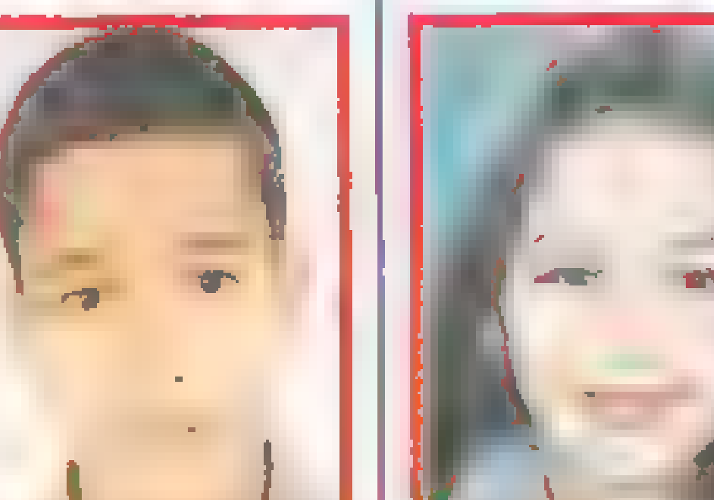
● محمود لولو (١٨سنة) ● الهواية. التعارف والمراسلة ● سوريا. بانياس الساحل. شارع القوتلي. أحذية الحذاء الذهبي. مقابل شعبة التموين.



● مدى إبراهيم علي ابراهيم (١٧ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمراسلة والرسم ● مصر الإسكندرية. ٢٣ شارع مصطفى عبد الرازق. زيزينيا.



● بلال عبد الغني محمد محمود (١٠ سنوات) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة والقراءة والكمبيوتر ● الإمارات. عجمان. المنامة. ص. ب: ١١٨٢١.



● الأسعد العميري فاطمة الزهراء (١٢ سنة) ● الهواية: الرسم والمطالعة والرياضة والموسيقى ● المغرب. الرباط. زنقة فرسوفيا. رقم المنزل ٩١ حي المحيط.



● قيس غرابي (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والحاسوب ● تونس. ١ نهج إبراهيم الرقيق القيرواني ٢٠٠٠. باردو.

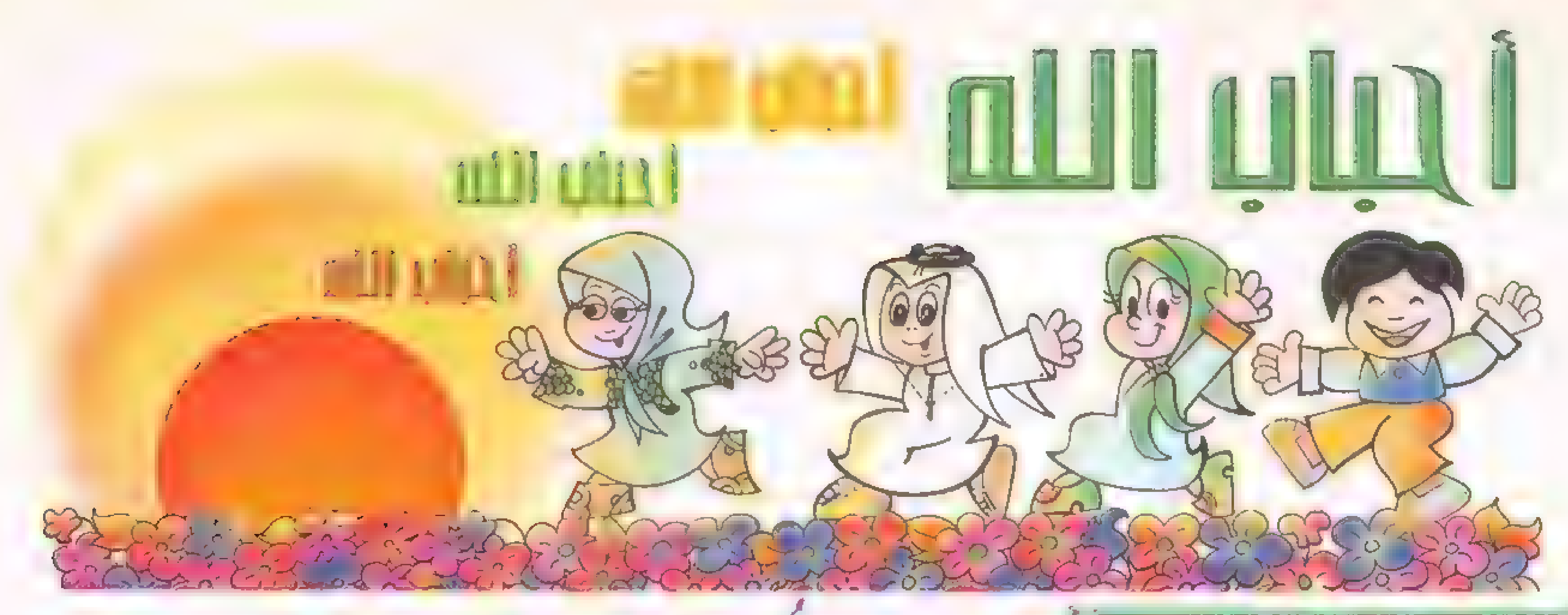


● زكريا فتح الله الغريطيس (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة السباحة والرماية ● ليبيا. بنغازي. ص. ب: ٥٢٤٥. بريد الحدائق.

● أحمد جاسم صويلح (٨ سنوات) ● الهواية. السباحة وكرة القدم وكرة السلة ● البحرين. مدينة حمد ١٢١٤. فيلا. ٢١٠٣. طريق: ١٤٣٣.



● عقيلة شرف علي (١٠ سنوات) ● الهواية الرسم والتلوين ● سلطنة عمان. مسقط. ص. ب: ٨١٢. رمز بريدي. ١١٧. الوادي الكبير.



المفتي.. والأمير

وقف رجل بباب مفتي البصرة، يحمل إليه رسالة من أميرها، فلما سمح له بالدخول، تسلم الرسالة، وأعطاها لأحد الحاضرين في مجلسه، كي يقرأها عليه، فعرف أن الأمير يطلب منه الذهاب إليه كي يستفتيه في أمر من الأمور.

رَدَّ المفتي على رسالة الأمير قائلاً: إن كنت تريد السؤال عن شيء فأتِ إلى داري، واسألني عما شئت، وَأْتِني وحدك بغير خيل أو رجال.

جاء أمير البصرة إلى دار المفتي، فلما جلس أمامه قال الأمير: كلما نظرت اليك امتلأت خوفاً ورعباً فما سبب ذلك؟ أجاب المفتي قائلاً: قال رسول الله ﷺ مامعناه: إن العَالِم إذا أراد بعلمه وجه الله، هابه كل شيء، وإذا أراد بعلمه الكنوز هاب كل شيء.

سأله الأمير: ماقولك في رجل له غلامان، يحب أحدهما أكثر من الآخر، فأراد أن يجعل ثلثي ماله في حياته، للغلام الذي يحبه؟

أجاب العالِم الجليل: قال رسول الله ﷺ مامعناه: إذا أراد الله أن يعذب غنياً على غناه، وَفَّقه عند موته بوصية جائرة.

خرج أمير البصرة «محمد بن سليمان» الذي تولى إمارتها فترة، خلال الحكم العباسي.. خرج وهو يشعر بالحب والمهابة والاحترام، لذلك العالم الجليل، الذي ابتغى بعلمه، وجه الله وحده، كان ذلك العالِم الجليل هو: «حماد بن سلمة».

أُصَدِّق.. وأمتثل

الإسلام يدعو الانسان إلى استخدام العقل، وإعْمَال الفكر، حتى يصل إلى الحقيقة الكبرى، ويؤمن بالله ورسوله، فإذا أسلم، فعليه أن يؤمن ويُصَدِّق بكل ماجاء في القرآن العظيم وماأخبرنا به رسولنا الكريم سيدنا محمد ﷺ، يمتثل لأوامر الله ورسوله، حتى لو لم يدرك الغاية أو الحكمة وراء أمر من الأوامر، أو عبادة من العبادات التي كلفنا الله بها.

سنضرب لذلك مثلاً ـ ولله المثل الأعلى ـ فالانسان إذا أصابه مرض، وأراد أن يعرض نفسه على طبيب للعلاج، فإنه سيسأل ويبحث عن طبيب ماهر، حصل على شهادات عالية في تخصصه.. حصل على الدكتوراه في كذا، وأستاذ في جامعة كذا، وله أبحاث وعضو في جمعية كذا الطبية، وبذلك نكون قد استخدمنا العقل للتأكد من أنه طبيب ماهر، فنذهب إليه، ونحن نشعر بالثقة والأمان والاطمئنان.

فإذا جلسنا بين يديه، وعرضنا عليه مانشكو منه، نمتثل لأمره، فنتناول الدواء الذي وَصَفَه لنا، من غير أن نتدخل في أسلوب عمله، ولا نقول له كيف تؤثر هذه الحبة الصغيرة، كي تشفي بأمر الله بل نفعل مايأمر به ونحن مطمئنون اليه، لأننا اخترناه بعقل راجح وفكر ناضج.. فإذا كان هذا بالنسبة للطبيب، وهو واحد من البشر، فما بالنا بخالق البشر، بل خالق الكون كله.. الله سبحانه وتعالى الذي يقول للشيء كن فيكون.

فإذا أخبرنا القرآن الكريم، أن الله تعالى أسرى بالرسول ﷺ ليلاً من المسجد الحرام بمكة، إلى المسجد الأقصى ببيت المقدس، رغم أن الناس كانوا يقطعون تلك المسافة، على الإبل فتستغرق شهراً في الذهاب وشهراً في الإياب، فلابد أن نؤمن ونصدق. وحينما أخبر النبي كفار قريش بذلك، فلم يصدقوه، وأسرعوا إلى أبي بكر الصديق وأخبروه بما يقول النبي، فقال أبوبكر: (والله لئن كان قاله لقد صدق).

وكذلك حينما يخبرنا القرآن، أن الله تعالى، أمر النار، بأن تكون برداً وسلاماً على ابراهيم، فامْتَثَلَتْ لأمره، وكانت برداً وسلاماً عليه، فلابد أن نؤمن ونصدق، ولا ينبغي أن نسأل: كيف لم تحرق النار ابراهيم، فالله تعالى الذي خلق النار، وجعلها حارقة بأمره، هو الذي قال لها: كوني برداً وسلاماً على ابراهيم.. فهي لا تحرق ابراهيم امتثالاً لأمر الله رغم أنها تحرق غيره. كيف نعجب لذلك، ونحن نرى الآن اليهود يسعون لإنتاج سلاح بيولوجي أو كيميائي فَتَّاك، يتم إطلاقه على الناس، فيصيبهم بالأذى والضرر، ولكنه يستثني اليهود، فلا يصيبهم بأي ضرر! وقد أكد بعض العلماء أنه لا يُستبعد التوصل إلى هذا السلاح، فإذا كان الانسان يمكن أن يتوصل إلى ذلك، فما بالنا برَبِّ الناس جميعاً؟

كذلك إذا أمرنا رسول الله ﷺ بأمر، أو أخبرنا بخبر فلابد أن نصدق ونمتثل، مادام قد وَرَدَ ذلك في حديث صحيح ونكون على يقين أنه مامن أمر يأمرنا به الله ورسوله إلاَّ وفيه خير الدنيا والآخرة، ومامن شيء ينهانا عنه الله ورسوله، إلاَّ وهو شر لنا، وأنَّ في اجتنابه والبعد عنه، خير الدنيا والآخرة، سواء عرفنا الحكمة في ذلك أو لم نعرف، فالمسلم عليه أن يؤمن ويُصَدِّق ويمتثل.



ذئب.. طفل.. وامرأتان!

أعلنت ملكة سبأ، إسلامها أمام سليمان عليه السلام، فقد قطعت المسافة من بلاد اليمن، إلى بيت المقدس، حيث امتثلت لأمره، وأجابت دعوته، وتحركت للقائه، واعترفت بأنها ظلمت نفسها، ثم أعلنت إسلامها: ﴿قالت رَبِّ إنِّي ظَلَمْتُ نَفْسي وَأَسْلَمْتُ مَعَ سليمانَ لِلَّهِ رَبِّ العالمين﴾.

فكان إسلامها أحد الثمار الطيبة، لتلك القوى الهائلة التي سخَّرها الله لسليمان عليه السلام، فقد بدأت الحكاية بالهدهد ذلك الطائر الجميل الرقيق، الذي اكتشف أمرها، وأدرك أنها وقومها يسجدون للشمس من دون الله، فطار مسرعاً بهذا النبأ إلى سليمان، ثم حمل رسالة سليمان وألقى بها إليها.

ثم استخدم سليمان واحداً آخر من جنوده، الذين سخرهم الله له، كي يأتي بعرش الملكة - الذي تجلس عليه للحكم - في غمضة عين، من بلاد اليمن إلى بيت المقدس، بعد أن رَفَضَ العرض الذي تقدم به عفريت من الجن، كان ذلك العفريت قد أبدى استعداده، أن يأتي بعرشها، قبل أن يقوم سليمان من مجلس القضاء، الذي كان يجلس فيه للحكم والقضاء بين الناس، من أول النهار وحتى وقت الظهر، ولكن سليمان استبطأه!

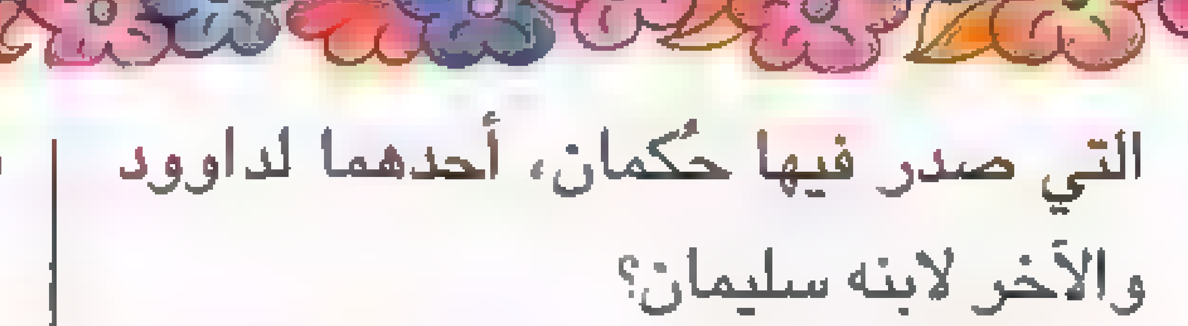
ثم واصل سليمان عليه السلام، استخدام تلك القوى الخارقة المبهرة، حيث بنى قصراً من البلور.. انه صرح زجاجي، أقيمت أرضيته فوق الماء، الذي زوَّده بالأسماك والأحياء المائية، حتى أن الملكة، حينما هَمَّت بالدخول ظنت أنه ماء ستخوض فيه وكشفت عن ساقيها.

كانت الملكة تشعر بالدهشة، بعدما رأت تلك العجائب، التي يعجز عنها البشر، والتي تدل على أن الله تعالى، قد سَخَّر لسليمان عليه السلام، كثيراً من القوى، التي تفوق قدرة البشر وطاقتهم، وانتهى الأمر بإسلامها مع سليمان ورجوعها إلى الله الواحد الأحد الذي لا إله غيره.

هكذا نرى أن سليمان عليه السلام قد سَخَّر كل القوى التي وهبه الله إياها في الخير.. في الدعوة إلى الله تعالى، وليس هذا غريباً على مثله، فقد نشأ في طاعة الله، فهو نَبيٌّ ابن نبي، فقد كان أبوه داوود عليه السلام ملكاً نبياً، استوى على عرش بني اسرائيل، يحكم بينهم ويُصَرِّف أمورهم، وكان سليمان أفضل أبنائه علماً وحكمة، فقد آتاه الله من فضله، وقد ظهرت حكمته في قضية أصدر فيها داوود حُكماً، ولكن ابنه سليمان كان له رأي آخر.. فقد كان حُكم داوود عليه السلام صائباً، ولكن حكم ابنه سليمان عليه السلام، جاء أكثر صواباً، بفضل ما آتاه الله من حكمة.. فما تفاصيل هذه القضية،



يكتبه ويرسمه:
خليل الحداد



التي صدر فيها حُكمان، أحدهما لداوود والآخر لابنه سليمان؟

ذات يوم، كان داوود عليه السلام، جالساً في مجلسه للحكم والقضاء بين الناس، فدخل عليه رجلان، كان أحدهما صاحب حقل فيه زراعة، أما الآخر فصاحب غنم.

كان صاحب الحقل أو «الحرث» هو صاحب الحق، الذي وقع عليه الضرر، لذا فقد بدأ يعرض قضيته قائلاً: إن غنم هذا الرجل قد «نَفَشَت في حرثي».. أي انطلقت فيه ليلاً، وأخذت تأكل ثماره وأوراقه وسيقانه، فلم تُبْق فيه شيئاً.

حَكَمَ داوود عليه السلام لصاحب الحرث أو الحقل، بأن يأخذ غنم خصمه، مقابل حرثه.. فامتثل الاثنان لأمره، فلما خرجا من عنده، مَرَّ صاحب الغنم بسليمان عليه السلام، وأخبره بما حكم به أبوه داوود الملك النبي.

ولكن سليمان رأى رأياً آخر في هذه القضية، بما آتاه الله من علم وحكمة، فقرر أن يذهب إلى أبيه، ويعرض عليه الرأي الآخر في أدب ولباقة، فلما دخل عليه قال له: يانبي الله.. إن القضاء غير ما قضيت به.. ينبغي أن يكون الحكم غير ذلك.

لم يغضب داوود من كلام ابنه، رغم أن له رأياً مخالفاً لرأيه، بل أعطاه الفرصة كي يعرض وجهة نظره، حيث قال له: كيف ذلك؟

قال سليمان: ادفع الغنم إلى صاحب الحقل أو الحرث، كي ينتفع بها، وادفع الحقل إلى صاحب الغنم، كي يعمل فيه، ويصلح ما أفسدته غنمه، حتى يعود كما كان من قبل، بعد ذلك، يأخذ صاحب الغنم غنمه، ويأخذ صاحب الحقل حقله.

فكّر داوود عليه السلام في حُكم ابنه، فرآه أكثر صواباً من حكمه، رغم صغر سنه، فقال له: القضاء ماقضيت به، ثم نَفَّذَ كلامه، وأمضى حُكمه.

لم تكن هذه هي القضية الوحيدة، التي برزت فيها حكمة سليمان، حينما كان أبوه داوود ملكاً نبياً، بل كانت هناك قضية أخرى بين امرأتين، فقد كانتا معاً ذات يوم، وكل منهما معها طفلها الصغير، وفجأة أقبل ذئب مفترس، وهاجم أحد الطفلين فأخذه.

تنازعت المرأتان على الطفل الباقي، كل منهما إدّعت أنه طفلها، فلما اشتد النزاع بينهما، ذهبتا إلى داوود عليه السلام، كي يحكم بينهما، فاستمع إلى كل منهما، أخذت كل منهما تؤكد أنه طفلها، وليس بغريب أن تبكي كل واحدة منهما كي تؤكد أنها صاحبة الحق المظلومة، فالأم الحقيقية، تبكي خوفاً من أن يضيع طفلها، وتنتزعه الأخرى منها، أما الأخرى التي تَدَّعي ذلك، فلن تجد صعوبة في البكاء وخاصة أن الذئب قد أكل طفلها، يكفي أن تتذكر ذلك كي تنهمر الدموع من عينيها، وتبكي بكاء أشد من الأخرى!

أصدر داوود حُكمه، فقضى بأن تأخذ المرأة الكبرى الطفل المتنازع عليه، فلما خرجتا من عنده، رآهما سليمان، فلجأ إلى حيلة ذكية، أملاً في الوصول إلى الحقيقة، حيث قال للمرأتين: إئتوني بسكين، كي أشق الطفل نصفين، وأُعْطي كلاً منكما نصفاً، فظهر الفزع على الصغرى، التي لم يحكم لها داوود بالطفل، وقالت لسليمان: لا تفعل ذلك يرحمك الله.. إنه إبنها، فأدرك سليمان أنها الأم الحقيقية، بسبب خوفها وهلعها على الطفل، فحكم لصالحها، وأعطاها طفلها.

في العدد القادم نواصل رحلتنا مع قصص القرآن الكريم

يسألون أهل الذكر

اليقين

● قال تعالى في آخر سورة الحِجْر: [وَاعْبُدْ رَبَّكَ حَتَّى يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ].. فما معنى اليقين في هذه الآية؟

ليلى عوض المطيري ـ الخبر ـ السعودية

●● اليقين هو: الموت المُتَيَقَّن وقوعه، ومما يؤكد ذلك، أنه حينما مات الصحابي الجليل عثمان بن مظعون رضي الله عنه، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «أما هو فقد جاءه اليقين، وإني لأرجو له الخير».

□□□ ○ □□□

رجل وامرأة.. مع الإمام

● أين يقف الرجل إذا صلى مع الإمام بمفرده، وأين تقف المرأة إذا صلت جماعة مع رجل واحد، وأين تقف إذا صلت مع رجلين أحدهما الإمام؟

الخنساء محمود فضل
مسقط ـ سلطنة عمان

●● إذا كان المأموم «الذي يصلي خلف الإمام» رجلاً واحداً أو غلاماً واحداً فإنه يقف عن يمين الإمام.

أما إذا صلت امرأة واحدة مع رجل يؤمها (أي يصلي بها إماماً) فإنها لا تقف عن يمينه، ولكنها تقف خلفه، وتترك مسافة بينها وبينه، حتى لو كانت زوجته أو أخته أو أمه. فإذا كان معهما رجل، يقف الرجل عن يمين الإمام، وتقف المرأة خلفهما.

□□□ ○ □□□

تقبيل المصحف

● هل يجوز تقبيل المصحف؟

أحمد حسن عرفة ـ طنطا ـ مصر

●● نعم، فقد كان «عِكْرِمَة» رضي الله عنه يُقَبِّل المصحف وهو يبكي ويقول: كلام ربي.. كلام ربي.


هواة التلوين



إعداد: خالد فؤاد

تكريم أبناء الإمارات المميّزين في كرة القدم

عدنان الطلياني «لعباً».. علي بوجسيم «تحكيماً».. علي حميد «تعليقاً»

قام الفريق أول سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي وزير الدفاع بتكريم نجوم الإمارات في كرة القدم بمجالاتها: اللعب، والتحكيم، والتعليق.. وهم: الحكم الإماراتي المتألق «علي بوجسيم» الذي شارك في تحكيم مباريات بطولتي كأس العالم في الولايات المتحدة ٩٤، وفرنسا ٩٨، والنجم الكروي «عدنان الطلياني»، والمعلّق المتميّز «علي حميد».. الذين كانوا نجوم استعراض الوفاء والتميّز الذي جرى في ستاد راشد بالنادي الأهلي بدبي ضمن أنشطة مهرجان دبي للتسوُّق.

***

تم تنظيم الاستعراض بأسلوب راقٍ حيث أُقيمت مباراة في كرة القدم من ثلاثة أشواط بين ثلاثة فرق.. هي: منتخب الإمارات الأول لكرة القدم، والمنتخب الأولمبي، وفريق اللاعبين المحترفين الأجانب الذين يلعبون في دوري الإمارات. وفاز منتخب الإمارات الأول بالمباراة الاستعراضية.

***

وخلال الشوط الثالث أطلق الحكَم الدولي «علي بوجسيم» صافرته ليتوقف اللعب.. معلناً لحظة التكريم، حيث صعد المكرّمون الثلاثة إلى المنصة ليتسلموا من الفريق أول سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم الهدايا التذكارية، والمكافآت المالية.



● الفريق أول سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي وزير الدفاع يُكرّم اللاعب عدنان الطلياني.



● .. ويكرّم الحكَم المتألق علي بوجسيم.



● .. ويُكرّم المعلّق المتميّز علي حميد.

أبطال فوق العادة



* **صيد الأسماك:** صائد السمك الأمريكي «كيث وينتر» يقف على شاطىء لوريتو، في بايا كاليفورنيا بالمكسيك.. إلى جانب السمكة التي اصطادها من نوع «واهو».. والتي بلغت وزناً قياسياً قدره [٧١،٨٩] كيلوجرام، في ١٠ يونيو ١٩٩٦.

ألعاب شعبية

الفرس الهارب

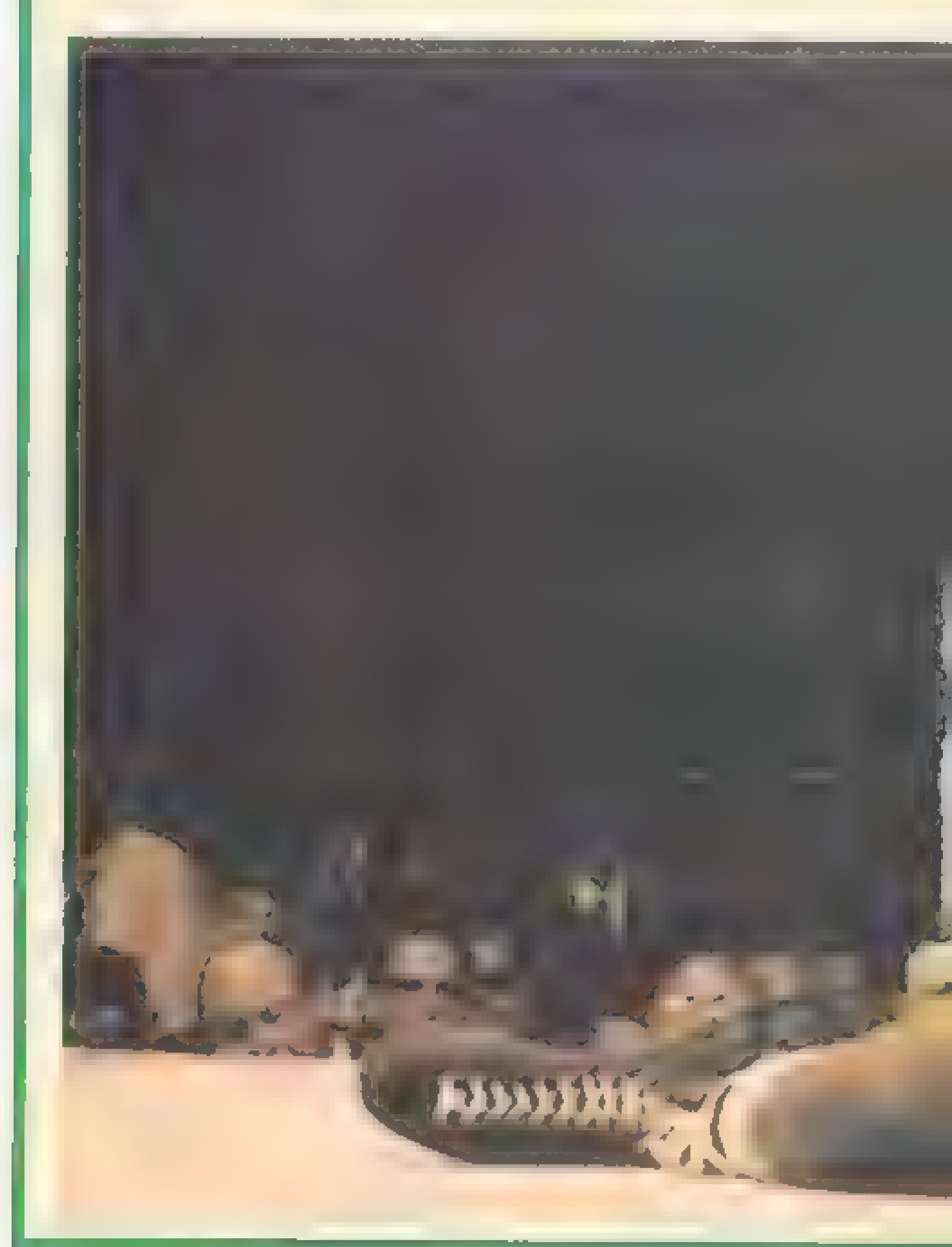
تنتشر هذه اللعبة في معظم الدول العربية.

❊ **لزوم اللعبة:** مكان به مخابىء، صفارة.

❊ **طريقة اللعب:** يتم اختيار أحد الأطفال لتمثيل دور «الفرس الهارب»، حيث يذهب ليختبىء في مكان لايراه أحد فيه، وبعد خمس دقائق من اختبائه.. يخرج باقي الأطفال للبحث عنه.. ليمسكوا به، ويُعيدوه.. فيدخلون أماكن، ويخرجون من أماكن أخرى، ويتخطون عوائق للبحث عن الفرس الهارب ويحاول الفرس الهارب أن يكون يقظاً.. فإذا رأى أحد الأطفال الذين جاءوا ليمسكوه يقترب منه.. ناداه بإسمه.. فيخرج من اللعب، ويستمر اللعب، وتوضع خطة لإمساك الفرس الهارب دون أن يرى

* ملاكمة:

محمد علي كلاي.. «الأعظم» في تاريخ الملاكمة، يقف متحفزاً بعد أن أطاح بمنافسه القوي سوني ليستون.. في أولى مبارياته على لقب الوزن الثقيل في الملاكمة عام ١٩٦٤، في واحدة من أكثر المواجهات في الملاكمة عنفاً.. حيث كان «ليستون» من أشرس وأقوى الملاكمين في الولايات المتحدة الأميركية، لكن «محمد علي» الذي كان في الثانية والعشرين من عمره كان واثقاً من قدرته على هزيمة ليستون، واطلاق قذائفه عليه.. حيث كان يحوم حول خصمه كالفراشة، ويلدغ كالنحلة. ويفوز «محمد علي كلاي».. ويُصبح أعظم ملاكم محترف في القرن العشرين، إن لم يكن في الرياضة ككل.



الطفل المختار لإمساكه قبل أن يُنادى على إسمه.

- وبعد عشر دقائق من بداية اللعب.. يُصفر القائد بانتهاء اللعبة.

* تحديد الفائز: إذا صفرَ القائد قبل الإمساك بالفرس الهارب.. يُعتبر الفرس فائزاً، أما إذا ماتم الإمساك به قبل مرور الوقت.. يكون الفرس قد فشل في هروبه، ويتم تغيير مجموعات الأطفال.. ويُختار فرس جديد.



ركوب الموج بالشراع

تعتمد هواية أو رياضة «ركوب الموج بالشراع» أساساً على قوة الرياح أكثر مما تعتمد على مهارة ممارسيها من الهواة والرياضيين.. فلوح التزلج يكون عادة أكبر من لوح التزلج الفردي بدون شراع، ويُثبت على اللوح شراع مصنوع من مادة البلاستيك المقوّى وبه نافذة من البلاستيك الشفاف للسماح للمتزلج برؤية ما يحدث خلف الشراع.

يقف المتزلج على هذا اللوح المصنوع من مادة ألياف الزجاج ممسكاً بالشراع الذي تُحيط به حلقة من المعدن المغطى بمادة البلاستيك، ويقوم بتوجيه الشراع نحو الريح.. فينطلق اللوح إلى الأمام.

ولسهولة عملية التحكم بالشراع تُثَبَّتْ على اللوح قطعتان من المطاط ليستطيع المتزلج تثبيت قدميه فيهما أثناء وقوفه على اللوح.. للحفاظ على اتزانه.

وتُنظم مباريات لركوب الموج بالشراع في مختلف المدن الساحلية، وتوضع لها القوانين المناسبة.

ويتحرك المتزلج بين العوامات الملونة التي توضع على طول مجرى السباق لتحديد الممرات التي عليه السير فيها أثناء السباق.


عدنان الطلياني
الموهبة الكروية النادرة
.. التي أسهمت
في وصول منتخب
الامارات إلى العالمية.


علي بوجسيم
الحكّم المونديالي
الذي رفع
اسم الامارات عالياً
في المحافل الدولية.

كرة القدم.. اللعبة الممتعة ٩

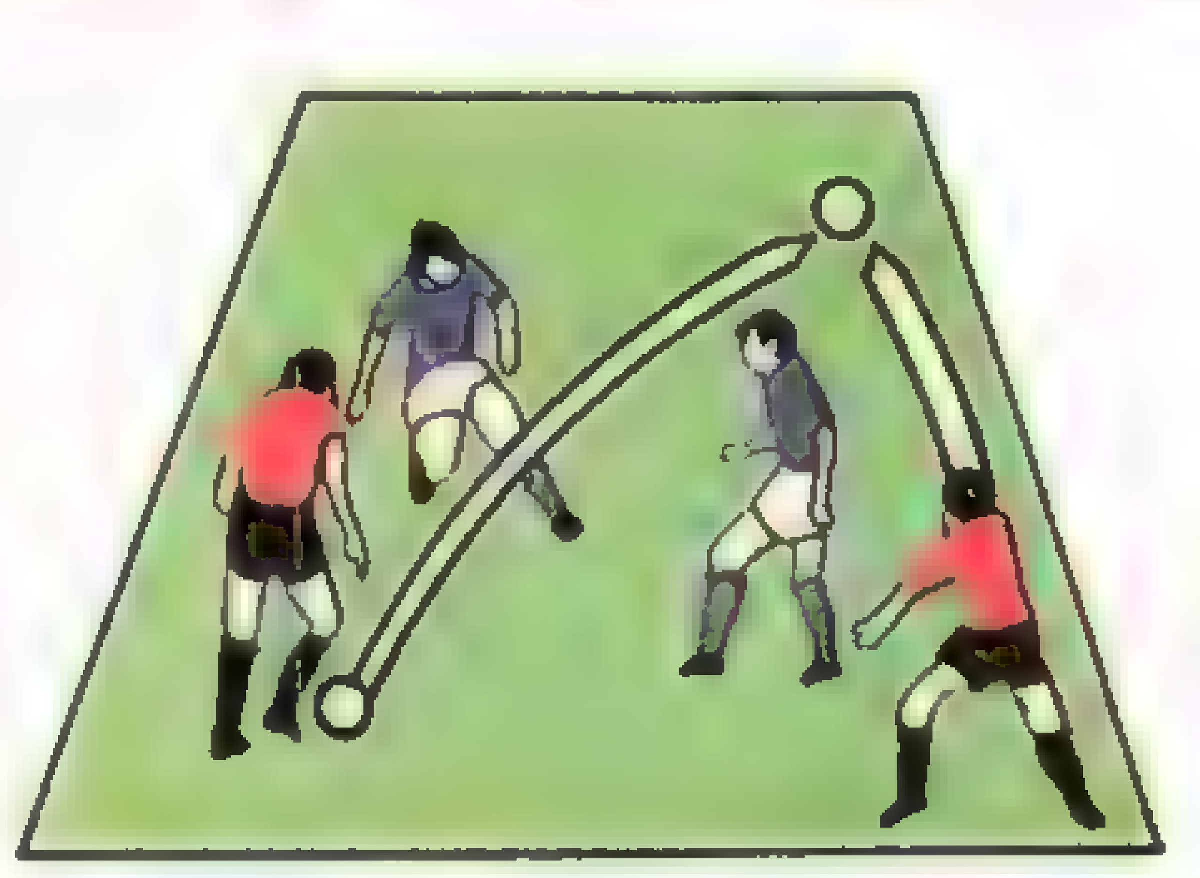
الضغط.. (٢)

● التمريرة وسيلة جيدة للتغلب على الضغط الناتج عن مراقبة المدافعين.

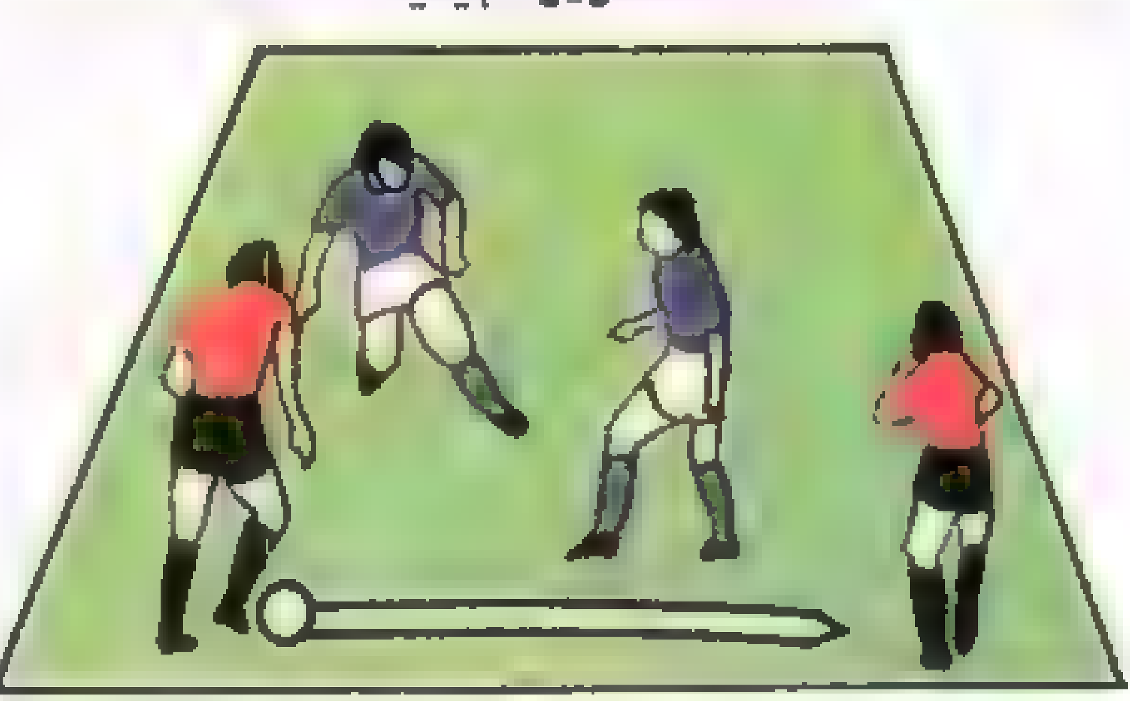
● **التمريرات..**

متعة كرة القدم في الأداء الجماعي، ومتعة الأداء الجماعي في (التمريرات)، فهي أسرع وسيلة لنقل الكرة في الملعب، وأسرع من الجرى بالكرة، وتجعل دفاع الفريق المنافس في حيرة.. إذ تنتقل الكرة من مكان لمكان في الملعب في أقل من ثانية.. يتغير معها اتجاه اللعب.

وتتطلب التمريرات الجيّدة الكثير من المهارة والفن، حيث ينبغي ألاّ تنتظر لزملائك وتحاول أن ترسل لهم الكرة قرب أقدامهم.. بل لاحظ الأماكن الفارغة التي يستطيعون الجرى إليها.. مرّر كرتك إلى هناك، فإن سر التمريرة



● تمريرة بينية.

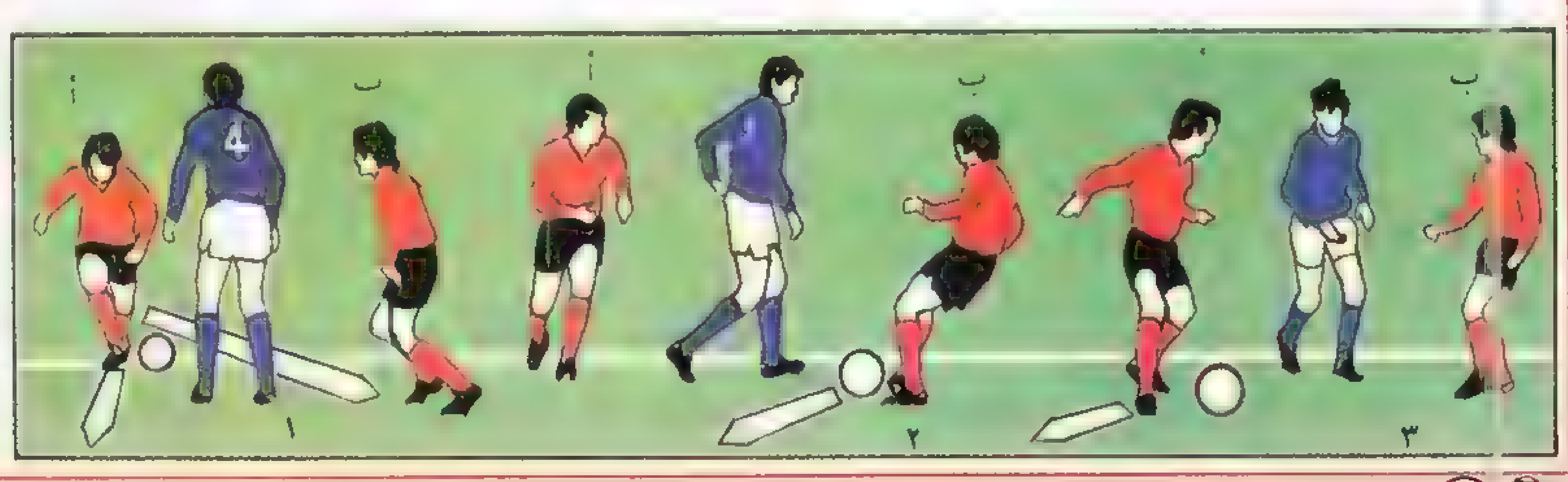


● تمريرة عرضية.

(البينية) يكمن في أنك تُعطي زميلك الفرصة للجرى نحو الكرة متجاوزاً بذلك اللاعبين المنافسين الذين يراقبونه.

وعلى المهاجمين أن يبحثوا دائماً عن مكان خالٍ من المدافعين.. وعليهم هنا إخبار زملائهم الذين معهم الكرة عن استعدادهم لتلقي الكرة من التمريرة التي يرسلونها إليهم، ويمكن هنا مفاجأة المدافعين بتمريرة سريعة تغيّر اتجاه اللعب، والتمريرة (العرضية) مثال جيد على ذلك.. حيث يتم تمرير الكرة بعرض الملعب.

وتُعتبر تمريرة (خذ وهات) من أشهر الطرق وأكثرها جدوى ليتمكن مهاجمان من التغلب على مدافع واحد.. حيث يُرسل

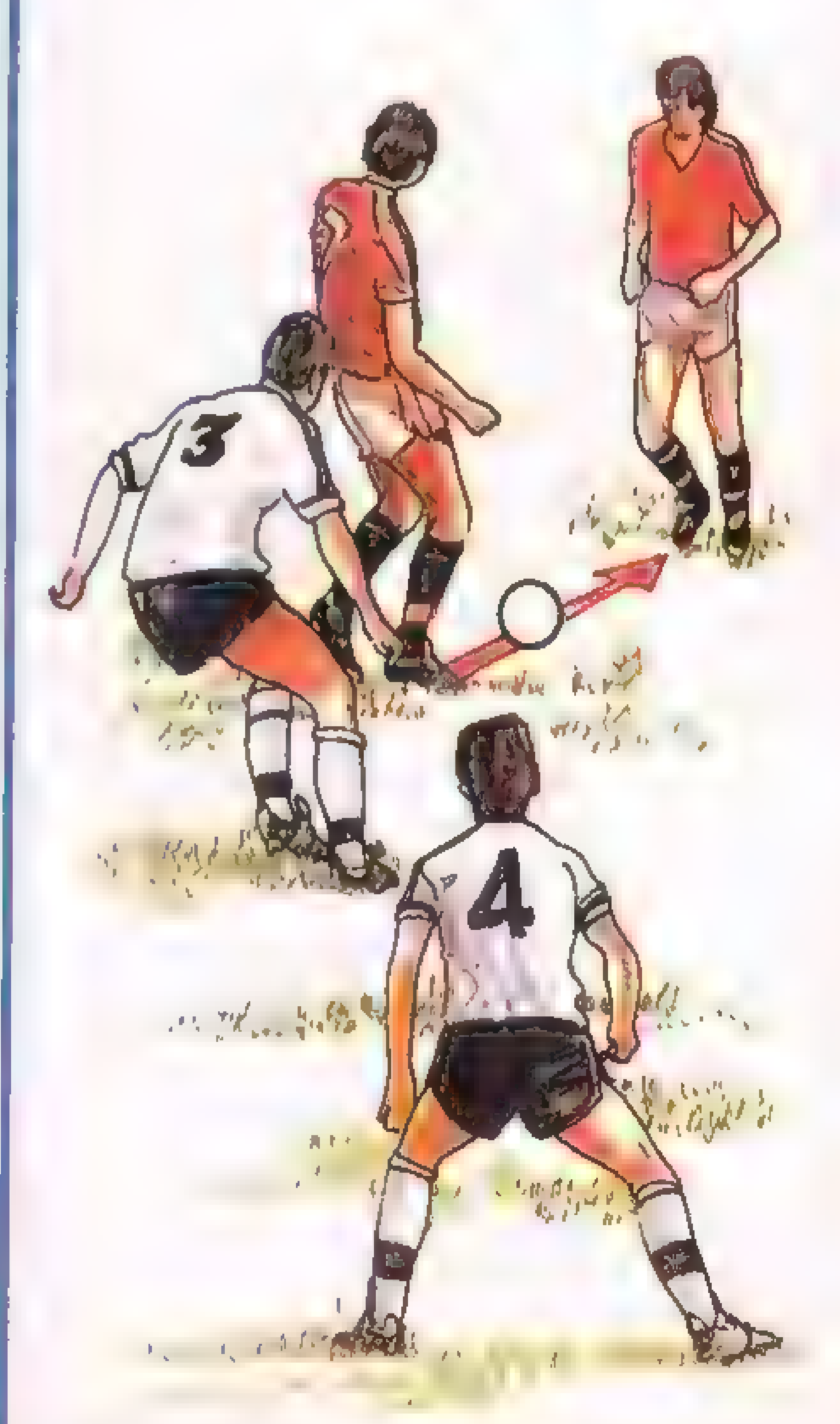


● تمريرة «خذ وهات»: (١) يمرر إلى (٢) ويجرى للأمام، و(٢) يُعيد الكرة بسرعة إلى (١).

اللاعب الكرة إلى رفيقه فيردها إليه فوراً في مكان يستطيع الوصول إليه.

وهناك تمريرة تستطيع بها التخلص من مدافع، وهي تمريرة (التجاوز)، فعندما تكون الكرة مع زميلك ويكون هو في مواجهة أحد المدافعين.. عليك بالجري سريعاً.. وتجاوزه وكأنك تنتظر أن يُمرّر لك الكرة.. فإذا توجه المدافع نحوك تمكن زميلك من اللعب بحرية، أما إن بقى ملازماً لزميلك.. تُصبح أنت في موضع مناسب لتلقي تمريرته.

ويُعتبر التمرير (للوراء) ضرورة عندما يلجأ الفريق المنافس لسد كل المنافذ أمام فريقك، أو إذا رجع كل لاعبيه لمنتصف ملعبهم، لكن ينبغي توخي الحذر.. حيث من الممكن أن يقوم أحد لاعبي الفريق المنافس بخطف الكرة وينفرد بحارس مرماك، أو أن تُعيد الكرة لحارس مرماك.. فتُسجل هدفاً في مرماك.



● التمريرة للوراء.. تكون مطلوبة عندما يسد الفريق المنافس كل المنافذ للوصول لملعبه.



لقطة جميلة للمتسابقين في سباق (حول فرنسا) أشهر سباقات الدراجات في العالم.. وفيها يمرون على دراجاتهم وسط كروم العنب، بالتأكيد فإن كلاً منهم كان يتمنى أن يقتطف عنقوداً من العنب.. لكن السباق لا يرحم!.. الصورة التُقطت للمتسابقين في المرحلة السابعة من السباق بين مدينتي «مارينيز» و«بوردو» الفرنسيتين، وفاز بها المتسابق «إريك زابل» من ألمانيا.

مسابقات رياضية.. مسابقات رياضية..

※ ماهي؟

– رياضة مائية.. تعتمد على الوقوف على لوح، والتزلج فوق الموج. نشأت فوق مياه جزر هاواي، وتُمارس الآن في كل الشواطيء في العالم، ماهي هذه الرياضة؟

※ صح.. أم خطأ:

– يُطرد الملاكم من الحلبة عندما يضرب خصمه تحت الحزام.

※ اختبر معلوماتك:

(١) ما أطول قفزة في تاريخ القفز الطويل، ومن حققها؟

(٢) من هو حامل الرقم القياسي في القفز بالزانة في الهواء الطلق، وماهو الرقم، وكم لقباً يحمله؟

※ كلمات مبعثرة:

أذكر أسماء (٨) على الأقل من سباقات ألعاب القوى.. من خلال تجميع هذه الحروف الموجودة في اللوحة التي أمامك؟

أ	ج	ن	و	د	ل
ح	ص	م	ر	ت	س
ع	ف	و	ث	ب	ط
د	ي	هـ	ن	ز	ق

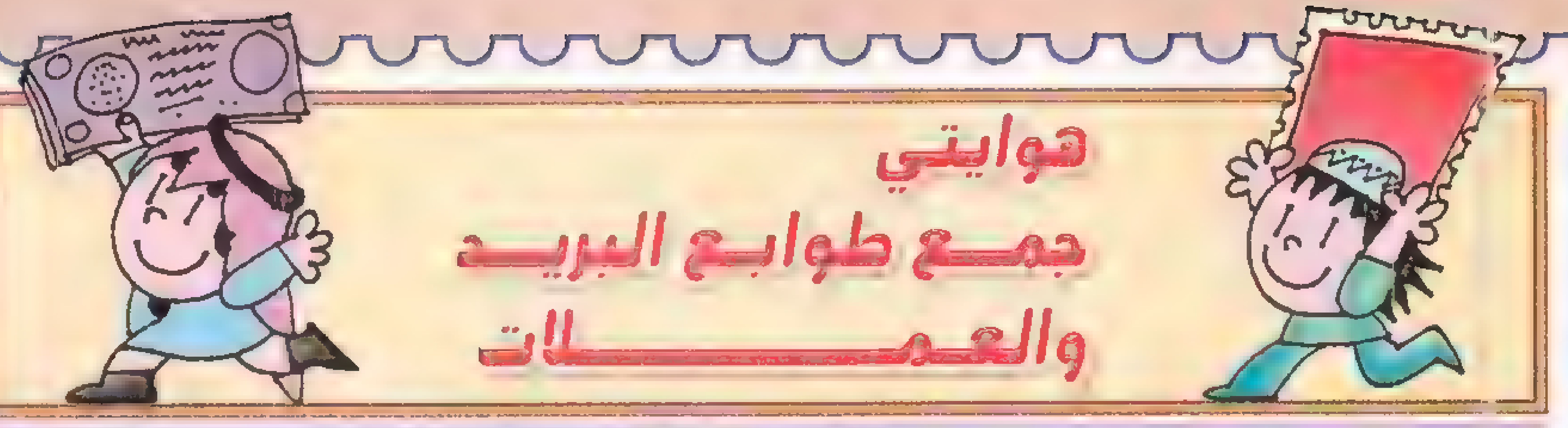
الحل

※ ماهي:
- رياضة ركوب الموج.

※ صح.. خطأ:
- صح.

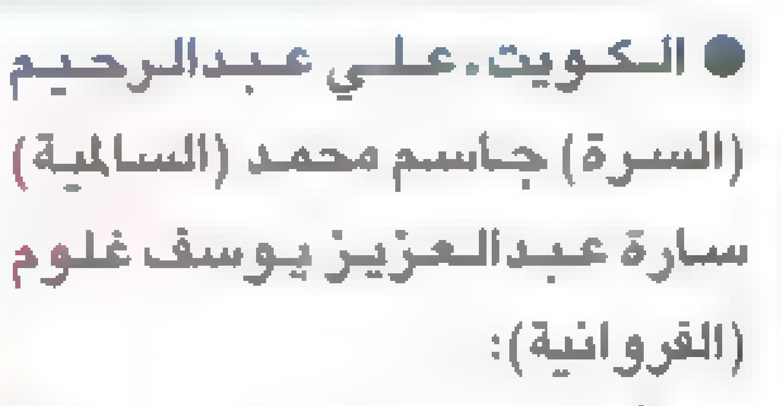
※ اختبر معلوماتك:
(١) أطول قفزة بلغت (٨،٩٥) متر، وحققها العدّاء الأمريكي «مايك باول» في بطولة العالم لألعاب القوى التي أُقيمت في طوكيو عام ١٩٩١.
(٢) الأوكراني «سيرجي بوبكا». والرقم هو [٦،١٤] متر، وحققه عام ١٩٩٤، ويحمل ٣٦ رقماً قياسياً.

※ كلمات مبعثرة:
- القفز بالزانة، الوثب الطويل، الوثب العالي، العدو، رمي الرمح، رمي القرص، رمي الجلة، سباق التتابع



إعداد: لبيب خيرالله

طوابع غيَّرت الجغرافيا!



هل يمكن أن تتصوَّر أن طابع بريد يمكن أن يؤدي إصداره إلى تغيير مجرى التاريخ السياسي والاقتصادي لبلد ما؟!.. هذا ماحصل فعلاً!.. ففي نهاية القرن الماضي، كان المموِّلون الفرنسيون والأمريكان يحاولون التوصل إلى قرار نهائي بشأن اختيار موقع القناة الملاحية التي سترتبط بين المحيطين، الأطلنطي والهادي. فقد اختار فريق شق القناة عبر بنما، بينما صوَّت الفريق الآخر لصالح شق القناة عبر نيكاراجوا.

وتشاء الصدف أن يرتكب مكتب بريد نيكاراجوا خطأً في التوقيت بإصداره عام ١٩٠٠ مجموعة طوابع تصوِّر بركان «موموتومبو». ورغم أن هذا البركان كان خامداً منذ سنين طويلة، فقد أمعن مصمم الطوابع في خياله الفني ورسمه والنار والدخان يتصاعدان من فوهته.

هذا الخطأ كان كل ما يحتاجه اللوبي المؤيد لشق القناة في بنما، لدعم وتأكيد وجهة نظره. إذ سرعان ما أُرسلت نماذج من هذه الطوابع لجميع أعضاء مجلس الشيوخ الأمريكي. وكما هو متوقع، فإنَّ المجلس هالَهُ شق القناة عبر أراضٍ قد يهددها البركان في أية لحظة، فأصدر (فيتو) يعارض الاقتراح المؤيد لاختيار نيكاراجوا.

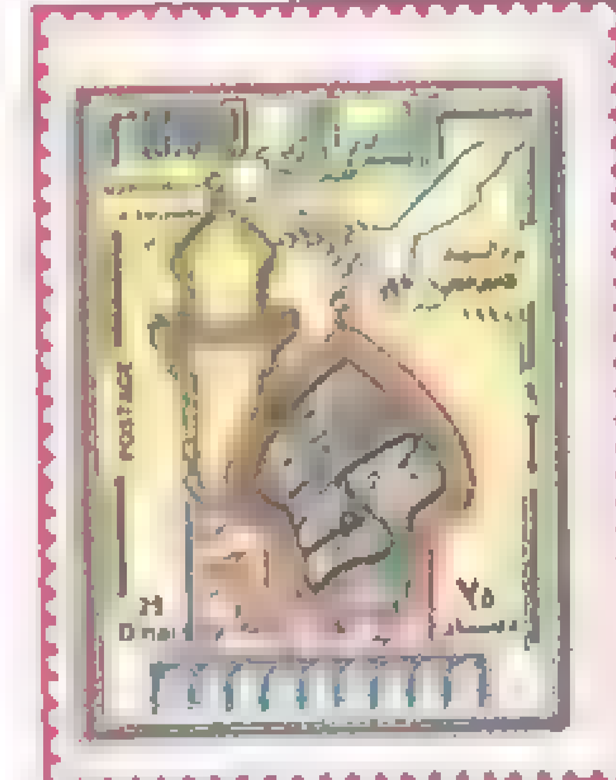
وهكذا.. نرى أنه لولا هذا الإصدار البريدي وتوقيته غير المناسب (أو غير الموفَّق!) لكان يمكن أن تكون القناة الملاحية قد شُقَّت في نيكاراجوا وليس في بنما.. أي إلى الشمال من بنما بمسافة خمسمائة ميل!

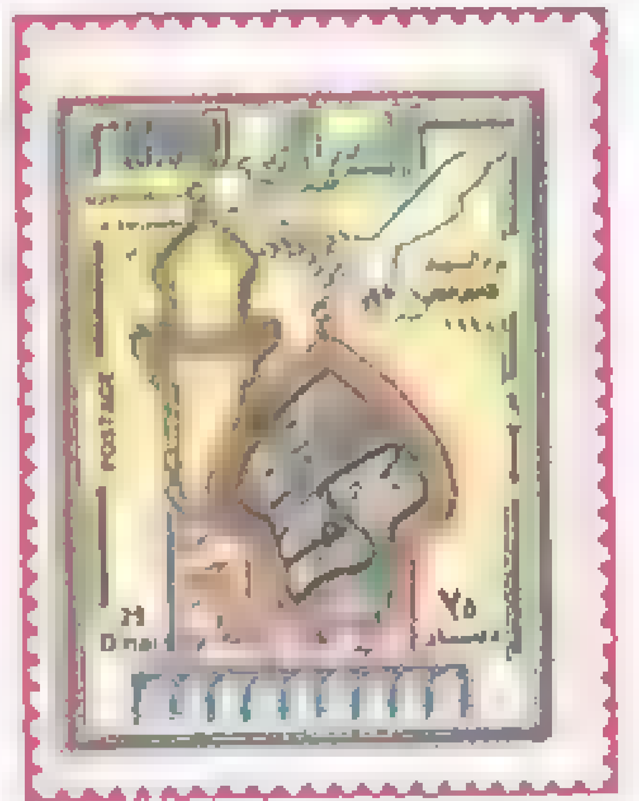
طوابع.. ومندوبون

● الكويت - علي عبدالرحيم (السرة) جاسم محمد (السالمية) سارة عبدالعزيز يوسف غلوم (الفروانية):

أصدرت إدارة البريد بدولة الكويت في أول مارس طابعين تذكاريين، بمناسبة ذكرى مرور ٢٠ عاماً على بدء برنامج زراعة الأعضاء في الكويت.. الطابعان من فئة ٥٠ و١٥٠ فلساً، وتمت طباعة هذا الإصدار البريدي في هولندا.









● العراق - بغداد - خالد شفيق محمد فهمي:

أصدرت هيئة البريد العراقية في أول ديسمبر الماضي طابعين تذكاريين، بمناسبة يوم الشهيد.. الطابعان من فئة ٢٥ و١٠٠ دينار، وصدرت معهما بطاقة تذكارية مصغَّرة للهواة بقيمة ٢٥٠ ديناراً.

هل تبادلني الطوابع؟

● عمار ناصر نصرالله الرقيشي: سلطنة عمان - الرسيل - ص. ب: ٢ (الرمز البريدي: ١٢٤).
● مصطفى سالم عمر الشيبة: الجمهورية اليمنية - صنعاء - الأصبحي القديمة - شارع «ج» - بيت ٢٠ - بريد معين (١٤٤٤٦).
● ماجد بنزرتي: تونس - ١٠٠٥ العمران - ٢١ نهج عباس محمود العقاد.
● فرح أسامة محمد أبوعبيد: الأردن - عمان - المدينة الرياضية - ص. ب: ٩٦١٩٧٤.
● أحمد حلمي محمد القاعود: مصر - البحيرة - مركز الرحمانية - قرية المجد.
● فارس داود سلمان: العراق - بغداد - بريد الرشيد - ص. ب: ٥٢١٨.

هل تبادلني العملات؟

● منصور محمد مساوي: الجمهورية اليمنية - باجل - ص. ب: ٤٩١٣٩.
● أمين العلوي: تونس - ٨١٦٠ غار الدماء - ١٤ نهج الحبيب ثامر.
● صلاح الدين محمد يوسف: مصر - سوهاج - البلينا - عرابة أبيدوس.
● عبدالعزيز علي الشعيبي: سلطنة عمان - ابراء - ص. ب: ١٨٥ (الرمز البريدي: ٤١٣).
● ياسر مصطفى عبدالحميد: الكويت - السالمية - قطعة ١١ - جادة ١٥ - شارع ٢ - عمارة ٢٥ - الدور الثالث (شقة ٣).
● عدنان عبدالمحسن النصير: السعودية - الاحساء ٣١٩٨٢ - ص. ب: ٢٥٠٤٧.

فريق البحث الجنائي

النقيب خلفان | الملازم مريم | المساعد فهمان

سيناريو : محمد المنسي | رسوم : محمد بيرم

لص العجائز!

قررت المحكمة الإفراج عن المدعو "خطاف" المتهم بسرقة السيدة زبيدة والاعتداء عليها بالضرب لعدم كفاية الأدلة !

سنطلق سراحك الآن يا خطاف ..

يحيا العدل !!

أفلتَّ مني هذه المرة يا خطاف !

لم تعد بنفس مهارتك السابقة يا نقيب !

أنا واثق أنك هاجمت السيدة زبيدة .. وهي الآن ترقد في المستشفى فاقدة الوعي ..

من المؤسف أنك لم تجد شاهداً ضدي ..

لن تفلت من يدي ..

وداعاً يا نقيب .. إبحث لك عن مهنة أخرى ..




لماذا تبدو عابساً هكذا يانقيب ؟
هل أنت غير سعيد بعودتي ؟!


بالعكس .. إنه حزين لأنه لم يستطع إدانة خطاف ..
لص العجائز !




تابعت القضية من خلال الصحف .. هذا المجرم ذكي جداً !
لذلك أفلت مني !
إنه يختار ضحيته بعناية، أن تكون عجوزاً .. ووحيدة .. عندما يهاجمها لا يراه أحد ..


لذلك يجب أن نكون أذكى منه ونفسد خططه ..
كيف ؟


هذا ما أفكر فيه الآن ..
في اليوم التالي
هذه تستحق الخطف .. وهذه أيضاً .. وهذه تستحق السرقة .. حقيبتها مغرية !


كلا .. كلا .. لابد وأن الشرطة تراقبني الآن .. يجب أن أكون حذراً !


من فضلك يابني .. دلني على هذا العنوان .. فأنا غريبة عن المدينة ..

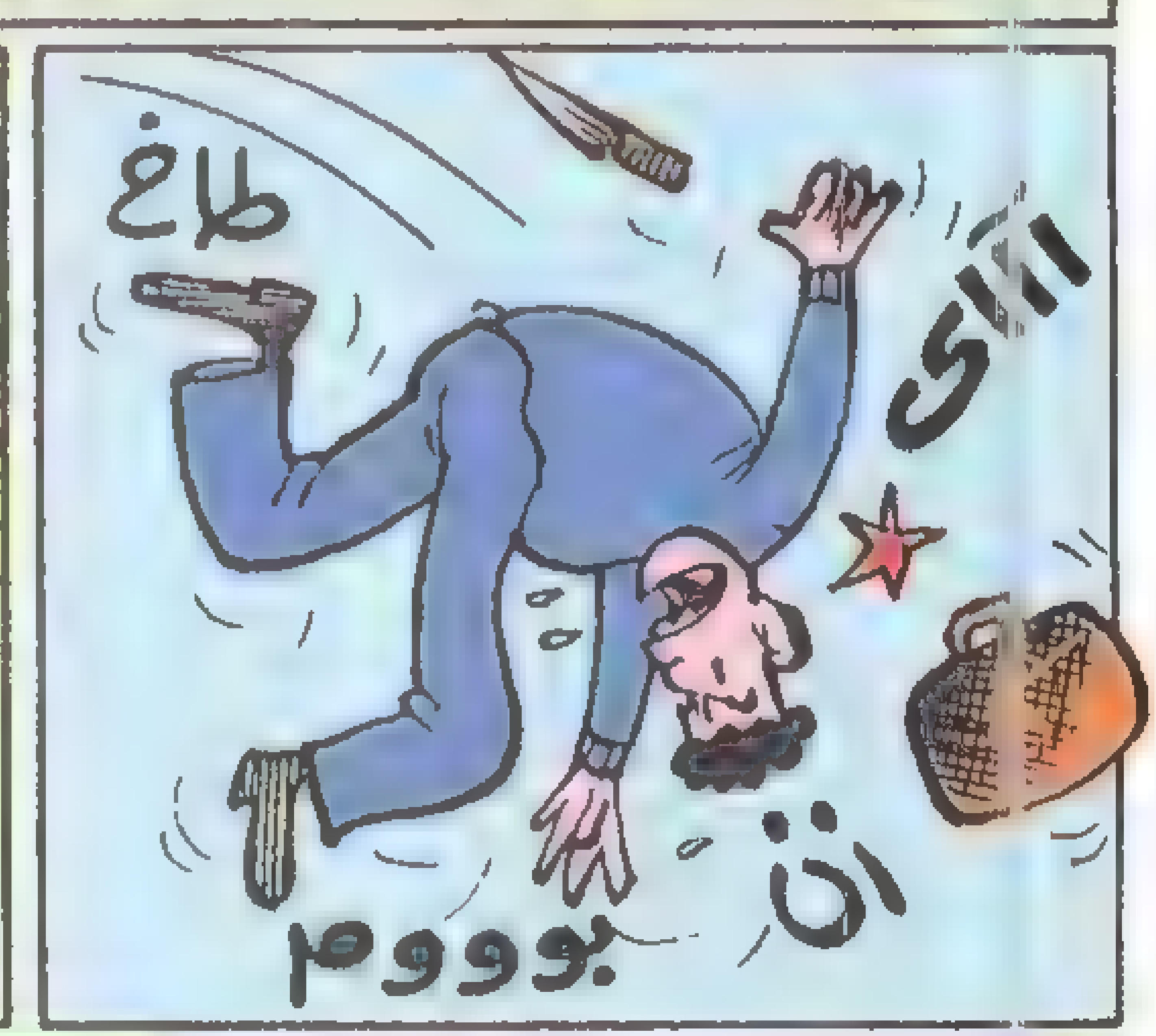

هذا عنوان بنك المدينة ياسيدتي .. إنه قريب من هنا
هذا يسعدني يابني ..
لا أريد أن أسير كثيراً فمعي مبلغ ضخم أريد أن أودعه في هذا البنك ..
!!
أتقولين: مبلغ كبير ؟!
أجل يابني .. أين طريق البنك إذن ..؟
؟!
إنه بعيد بعض الشيء .. الأفضل أن أسير معك لأرشدك ..!
أوه .. كلا !!
!
كلا .. ماذا ؟!
لا أصدق أن هناك أشخاصاً بمثل هذه الشهامة !
؟
الحياة خطرة ياسيدتي .. هناك الكثير من اللصوص في الشوارع !
أوه .. لا تجعل الخوف يدب في قلبي ..
ماذا .. هل تريني أشبه اللصوص ؟!
كلا .. وجهك ينطق بالأمانة !
هذا الطريق أقرب إلى البنك !
أوه .. أحب الشوارع الهادئة المنعزلة !
؟!


هل تفضلين أن أحمل الحقيبة عنك ؟
كلا .. لا أريد أن أتعبك ..


ولكنني مصمم على أخذ الحقيبة !
لا تكن ولداً شقياً .. كف عن المزاح !


قلت لك هاتها وإلا قتلتك !!
فعلاً .. بدأت أخاف !


مادمت أخذت الحقيبة .. فخذ هذه أيضاً !
طاخ


طاخ
آآآى
آن
بوووم


كفى يا ملازم .. لقد نال ما يستحقه !
ولا تنسي أنك سيدة عجوز .. !!


الآن .. ضبطناك متلبساً .. ومن حسن الحظ أن السيدة "زبيدة" قد أفاقت وستشهد ضدك أيضاً


لم أكن أتصوّر أنك ممثلة بارعة هكذا يا ملازم !
إحذر مني ... سأدبر لك مقلباً في المرة القادمة !

تمت



بستان المعرفة

إعداد: مجدالدين فهمي

سيارة تتغلب على الظلام!



عندما نسمع أو نقرأ عن سيارة، تقودها في الظلام الحالك، ولا تنظر إلى الطريق المضاء بالكشافات الأمامية، بل على منطقة صغيرة أمام مقود السيارة، فإن الأمر يبدو غريباً.. لكن الابتكار الجديد يزيل كل غرابة.. بفضل جهاز حديث للرؤية الليلية، يعتمد على المصادر الحرارية المنبعثة من أي شيء أمام السيارة، أكان انساناً أو حيواناً أو جماداً.. فمن المعروف أن جميع الأجسام المادية والحية، تنطوي على قدر من الحرارة، يمكن قياسها عند الانسان أو الحيوان بسهولة، بواسطة مقياس الحرارة المعروف.. والجماد أيضاً يحتوي على حرارة وإن كانت ضئيلة وغير ملحوظة.

وجهاز السيارة الليلية يلتقط حرارة كل شيء وهو على مسافة بعيدة.. ويحول الفروق بين الأشياء المختلفة، إلى صور دقيقة.. على شاشة صغيرة أمام قائد السيارة، ليعرف بدقة تامة تفاصيل الطريق أمامه، من خلال النظر إلى هذه الشاشة، بدلاً من متاعب القيادة الليلية، خصوصاً كشافات السيارات السائرة في الطريق المقابل.

الضوضاء تقضي على الطيور المغرّدة!



خلال السنوات العشرين الماضية، ظهرت مئات الكتب والدراسات والمقالات، حول مخاطر الضوضاء.. وما تحدثه من أضرار سمعية وعصبية.. قد تمتد إلى أمراض عضوية.

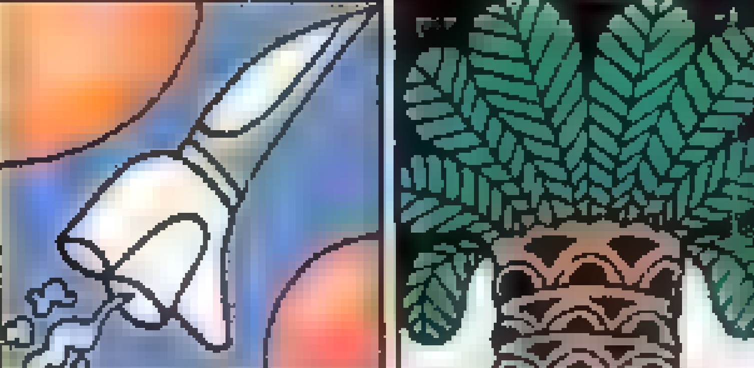
ثم جاءت دراسة حديثة.. تضيف إلى مشكلة الضوضاء المزيد من الأبعاد.. أثبتت نتائجها، امتداد أثرها إلى الطيور المغردة، حيث تُفقدها القدرة على التغريد والغناء.. في المناطق المعرَّضة لضوضاء السيارات والطائرات والمصانع وغيرها.

وأكدت هذه الدراسة التي جرت حول الطيور المغرّدة في بريطانيا، بأن الضوضاء تعتبر كارثة لهذه الطيور.. لأنها تستخدم تغريدها في أغراض حيوية، تتصل بزواجها وتكاثرها.. إذا حُرمت منه، فقد يتهددها الانقراض.. إذ لن تسمع الذكور والإناث غناء بعضها، المتضمن دعوة إلى الزواج أو بناء العش.. وصعوبة تعلُّم الصغار لغة الغناء.. وتفقد الوسيلة الوحيدة للتواصل بين الأبوين وصغارهما.. ثم عجز هؤلاء الصغار بعد البلوغ، عن العثور على رفيق أو زوج، وما تحمله هذه المحنة من كارثة، تهدد بقاءها.. ومن المعروف أن الطيور المغرّدة تنتمي إلى عائلة كبيرة.. تعتمد على الأصوات المنغمة، الحاملة لمعانٍ مفهومة لأفراد كل نوع.. تشمل الاعلان عن غذاء شهي، أو التحذير من خطر.. أو دعوة إلى الزواج.. أو تعليم الصغار أساليب مواجهة الحياة خطوة خطوة.. والطاعة عند دعوتهم إلى العش بسرعة!

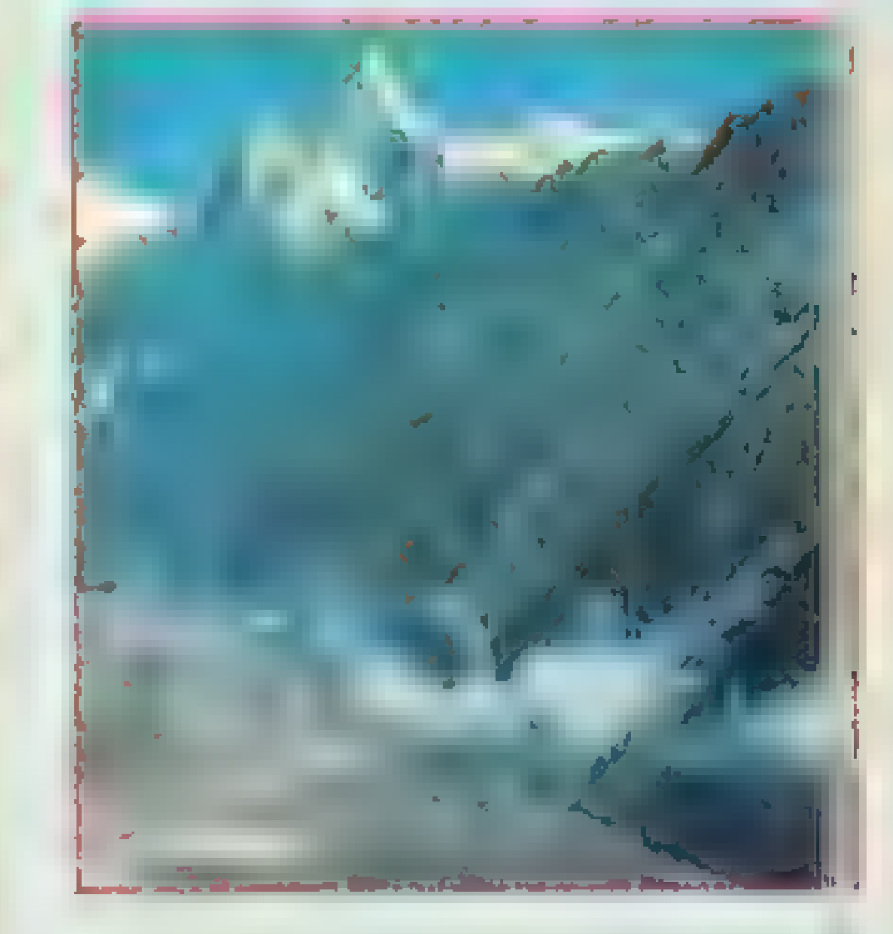









نشّط ذاكرتك



أطول سلاسل الجبال

* ضع علامة (✓) على الإجابة الصحيحة:

[١] يوجد في العالم عدد كبير من سلاسل الجبال، مثل روكي والأنديز والألب والهيمالايا وغيرها.. أطول سلسلة جبال على اليابسة هي:

أ ـ جبال روكي.

ب ـ جبال الأنديز.

ج ـ جبال الألب.

[٢] أما أطول سلسلة جبال في البحار فإنها توجد في:

أ ـ المحيط الهادي.

ب ـ المحيط الهندي.

ج ـ المحيط الأطلنطي.

[٣] تمتد هذه السلسلة من الجبال البحرية حوالي:

أ ـ عشرة آلاف كم.

ب ـ خمسة آلاف كم.

ج ـ ١٦ ألف كم.

تستطيع التأكد من صحة الإجابات إذا قرأت ص (٨١)



فك مفترس.. في عالم النبـــات!

هذه الزوائد الرفيعة الشبيهة بأسنان الفك المفترس، تتحفز لاصطياد حشرة طائرة أو زاحفة، لابتلاعها وامتصاص ما تحمله من مواد بروتينية.. وهي لا توجد في فم أو فك سمك القرش المشهور.. بل في أوراق نوع من النبات اسمه فخ فينوس!

ينتمي هذا النوع، إلى نباتات توصف بالمتوحشة أو أكلة اللحوم.. تتميز بتحوير أوراقها لتصبح شبيهة بالمصائد.. تقبض على فرائسها بمهارة مذهلة.. تصل الأوراق يتكون من قسمين.. يتحركان بنظام دقيق.. عند وصول حشرة اليها، ينطبق كل قسم على الآخر.. مثل فتح وانطباق الفكين عند الحيوانات.

والأمر المثير للدهشة، أن هذا النبات يغري الحشرات بروائح يصعب مقاومتها.. وعندما تلامس الحشرة الشعيرات الحساسة في أوراقه، تتمدد الخلايا الداخلية المحركة لنظام صيد الحشرات، مما يؤدي إلى إغلاق قسمَي الورقة بسرعة فائقة.. ثم ظهور أنزيمات تعمل على طحن الصيد.. وتحويله إلى عصارات مغذية للنبات.

ظهور النباتات «المتوحشة» في عالم المملكة الخضراء يرجع إلى سبب مهم.. وهو وجودها في مستنقعات أو تربة فقيرة بالعناصر الضرورية، خاصة النتروجين والنترات اللازمة لبناء أنسجته الجديدة.. لذلك تحوَّرت أوراقها لتصبح صائدة للحشرات.. التي تقدم لها ما تفتقر اليه من مواد حيوية في بيئتها! ولله في خلقه شئون.

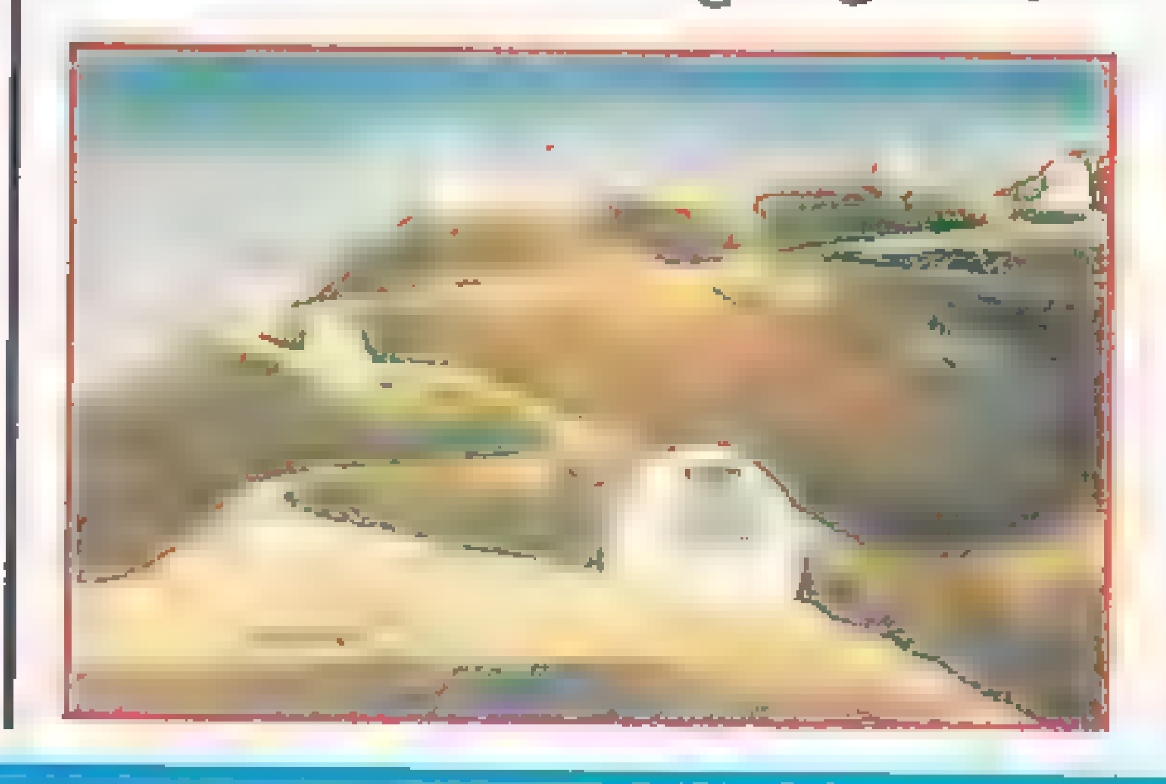


لماذا يستعدون لاستيطان القمر؟

سطح القمر المقفر الذي لا حياة فيه، يُعتبر أفضل مكان لكشف المزيد من أسرار الكون.. بسبب انعدام الغلاف الجوي فوقه، واستقرار سطحه، دون هزات زلزالية أو بركانية.. مما يضاعف قوة المراصد الفلكية هناك، بمعدل يزيد مائة مرة على المراصد الأرضية.. لذلك يجري التخطيط لاستيطانه مستقبلاً.

من جهة أخرى، فإن القمر يحوي وفرة من المواد الخام.. تتيح انتاج الألومنيوم والخزفيات الفائقة القوة.. وتساعد البيئة الجافة على انتاج أنواع من الزجاج، في قوة الصلب.. لا تتأثر بالتمدد الحراري.. يستفاد منها في صناعات عديدة، خصوصاً مرايا المراصد الفلكية القمرية.. ويتوقع فريق من العلماء، إجراء عمليات التعدين والتكرير والمعالجة على القمر.. لخدمة المراكز العلمية، والمستوطنات البشرية مستقبلاً.

لكن فريقاً أخر من العلماء، يعترف بوجود مشاكل وصعوبات، لحماية المراصد والمصانع القمرية.. فالأرض تحتوي غلافاً جوياً ومجالاً مغناطيسياً، يحميها من أهوال الأشعة الكونية.. والرياح والعواصف الشمسية.. بينما يفتقر القمر إلى هذا الدرع الواقي.. لذلك لابد من حمايتها.. عن طريق قباب قوية، تتكفل بمواجهة وإبعاد جميع المخاطر المحتملة التي قد تهدد المستوطنين الأوائل على سطح القمر.





أعجوبة الفقمة الناطقة!

للمصادفات تأثيرها على حياة الكثير من الناس.. بعضها يؤدي إلى ظهور حدث أو اكتشاف لا يخطر ببال أحد.. من بينها عثور مواطن عادي منذ سنوات في ولاية «ماين» الأمريكية، على فقمة وليدة صغيرة.. توشك على الموت جوعاً، بسبب غياب الأم.

حاول هذا المواطن العثور على أمها، بلا جدوى.. فتأكد أنها وقعت فريسة لأحد الصيادين.. لذلك حملها إلى منزله، واهتم برعايتها وتغذيتها، إلى أن كبرت وتحولت إلى مصدر فرح في المنزل.. تستجيب لنداء صاحبها، وتصغي بانتباه لصوته وكلماته.. وتعلمت القفز على الكرة والتقاطها، والغوص تحت الماء بحثاً عما يلقيه صاحبها من أشياء.. لتصبح من نجوم المنطقة التي تعيش فيها.

ثم ظهرت مفاجأة.. وهي سماع الأطفال في المنزل لصوتها تتكلم.. تردد عبارات صاحبها.. مثل كيف حالك، وأخرج من هناك أيها الغبي، وماذا تأكل اليوم، وهي الكلمات التي كان صاحبها يستخدمها.

* * *

في البداية لم يصدق العلماء هذه القصة.. فقرروا أخذ الفقمة إلى مراكزهم، لإجراء اختبارات عليها، فكانت دهشتهم هائلة.. عندما كان صاحبها يأتي لزيارتها، تحدثه بصوت واضح، كيف حالك، ماذا أكلت اليوم، وعبارات أخرى تعلمتها منه... لتصبح هذه الفقمة، من أغرب المخلوقات.. باعتبارها الحيوان الثديي الوحيد ـ باستثناء الانسان ـ الذي ينطق كلمات مثل الببغاء.. وتدخل تاريخ الغرائب في الموسوعات العالمية!

الملكة العملاقة.. مصنع لإنتاج البيض!

في بعض مناطق شرق أفريقيا، توجد أغرب ممالك النمل الأبيض، الذي يوصف بأنه أقدم المخلوقات الاجتماعية على الأرض.. إذ يصل عمر هذه الممالك، إلى أكثر من مائة مليون سنة!.. وتختلف عن غيرها من جماعات النمل، في صفات عديدة.. فهي تبني بيوتاً عالية تعتبر ناطحات سحاب، بالقياس إلى أحجامها.. تتكون من غرف ومخازن للغذاء، ومقابر للموتى.. ورغم وجودها تحت الأرض، فإنها تعتمد على قباب عالية، بها فتحات تضمن وصول الأوكسجين، وأخرى لطرد ثاني أوكسيد الكربون، ودرجة حرارتها مثالية صيفاً وشتاءً.

ملكة النمل الأبيض العملاقة، تراها في الصورة محاطة بعدد كبير من الخدم، يقومون برعايتها وتغذيتها، مقابل احتكارها لعملية وضع البيض.. أي أن جميع الحراس والشغالات والخدم، وعددها في كل مملكة يصل إلى مئات الآلاف، هي في الحقيقة ثمرة بيضها الغزير.. أي من الأبناء.

من غرائب هذه الملكة، أن الذكور تواصل تلقيحها للملكة مدى الحياة.. بينما عند الحشرات الاجتماعية الأخرى، مثل نحل العسل، يموت الذكور أو يُطردون من الخلية، بعد تلقيح الملكة مرة واحدة، حيث تنتهي وظيفتهم ويصبحون بلا فائدة داخل الخلية.



من كل بستان زهرة



● في عام ١٩٢٧ استطاع الطيار الشهير «تشارلز ليندبرج» عبور المحيط الأطلنطي بطائرته وبمفرده، حيث قطع المسافة من نيويورك إلى باريس في ٣٣ ساعة و٣٠ دقيقة، وأصبح بعد ذلك بطلاً في نظر العالم.

● الإكثار من تعاطي المضادات الحيوية يساعد الجراثيم على المقاومة، وظهور سلالات حصينة ضد هذه المضادات، الأمر الذي يدفع العلماء إلى ابتكار مضادات أقوى تفقد مع الزمن وسوء استخدامها فعاليتها أيضاً.

● بركان جزيرة «اتكا» في ولاية ألاسكا، نفث دخاناً ورماداً ارتفع ٤٨٠٠ متر في الجو، وتقع جزيرة «اتكا» على بُعد ١٨٠٠كم من أنكوراج بوسط ألاسكا.

● يتكون العمود الفقري للانسان من ٣٣ فقرة تختلف في الشكل والحجم تبعاً لمنطقة وجودها، منها سبع فقرات عنقية و١٢ ظهرية أكبر حجماً من العنقية، وخمس فقرات قطنية أكبر حجماً. وترتبط الفقرات مع بعضها ومع العظام بواسطة أربطة خاصة.

● فترة المراهقة والاضطراب النفسي عند الفيلة تحدث عند سن العشرين وأحياناً تمتد إلى الثلاثين، وتختلف من حيوان إلى آخر وفقاً لنموه وظروف بيئته.



هذا الفيلم..

من أفلام الخيال العلمي الجديدة.. التي تتضمن أفكاراً غير مألوفة. تدور أحداثه المثيرة في المستقبل. قام ببطولته «كيرت راسل»، وعُرض في الولايات المتحدة الأمريكية في ديسمبر من العام ١٩٩٨.

بدأت الحكاية عام ١٩٩٦..

في ذلك العام وُلد بطل المستقبل «وود».

أخذوه من الحضانة، وضموه إلى مدرسة الأقوياء، إنها مدرسة غريبة، يتدرب أبناؤها كي يفقدوا كل المشاعر النبيلة، ويتحولوا في المقام الأول إلى جنود محاربين، لا يعرفون سوى القتال.. ولأنه تربى في هذا العالم، فإن الطفل «وود» لم يعرف سوى القتال.

كان جندياً ماهراً، يسبق زملاءه في الجري، ويجيد التسلق على الحبال، ويمكنه استخدام السلاح.

وعندما كبرت به السنون اشترك «وود» في حرب الإبادة الفضائية.. وحقق الكثير من الانتصارات، وحصل على أوسمة كجندي.

الآن، نحن في عام ٢٠٣٦، وقد صار «وود» في الأربعين، برتبة «رقيب» إنه النموذج الأمثل لجندي مصنوع من أجل الحرب والقتال. إنه لا يعرف شيئاً في هذه الحياة سوى الهجوم، والفتك بالأعداء.

وكان قائده «مانو» فخوراً بجنوده، فهو الذي أشرف على تدريبهم وتكوينهم منذ ولادتهم حتى الآن، وكان يعتبرهم بمثابة «جنود المستقبل المنتصرين دوماً»!



لكن الأشياء لم تظل دائماً بنفس الوتيرة.

فقد جاء الجنرال «تو» مع رجاله الأقوياء وراح يتحدى «مانو» قائلاً له:

- لدينا جنود أشد بأساً وقوة من جنودك، إنهم جنود اليكترونيون تدربوا في وقت أقل ويمكنهم إنجاز مهام قتالية في وقت أقل.

ورأى «مانو» الجنود الالكترونيين، إنهم ذوو قامات عالية، وتلمع في عيونهم الشراسة والثقة في النفس، قال «تو»:

- عليك اختيار الفارق بين جنودي.. وجنودك.

وتم اختيار «وود» لمنافسة الجندي الالكتروني «١١» ولأن قائده واثق فيه كثيراً، فقد طلب من «١١» أن ينطلق جارياً بعد أن جرى «وود» بعشرين دقيقة.

وبعد قليل تمكن «١١» من اللحاق بمنافسه دون أن يلهث، ووقف القائد «تو» يفخر بجنوده قائلاً:

- من الأفضل إلقاء جنودك في سلة المهملات.

أحس القائد «مانو» بالحرج، وقبل الدخول في منافسة جديدة بين الجندي «وود» وبين العملاق «١١» كان على الاثنين صعود سلاسل من الجنازير بكل سرعة، ورغم أن «وود» انطلق قبل خصمه، فإن «١١» سبقه. مما أثار غيظ «مانو» الذي أمر اثنين آخرين من جنوده، أن يقاتلا «١١» فوق السلاسل.

ولم تكن المعركة صعبة بالمرة. فقد تمكن العملاق من إلقاء خصميه من أعلى، وأحس «مانو» أن عليه إثبات قوته فاندفع وهو معلق بالسلاسل إلى



خصمه، وقبل أن تدور أي معركة قام العملاق بدفعه من أعلى ورمى به فاقد النطق فوق الأرض.

هنا قال «تو» بكل ثقة موجهاً كلامه إلى القائد «مانو»:

ـ ما رأيك.. في الجنود الاليكترونيين؟

أشار «مانو» إلى رجاله القتلى وطلب التخلص منهم بإلقائهم في كوكب النفايات، لقد أحس أنه قد آن الأوان كي يظل قوياً، أن يتخلص من جنوده القدامى، الذين صاروا ضعفاء قياساً إلى الجنود الاليكترونيين.

بعد قليل، انطلقت السفينة الفضائية المخصصة لنقل النفايات إلى كوكب القمامة وألقت هناك بجثث الجنود الذين قتلهم الجندي الاليكتروني.

وما أن غادرت السفينة الفضائية المكان، حتى أحس «وود» بالحياة تدب فيه من جديد، فقد ساعدته قوته أن يتحمل الصدمة، أحس أنه قد أصبح وحيداً، وأنه لن يتمكن من العودة إلى الأرض مرة أخرى.

وصار على «وود» أن يستكشف المكان، فانطلق بعيداً.

وهناك كانت المفاجأة!

فقد اكتشف أن هناك أناساً يعيشون فوق هذا الكوكب، راح «وود» يغالب آلامه، ولأنه جريح فقد حاول أن يبحث عن أشخاص يتولون علاجه.

وسقط «وود» من التعب فوق الأرض.

وعندما استيقظ وجد نفسه في عالم يختلف. انه مكان تحوطه الظلمة، رأى أمامه طفلاً صغيراً وسيدة تقوم برعايته، قالت له:

ـ أنت رجل قوي، لذا تحملت آلامك.

راحت المرأة تعتني به، وأحس «وود» بمشاعر غريبة تجاه نظرات الطفل، إنها نظرات بريئة تختلف عن القسوة التي اعتاد رؤيتها في أعين الآخرين، قدمت له المرأة عكازاً وقالت له:

ـ أنت في حاجة إلى هذا.. حتى تستعيد قوتك!

سأل «وود» في دهشة:

ـ لماذا تفعلين ذلك..؟ لماذا تساعدينني؟

ردت في براءة: الانسان للإنسان.

أحس في كلماتها بمعان جديدة، فهذه أسرة صغيرة تعرف الحب، والمودة، أما هو فلا يعرف سوى القتال.

سأله الطفل: من أين أنت قادم، وماذا تعمل؟

رد «وود»: أنا جندي محارب.. من كوكب الأرض!

ردد الصغير: نحن لا نحب الحرب.. بل نحب السلام.

قالت المرأة، وهي أم الصغير: في بعض الأحيان نضطر للتخلص ممن يؤذوننا!

وبسرعة أخرجت سيفاً، وضربت به الثعبان الذي كاد أن يلدغ ابنها، أحس «وود» أن أهل هذا الكوكب ليسوا ضعفاء، ولكنهم يستخدمون ماليديهم من قوة عند الخطر.

وكان على الجندي أن يعرف أناساً من طراز مختلف، لغتهم المودة، والألفة، ويشعرون بدفء عندما يكونون معاً، فهاهي المرأة ترعاه، وتضمد جراحه، وتدبر له الطعام الساخن وهاهو طفل صغير يلعب من حوله.

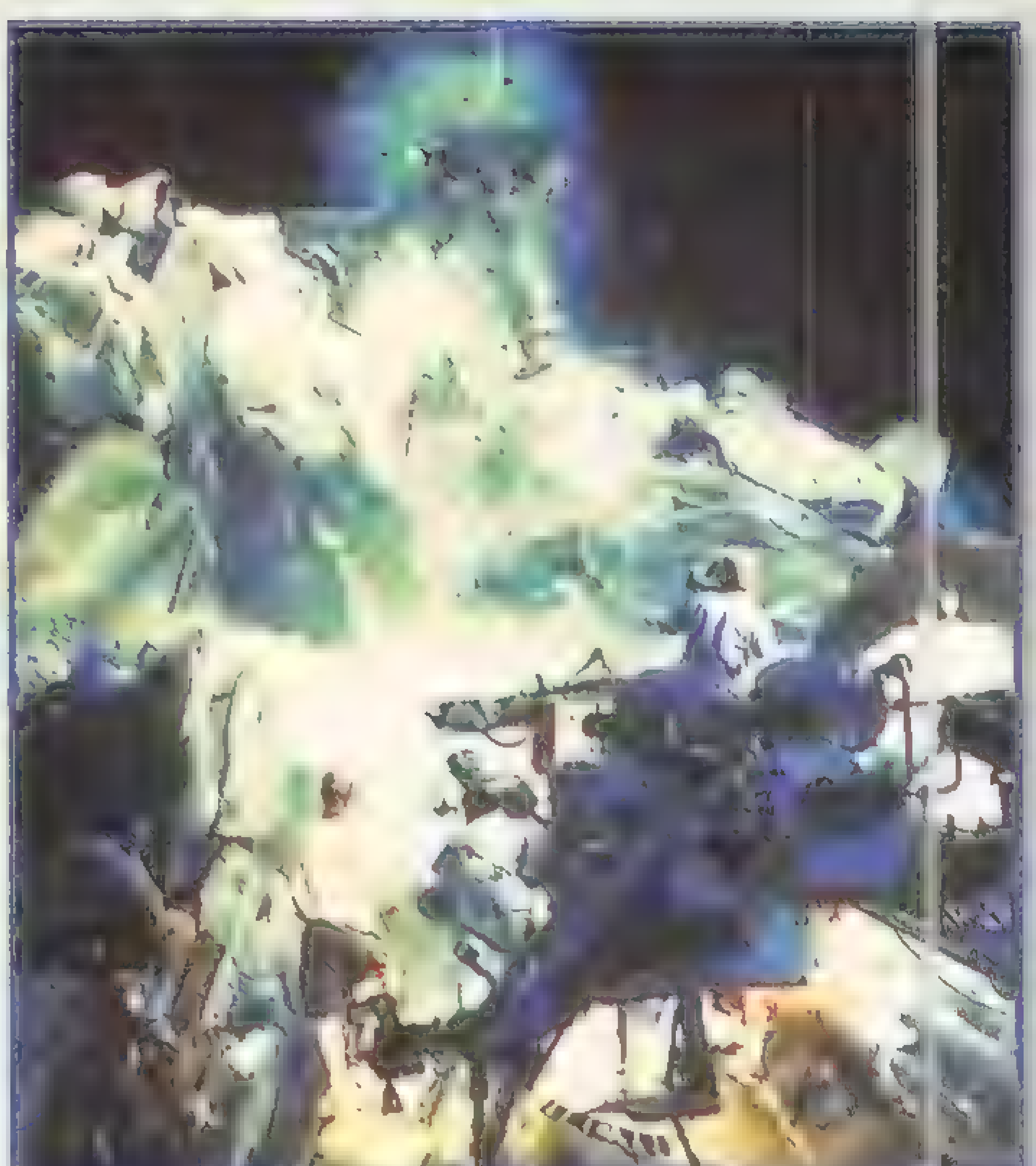
سأل «وود»:

ـ هل أنت هكذا دائماً؟

ردت الأم: نحن نحب السكينة.

وشعر لأول مرة في حياته بمشاعر مختلفة تنمو في داخله، وخرج إلى المدينة الصغيرة، وشاهد الأطفال الذين التفوا حوله في اعجاب، فهاهو رجل قوي موجود فيما بينهم، وراح الصغار يلمسون أطرافه،





كأنهم يتحسسون قوته، ولأول مرة في حياته ابتسم، «وود»:

ـ ترى هل المشاعر الانسانية رائعة لهذه الدرجة؟

وسرعان ماجاءت الاجابة من السيدة «سو» زعيمة الكوكب التي جاءت كي تقول لـه:

ـ ياسيد «وود» أرجو أن تعرف أن وجودك كجندي وسط الأسر سوف يؤثر على صفات الناس الذي لا يميلون إلى العنف.

أحس أنه غير مرغوب في هذا المكان الآمن، وعليه مغادرته حسبما طلبت السيدة «سـو».

لذا، وقف الجميع يودعونه في اليوم التـالي..

ولأول مرة يحس بألم الفراق، ونظر إلى الطفل، وأمه قائلاً:

ـ وددت أن تكون لي أسـرة.

لمع الدموع في عيون البعض الذين جاءوا لوداعه خاصة الطفل الذي احتضنه لكنه قبل أن يبتعد سمع السيدة «سو» تقول:

ـ آه.. لقد جاءوا لغزو كوكبنا.. انهم أهل الأرض!

شاهد «وود» مركبة فضائية ضخمة تحط من أعلى، إنها مركبة يقودها «تو» الذي جاء مع جنوده الاليكترونيين من أجل السيطرة على الكوكب. صاح «وود»:

ـ اختبئوا.. سوف أواجههم وحـدي.

أحس أن وقت المواجهة قد حان، قالت السيدة «سـو»:

ـ لن تستطيع مقاتلتهم وحـدك!!

رد «وود» بكل ثقة: إنهم رجال أقوياء.. لكنهم ليسوا أذكياء.

بدا أخيراً وكأنه قد تعلم لعبة المواجهة فليس من الضروري أن تكون أقوى من خصمك بل أن تكون أكثر منه ذكـاءً.

وسرعان ماحطت سفينة الجنود الاليكترونيين، وراح سبعة عشر جندياً منهم، يمشطون المكان بأسلحتهم الاليكترونية، وتقدموا نحو الكهف الذي اختبأ به الأطفال، كانوا يتقدمون تحت قيادة «تو» الذي قـال:

ـ سوف نستولى على هذا الكوكب، وعلى سكانـه!

وتقدم الجنود الاليكترونيون دون أن يدروا أن «وود» قد تسلل من الخلف، وتمكن من الإمساك بواحد منهم، وراح يقضي عليه واستولى على سلاحه.

وبدأت معركة القنص.

كانت معركة غريبة استخدم فيها «وود» ذكاءه الحاد لأول مرة، بالإضافة إلى مهاراته في القنص والهـروب.

ووجد الجنود الاليكترونيون أنفسهم في مواجهة خصم كالشبح، ليس من السهل رؤيته، لكنه تمكن من اصطيادهم الواحد تلو الأخر، واستطاع أن يقضي عليهم جميعاً حتى جاء الدور على الخصم اللدود «١١» الذي أسرع إلى الكهف من أجل الاحتماء بالأطفـال.

لكنه قبل أن يدخل الكهف وجد نفسه أمام «وود» الذي قال:

ـ اذا انهزم المرء مرتين فإنه لا يستحق الحيـاة.

وبدأت المواجهة، كان العملاق كائناً متوحشاً يجيد القتال واثقاً في أنه سوف يسحق خصمه عند أول مواجهة، لكنه لم يعرف أن القتال هذه المرة سيفه الذكـاء.

وبكل مهارة تمكن «وود» من قيد خصمه، وشل حركته وبعد قليل ظهر الكابتن «تو» الذي أذهلته المفاجأة وبكل مهارة راح «وود» يقيده هو الآخر ويقول:

ـ مهما كان التدريب اليكترونياً فالانسـان أولاً!

وقـرر «وود» إهـداء هـذيـن الـغـازيين إلى أبـنـاء الـكوكب لمحاكمتهما، ورأى المرأة تقترب مع طفلها، فاحتضنه وسمعه يقـول:

ـ ياسيد «وود» أنت مثل أبي الذي لم أره.

ونظر «وود» إلى المرأة وقال: هل تقبلين أن نكون أسرة معاً؟

وكانت الاجابة هزة رأس من المـرأة.

النهاية



* تستطيع المشاركة بحل مسابقة واحدة أو أكثر.
* يتم اختيار الفائزين بالقرعة (باستثناء مسابقات: أجمل تعليق، أكمل الرسم، جائزة الأسبوع، مناسبة سعيدة).

* تُرسل الحلول، خلال أسبوع من تاريخ صدور المجلة.
* تُعلن الحلول الصحيحة وأسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع، وتُرسل الجوائز مباشرة بالبريد المسجل.

١

دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم كاملاً

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ القرآن الكريم. كل أسبوع، أحدد لك عدداً من الآيات البيّنات، مطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء «ماجد» لا يكذبون.

هذا الأسبوع نحفظ معاً من الآية (١٠) إلى الآية (٢٠) من سورة «الحِجْر»، من قول الله: [وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مِن قَبْلِكَ فِي شِيَعِ الْأَوَّلِينَ]، إلى قوله تعالى: [وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَايِشَ وَمَن لَّسْتُمْ لَهُ بِرَازِقِينَ].

● مامعنى الكلمات التالية:

١ - شِيَع. ٢ - يَعْرُجُونَ. ٣ - رَجِيم.

* ١٥ جائزة قيمة كل منها ٢٠ درهماً *

٢

شوف.. وشوف



نجوم مجلة ماجد.. يطوفون حول العالم.. وهم يرتدون الملابس الوطنية لهذه الدول.

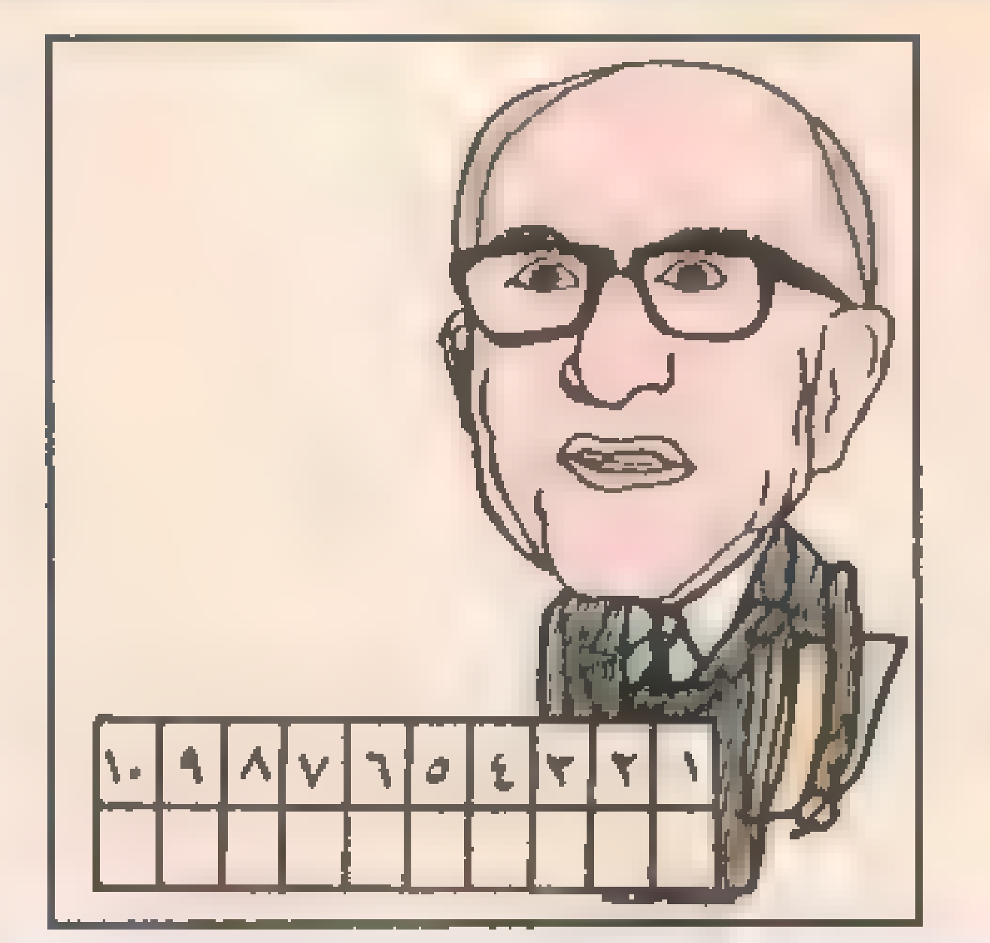
المطلوب منك أن تعرف إسم البلد بعد أن تنظر إلى الرسم جيداً.

* ١٠ جوائز قيمة كل منها ١٠ دراهم *

٣ كاتب.. وكتاب

أحد الكتب التي قام بتأليفها هذا الكاتب يتكون اسمه من (١٠) حروف..
الحروف: (٧، ٨، ٩، ١٠).. معناها: الوطن الذي ولدت فيه.
الحروف: (٢، ٣، ٤).. معناها: عكس فقير.
الحروف: (٧، ٣، ١، ٦).. معناها: جمع بنت.
الحروف: (١، ٢، ٥، ٣، ٤).. معناها: نطرب لسماعها.

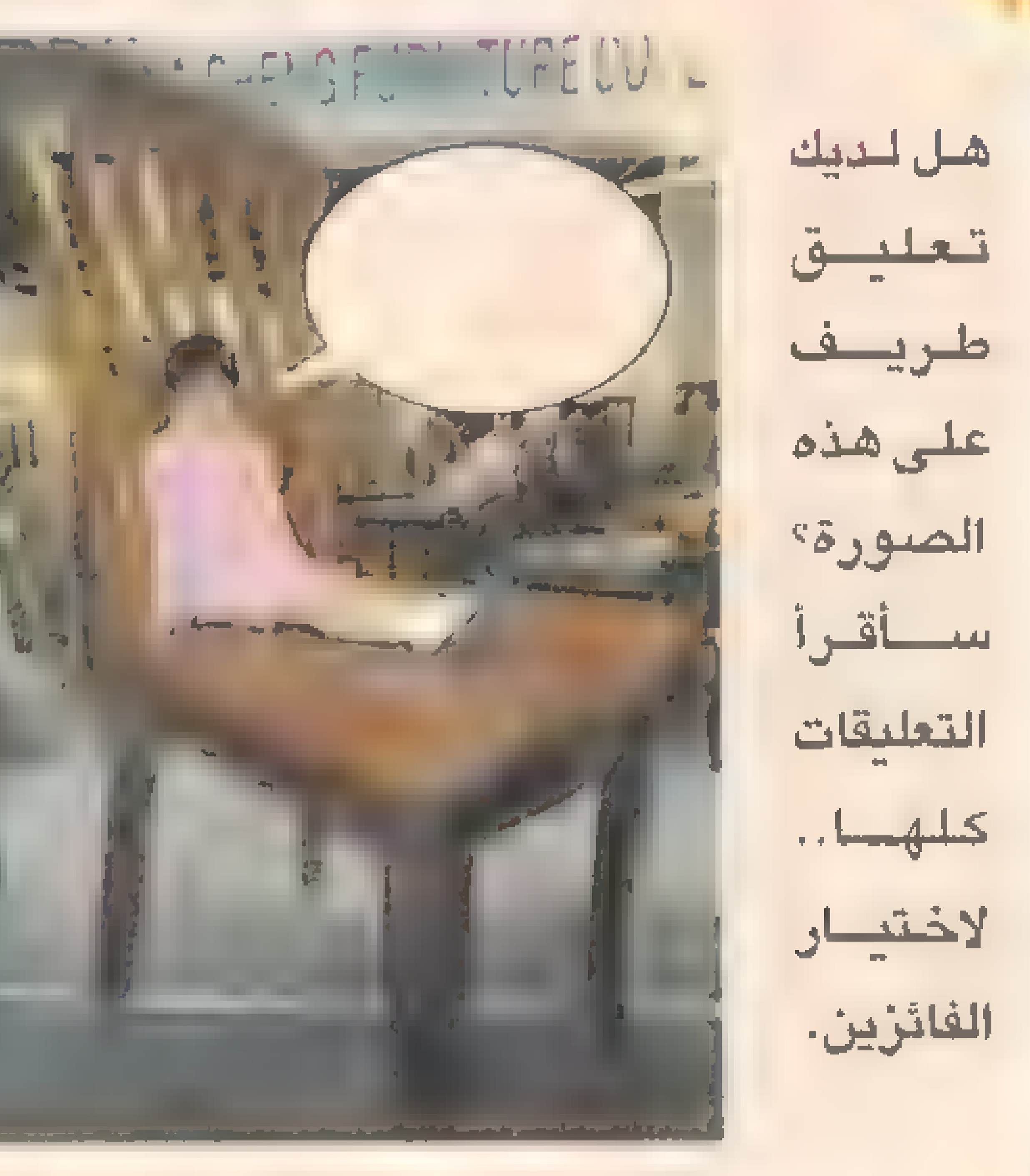
❊ هل عرفت اسم الكتاب؟



❊ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ❊

٤ أجمل.. تعليق!

هل لديك تعليق طريف على هذه الصورة؟ سأقرأ التعليقات كلها.. لاختيار الفائزين.



❊ ٣ جوائز قيمة كل منها ٢٠ درهماً ❊
❊ ٣ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً ❊
❊ جائزتان قيمة كل منهما ١٠ دراهم ❊

٥ مناسبة سعيدة!

المكتبات مليئة ببطاقات التهنئة.. لكل المناسبات السعيدة.

مارأيك أن تصمم بنفسك البطاقات التي ترسلها إلى أصدقائك وأحبائك في المناسبات المختلفة.. هذا الأسبوع جرب أن ترسم:

« بطاقة تهنئة إلى جدك وجدتك بمناسبة احتفالهما بيوبيلهما الذهبي »

ارسم البطاقة على ورقة بيضاء وارسلها مع استمارة حلول المسابقات. سأختار كل أسبوع خمس بطاقات لتفوز بجوائز هذه المسابقة.

❊ ٥ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً ❊

٦ جائزة الأسبوع

قيمة هذه الجائزة (٢٠٠) درهم.. سأختار الفائز، خلال قراءتي لرسائلكم. قد تفوز في هذه المسابقة لقيامك بعمل مميز، أو مساهمتك في أحد أبواب المجلة، أو عن طريق القرعة.. أحياناً!

٧ أكمل الرسم!

إذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

❊ جائزة ٢٥ درهماً ❊
❊ جائزة ٢٠ درهماً ❊
❊ جائزة ١٠ دراهم ❊

٨ الكلمات المتقاطعة!

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	م	ل	س	م	س	م	■
٢	ل						
٣	ش		■	■		■	
٤	ع	■				■	
٥	ى			■			
٦	ر				■		
٧	■						■

■ الكلمات الأفقية:

[١] من الحبوب.

[٢] حيوان بحري صديق للإنسان «معكوسة».

[٣] نصف كلمة (شلال).

[٤] من الحبوب.

[٥] يُرشد ـ ألحَّ.

[٦] رئيس بعثة دبلوماسية «معكوسة» ـ ثلثا كلمة (مهد).

[٧] من الحبوب.

■ الكلمات الرأسية:

[١] من الحبوب.

[٢] نصف اليوم ـ ساند «معكوسة».

[٣] ثلثا كلمة (سفر) ـ من الخضروات.

[٤] عكس حلو ـ ثلثا كلمة (سقم).

[٥] من الحبوب «معكوسة».

[٦] سئم ـ من الحبوب «معكوسة».

[٧] من الحبوب.

❊ ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ❊

٩ صح.. خطأ!

تأكد من معلوماتك قبل أن تشترك في هذه المسابقة. ضع علامة (✔) على الاجابات الصحيحة.. وعلامة (×) على الاجابات الخاطئة.

[١] بدأ استخدام التاريخ الهجري في عام ٦٢٢م.

[٢] الحصبة هو المرض الوحيد الذي تم استئصاله في العالم.

[٣] الزئبق هو المعدن الوحيد السائل في درجة الحرارة العادية.

[٤] أعمق نقطة في المحيط الأطلنطي، توجد قرب جزيرة بورتوريكو، ويصل عمقها إلى ٩٢٢٠ متراً.

[٥] ساعات الكوارتز الأولى ـ قبل استخدام الكوارتز في ساعات اليد ـ ظهرت عام ١٩٥٤.

❊ ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ❊

١٠ مدن عربية

وطننا العربي الكبير يمتد من الخليج إلى المحيط.. ويحتضن الآلاف من المدن التي تستحق أن نتعرف عليها. كل أسبوع سأطلب منك أن تذكر لي أسماء بعض المدن التي تبدأ بأحد الحروف الأبجدية. يمكنك الاستعانة بالأطلس لمساعدتك في العثور على الإجابات المطلوبة.

■ أذكر أسماء ٥ مدن عربية تبدأ بحرف (ز)، مع ذكر اسم البلد الذي تقع فيه؟

❊ ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ❊

١١ إقرأ.. وابحث

العبارات التالية.. وردت في إحدى صفحات المجلة.. في العدد الذي تقرأه الآن.. أذكر رقم الصفحة.

عيد الحصاد والشكر

❊ ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ❊

١٢ فضولي يتحدى: لن تجدوني بسهولة!!



اكتشف فضولي أن أصدقاء «ماجد».. أذكياء جداً.. وأنهم يعثرون عليه.. أينما اختبأ!.. ابتكر طرقاً جديدة للاختباء.. في أماكن لا يتصوَّرها أحد!

فضولي موجود في مكان على صفحات هذا العدد.. إذا قبلت التحدي.. ابحث عنه!

❊ ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ❊

الفائزون في مسابقات العدد

دعوة نحو القرآن الكريم

■ معنى الكلمات:

[١] دارَ البَوار: دار الهلاك.

[٢] أنْداداً: شركاء.

[٣] ولا خِـلالٌ: ولا مخالـة، أي ولاصداقة نافعة.

● فاز بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ٢٠ درهماً، الأصدقاء:

(١) عمر سيف - مدرسة أم غافة - العين - الامارات.

(٢) أمل الحبشي - مدرسة السادسة - الرياض - السعودية.

(٣) اسماعيل علي - مدرسة سناو - المضيبي - سلطنة عمان.

(٤) عمرو محمد - مدرسة بورسعيد - مصـر.

(٥) محمد غالب - مدرسة عروب - حماة - سوريا.

(٦) وليد صلاح - مدرسة ابن سينا - مدينة حمد - البحرين.

(٧) رفيع أنس - اعدادية ابن المعتز - الدار البيضاء - المغرب.

(٨) عهود صالح - مدرسة الثالثة والستون - جدة السعودية.

(٩) أحمد خلفان - مدرسة الربيع بن حبيب - لوى - سلطنة عمان.

(١٠) محمد عامر - مدرسة عباس الحامض - دمشق - سوريا.

(١١) مصعب أحمد - مدرسة موسى بن نصير - رأس الخيمة - الامارات.

(١٢) إشراق جاسم - مدرسة مدينة عيسى - البحرين.

(١٣) مها مصطفى - مدرسة الأندلس - الدوحة - قطـر.

(١٤) خالد أحمد - مدرسة ابن رشد - الفيحاء - الكويت.

(١٥) زينب طايل - مدرسة بسيون - الغربية - مصـر.

طوف.. وشوف

■ البلد هو: اليابان.

● فاز بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقـاء:

(١) سوسن كمال - مدرسة الوردية - أبوظبي - الامـارات.

(٢) محمد عمر - مدرسة علي بن أبى طالب - حائل - السعودية.

(٣) طـارق عربـو - مدرسة بـلابل المحبة - دمشق - سوريا.

(٤) يوسف راشد - مدرسة العلاء بن الحضرمي - ينقل - سلطنة عمان.

(٥) السيد السماحي - مدرسة الجيل المسلم - دمياط - مصر.

(٦) أشواق سعيد - مدرسة يثرب - مدينة حمد - البحرين.

(٧) وئام ووفاء عبدالرحمن - مدرسة البشير صفر - المهدية - تونس.

(٨) دعاء صوغير - مدرسة عائشة الصديقية - الرماني - المغـرب.

(٩) نور حلمي - مدرسة المريجب - العين - الامارات.

(١٠) علي محمود - مدرسة أبو الهول - الجيزة - مصـر.

مدن عربيـة

■ المدن هي: تونس [تونس]، تبوك [السعـوديـة]، تعز [اليمن]، تدمر [سوريا]، تطوان [المغرب].

● فاز بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) ممدوح شعبان - مدرسة عبدالله بن الزبير - الشارقة - الامارات.

(٢) علـي محمـد - مدرسة عامر بن سنان - الخبر - السعودية.

(٣) ابراهيم صالح - مدرسة يعرب بن بلعرب - صحم - سلطنة عمان.

(٤) ايمان محمد - مدرسة الثانوية للبنات - أبوكبير - مصر.

(٥) ميس هيـثم - مدرسة جـعفر الصادق - اللاذقية - سوريا.

(٦) شرف حسين - مدرسة البديع - المرخ - البحرين.

(٧) هيـثم أحماني - مدرسة زايد أوحمد - تنغير - المغرب.

(٨) محمـد مصـطـفـى - مـدرسـة الأحمدي - الكويت.

(٩) شروق محمد - مدرسة الرصيفة - الأردن.

(١٠) ريما محمد - مدرسة الجاهلي - العين - الامـارات.

(١١) مدحت أحمد - مدرسة أحد - المدينة المنورة - السعودية.

(١٢) جابر علي - مدرسة غسان بن عبدالله - السويق - سلطنة عمان.

(١٣) سارة السيد - مدرسة الجمالية - الشرقية - مصـر.

(١٤) فـراس محمـد - الـثـانـويـة الصناعية الأولى - الرقة - سوريا.

(١٥) كـمـال مصـطـفـى - مـدرسـة الأوزاعي - الصليبخات - الكويت.

اقرأ.. باهتمام

■ العـبـارات الـتـالـيـة: «اقتطعها الهولنديون من البحر وزرعوها» وردت في صفحة: [٣٣].

● فاز بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقـاء:

(١) عـبـدالحـمـيـد فـراس - مدرسة الشعلة - دبي - الامارات.

(٢) نهلة محمد - المتوسطة الثالثة - رابغ - السعودية.

(٣) محمد خـالـد - مدرسة الفنار - عراد - البحرين.

(٤) محمود علي - مدرسة سان بيتر - القاهرة - مصـر.

(٥) سـارو أوهـانـيـان - المدرسـة السورية - حلب - سوريا.

(٦) محمد أمين - مدرسة النخيل - باردو - تونس.

(٧) عـلـي عـبـدالـلـه - مدرسة ابن النفيس - مسقط - سلطنة عمان.

(٨) دبواش عمر - اعدادية الداخلة - الدار البيضاء - المغرب.

(٩) حسين أسـامـة - مـدرسـة الاخلاص - الرميثية - الكويت.

(١٠) شيخة عبدالله حسين - الدوحة - قطـر.

(١١) محمد سالم - كـلـيـة الشـهـيـد فيصل - عمان - الأردن.

(١٢) درة صبحي - مدرسة الإسراء - العين - الامارات.

(١٣) يـوسـف عـلـي - عـبـدالرحمن الناصر - عراد - البحرين.

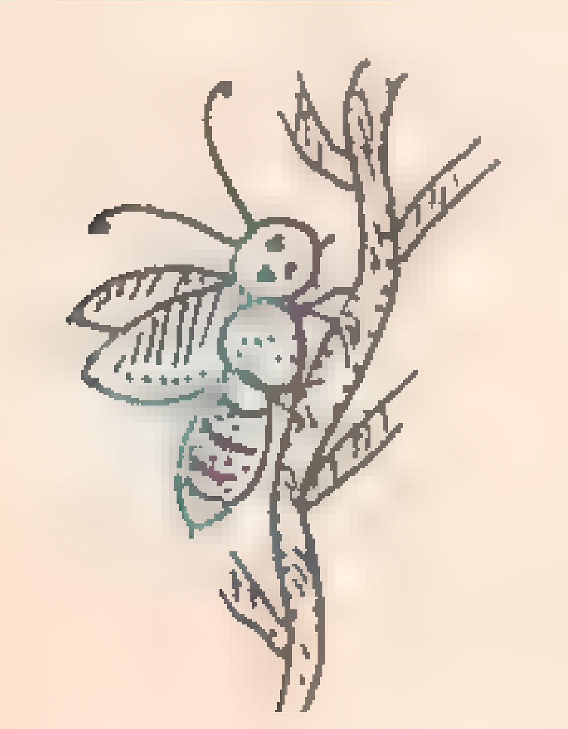
(١٤) العادل عبدالله - كلية التربية - صلالة - سلطنة عمان.

(١٥) رامـي ابـراهـيـم - مـدرسـة الدكتور أحمد زويل - كفرالشيخ - مصـر.

أجمل الرسم

✻ رسـم الصـديـق: حسان نصور - مدرسة أسامة بن زيد - اللاذقية - سـوريا.

[الجـائـزة ٢٥ درهـمـاً]



✻ رسم الصديـقـة: عـائـشـة صلاح - مدرسة أم أيمن - المنامة - البحريـن.

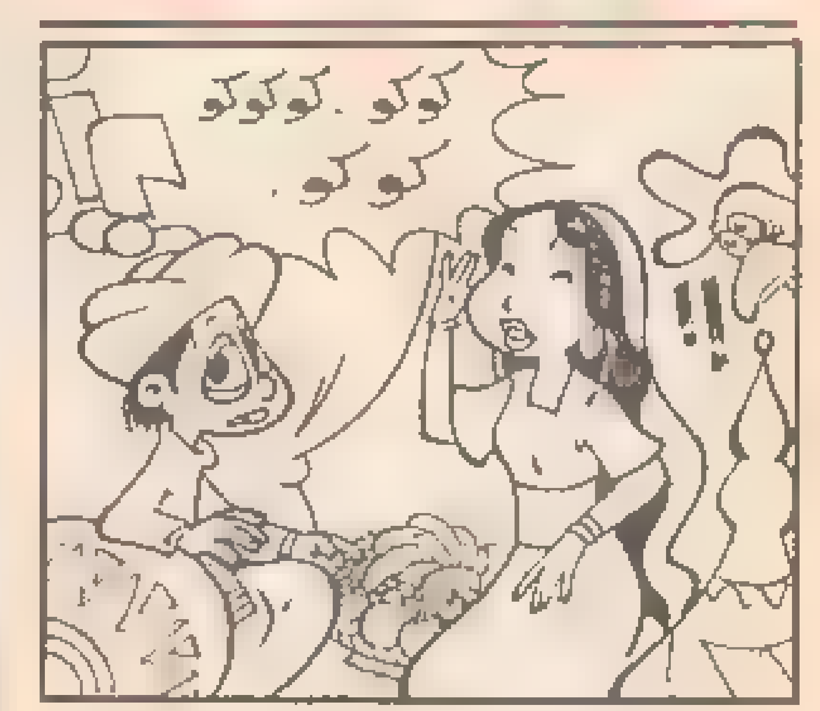
[الجـائـزة ٢٠ درهـمـاً]



✻ رسـم الصديقة: نصرة أنور - مدرسة ابن خلدون - بورسعيد - مصـر.

[الجـائـزة ١٠ دراهـم]

فضولي يتحدى!



■ فضولي موجود على الصفحة رقم: (٧٩).

● فاز بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) خالد أحمد . مدرسة عبدالله بن الزبير . الشارقة . الامارات.

(٢) إيمان لطفي . المتوسطة ١٧ . جدة . السعودية.

(٣) مالينا الملا . مدرسة السيدة مريم . حلب . سوريا.

(٤) عبدالرحمن سعيد . مدرسة حذيفة . عبري . سلطنة عمان.

(٥) أحمد محمود . مدرسة وادي الملكات . الأقصر . مصر.

(٦) خديجة السيد . مدرسة باربار . البحرين.

(٧) فائدة نذير . الجامعة الحكومية للنساء . باكستان

(٨) أوسعيد توفيق . مدرسة المختار السوسي . البيضاء . المغرب.

(٩) أحمد ماهر . مدرسة الإخلاص . السالمية . الكويت.

(١٠) ماجد محمد . مدرسة مشيرب . الدوحة . قطر.

(١١) ربى خالد . مدرسة راهبات الوردية . عمان . الأردن.

(١٢) أوس القروي . مدرسة السعيدية . باردو . تونس.

(١٣) خليفة سليمان . مدرسة المقام . العين . الامارات.

(١٤) جمال حسين . مدرسة الجرادية . جازان . السعودية.

(١٥) ربى يوسف . مدرسة الشهيد جلال . طرطوس . سوريا.

(١٦) عبدالله صبحي . مدرسة أحمد بن النعمان . مسقط . سلطنة عمان.

(١٧) كريم أحمد . مدرسة محمد محمود . الاسكندرية . مصر.

(١٨) نورية أحمد عيسى . مدينة حمد . البحرين.

(١٩) الأصفر عبدالرحيم . مدرسة محمد الخامس . مراكش . المغرب.

(٢٠) وفاء ثاني . كلية التقنية . بني ياس . الامارات.

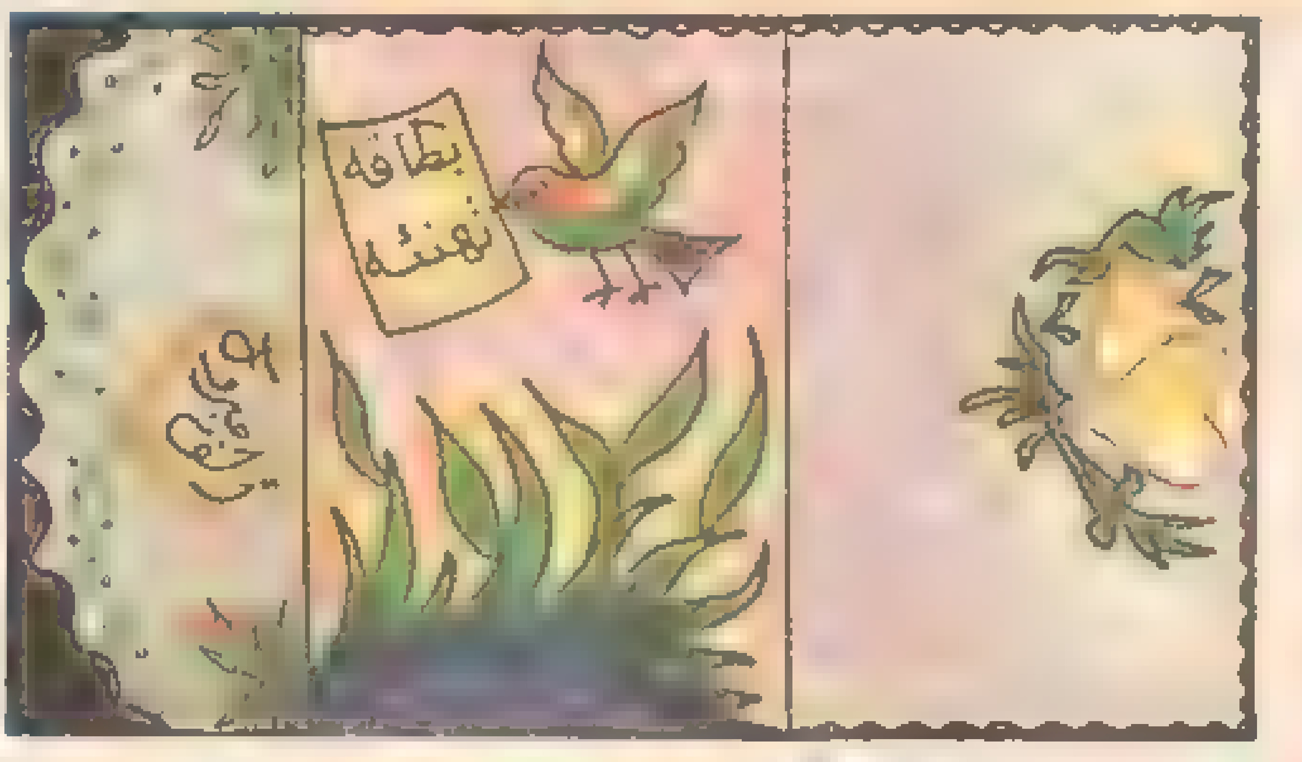
مناسبة سعيدة!

* الأصدقاء الخمسة التالية أسماؤهم، فاز كل منهم بجائزة قيمتها (١٥) درهماً، عن تصميم بطاقة:

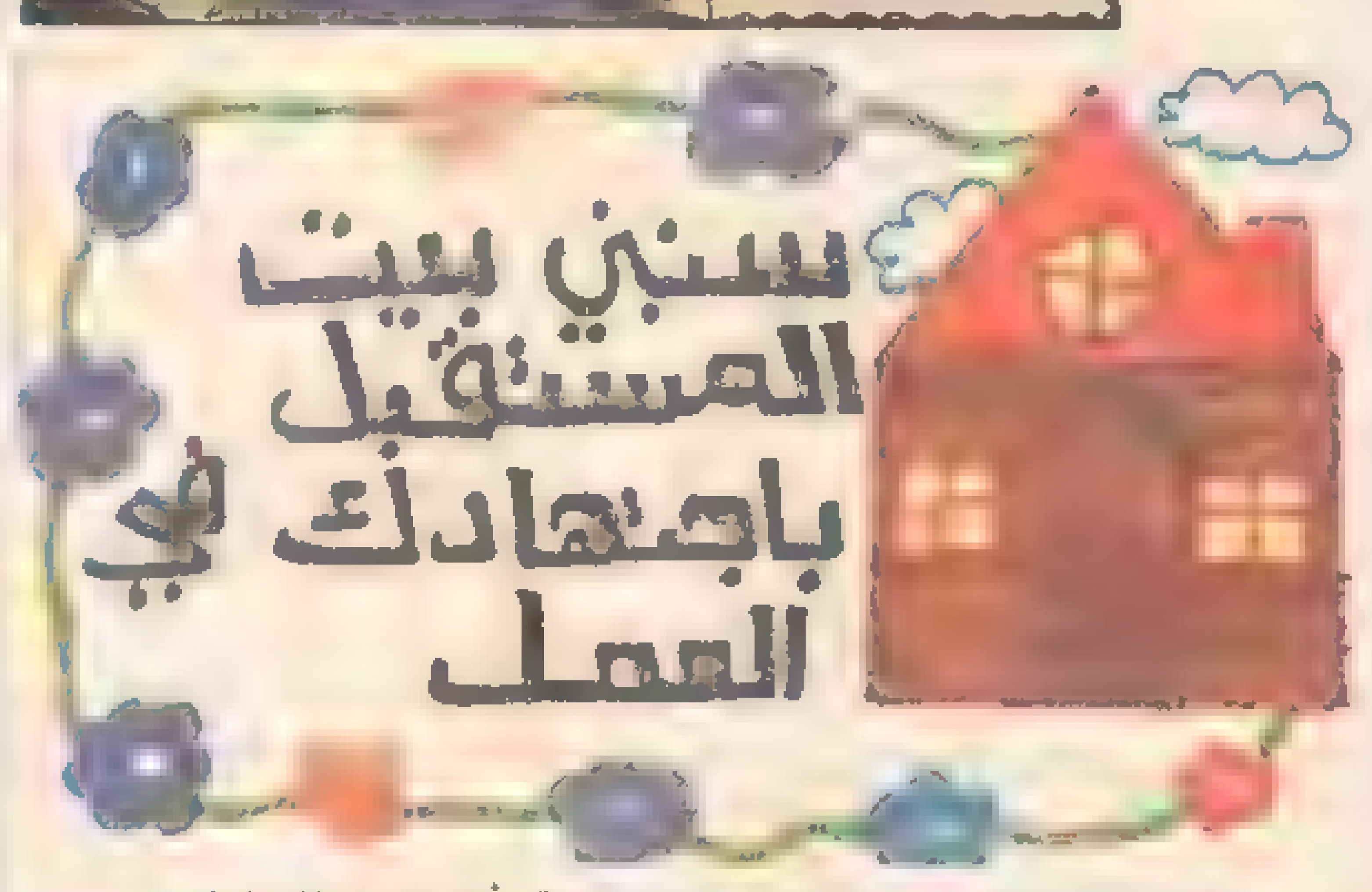
« تهنئة للوالد بمناسبة حصوله على ترقية »



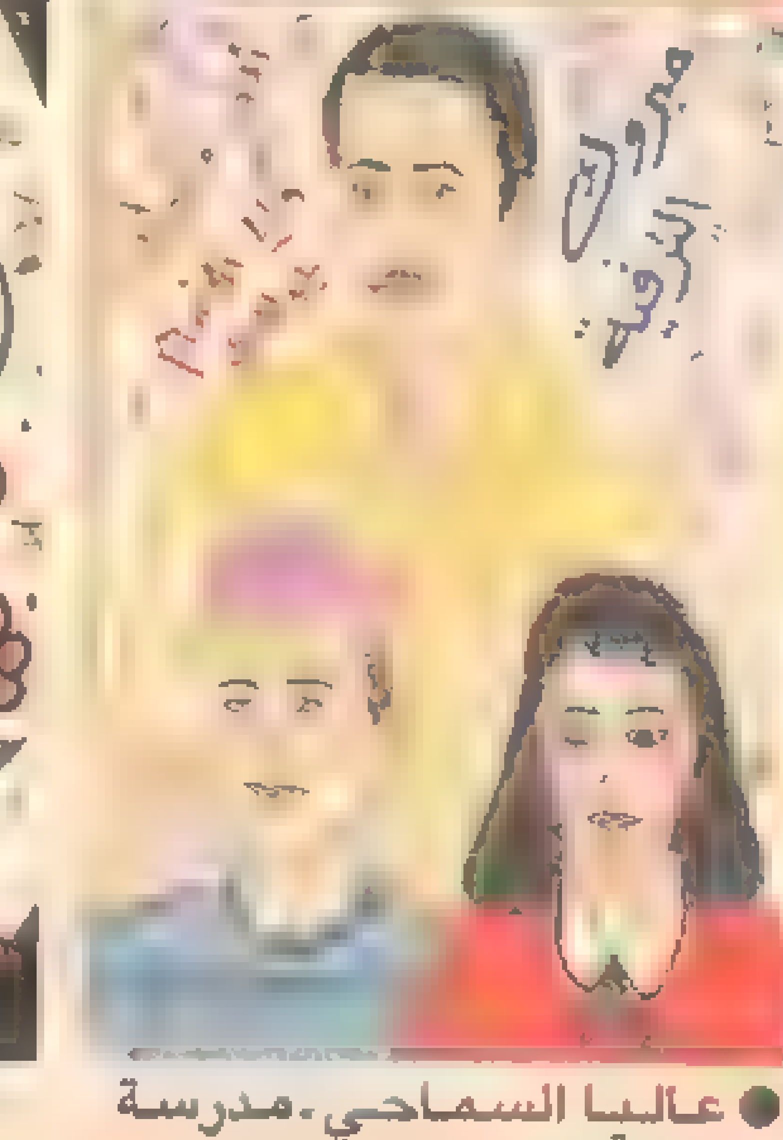
● أروى زهير . مدرسة مؤتة . أبوظبي . الامارات.

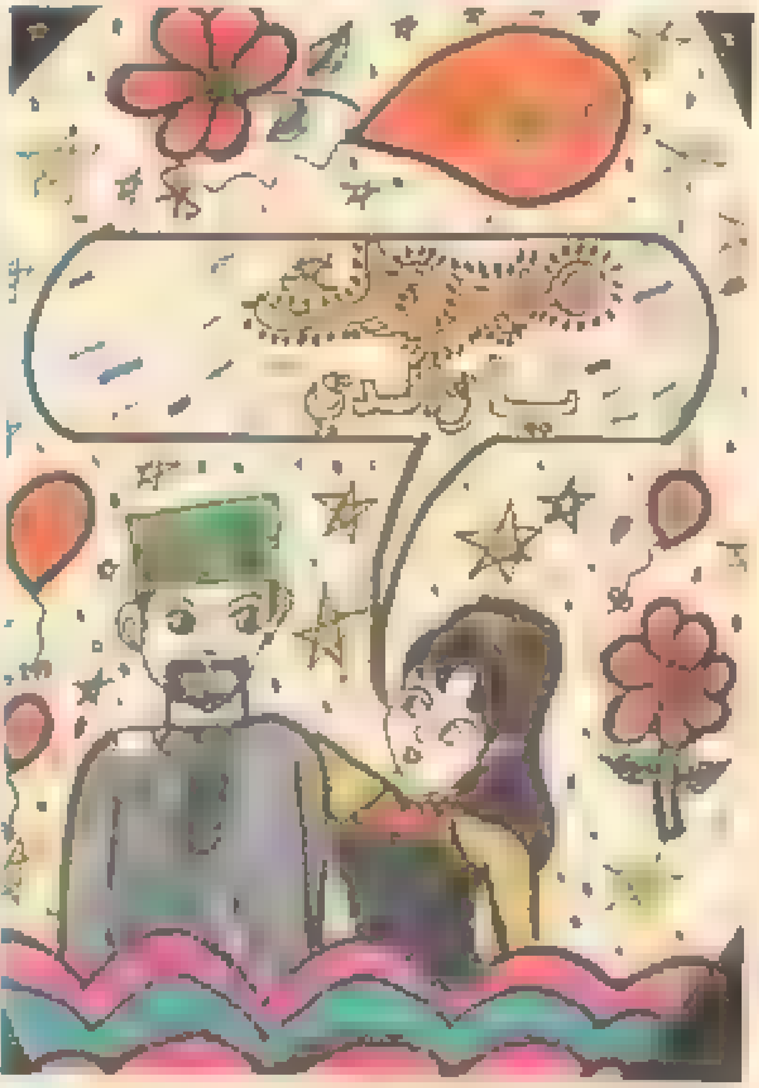
● أشرف أديب . المعهد الفني التجاري . العريش . مصر.



● موزة ابراهيم . مدرسة دلما الثانوية . أبوظبي . الامارات.



● عاليا السماحي . مدرسة الجيل المسلم . دمياط . مصر.





● صفية ابراهيم . مدرسة السويق . سلطنة عمان.

الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	أ	ل	ش	ج	أ	ع	هـ
٢	ل	ى	ل	ى	■	ل	■
٣	ك	■	أ	ل	■	و	أ
٤	ر	م	ل	■	ى	■	ى
٥	م	د	■	ى	و	ش	ن
٦	■	■	ى	ن	أ	م	أ
٧	أ	ع	ل	أ	م	■	س

● فاز بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) آمنة أحمد مبارك . مدرسة النشء الصالح . الشارقة . الامارات.

(٢) نهاد دغيدي . المدرسة الابتدائية السادسة . الرياض . السعودية.

(٣) إيمان رضا محمد . مدرسة نبيل الوقاد . طنطا . مصر.

(٤) منيرة عبدالله الدغيشي . مدرسة أم الخير . نزوى . سلطنة عمان.

(٥) عزالدين وعلاء الدين مملوك . معهد الشهيد باسل . دمشق . سوريا.

(٦) محمد زهير القصص . مدرسة الجندويل . بيادر وادي السير . عمان . الأردن.

(٧) دهام مفتاح دهام . الدوحة . قطر.

(٨) عبدالله مسعود المطيرات . الصباحية المتوسطة . الكويت.

(٩) علاء تونسعدي . مدرسة المنبت . خريبكة . المغرب.

(١٠) يوسف اسماعيل العوضي . مدرسة ابن رشد . الرفاع الشرقي . البحرين.

(١١) ماهر بن علية . مدرسة نهج البريد . منزل بوزلفة . تونس.

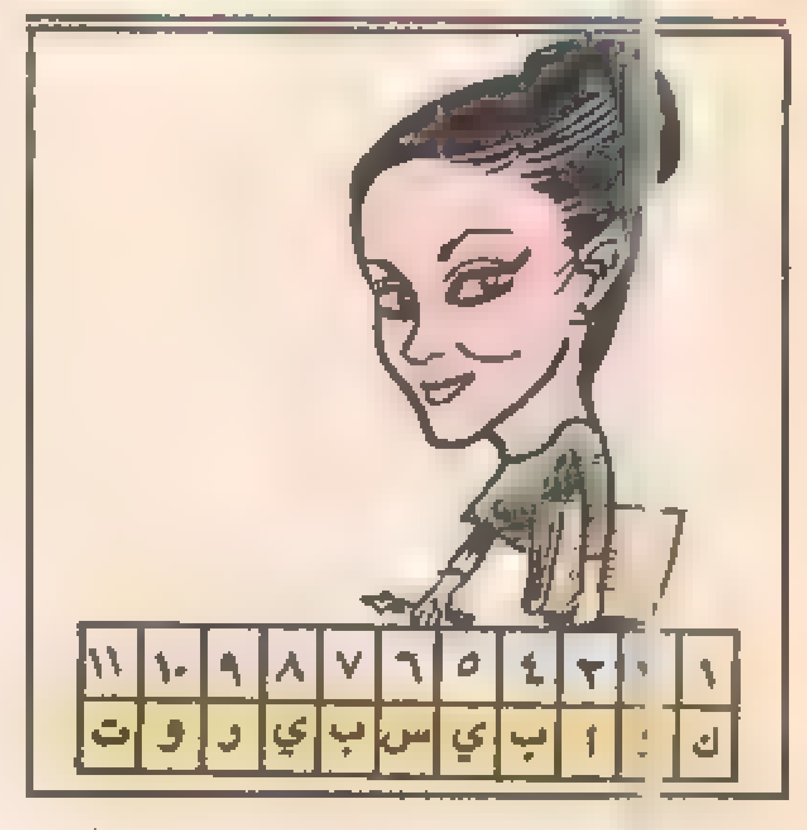
(١٢) صلاح الدين يوسف البحيصي . مدرسة عبدالله بن مسعود . أبوظبي . الامارات.

(١٣) عبدالرحمن محمد عبد الخالق . مدرسة بشر بن البراء . المدينة المنورة . السعودية.

(١٤) محمود سليمان السيد . معهد السويس الثانوي . بورتوفيق . مصر.

(١٥) محمد باروت مبروك . مدرسة موسى بن علي . بركة الموز . سلطنة عمان.

كاتب.. وكتاب



■ الكاتبة هي: (غادة السمان).. والكتاب هو: (كوابيس بيروت).

● فاز بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) محمد عوض. مدرسة ابن سينا. أبوظبي. الامارات.

(٢) وفاء عبدالله. المدرسة السعودية الأهلية. الرياض. السعودية.

(٣) هدى أحمد. مدرسة الرفاع الغربي. البحرين.

(٤) سارة حسني. مدرسة بدر للغات. إبراء. سلطنة عمان.

(٥) أحمد ابراهيم. مدرسة الملك فيصل. البحيرة. مصر.

(٦) روعة الكل محمد. مدرسة محمود الدباس. دمشق. سوريا.

(٧) أحمد العرفاوي. مدرسة ابن خلدون. جندوبة. تونس.

(٨) سهيل المصلوحي. مدرسة الجولان. طنجة. المغرب.

(٩) عفاف محمد. مدرسة التفوق. السالمية. الكويت.

(١٠) فراس نايف. مدرسة حذيفة بن اليمان. إربد. الأردن.

(١١) وسيم حسين. مدرسة حذيفة بن اليمان. بني ياس. الامارات.

(١٢) أيمن محمد. كلية الآداب. المنصورة. مصر.

صح.. غلط!

■ الإجابتان الخاطئتان هما [٤] و[٥].. والصواب هو: تشم سمكة القرش رائحة الدم في الماء من مسافة ٨٠٠ متر.. أما مجموع عدد الأقمار التابعة لكواكب المجموعة الشمسية فيبلغ ٦١ قمراً.

● فاز بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) آلاء أنور. مدرسة هيلي. العين. الامارات.

(٢) موسى مصطفى. مدرسة ثانوية رياض القرآن. جدة. السعودية.

(٣) سعيد علي. مدرسة أبوحمزة. صحم. سلطنة عمان.

(٤) ابراهيم عيد سليمان. الثانوية الصناعية. الاسماعيلية. مصر.

(٥) وداد عصام. مدرسة الشونة الجنوبية. الأردن.

(٦) أحمد سامي. مدرسة الأهرام. الدوحة. قطر.

(٧) أسيل مفلح. مدرسة الفروانية. الصفاة. الكويت.

(٨) باو عبدالخالق. مدرسة شاعر الحمراء. الدار البيضاء. المغرب.

(٩) عقيل جميل. مدرسة مالك بن أنس. عالي. البحرين.

(١٠) أمين الأندلسي. مدرسة التحرير. مساكن. تونس.

(١١) يوسف سرحيل. مدرسة المأمون. حلب. سوريا.

(١٢) حمدان علي. مدرسة عمر بن الخطاب. العين. الامارات.

(١٣) خالد خليفة. مدرسة الطرف. الاحساء. السعودية.

(١٤) حمود ياسر. مدرسة عمر بن الخطاب. إزكي. سلطنة عمان.

(١٥) هبة الله ممدوح. مدرسة منشأة القناطر. الجيزة. مصر.

حظاً أوفر في الأسابيع القادمة للأصدقاء الذين لم يفوزوا..

أجمل تعليق





● فكرة: حاتم أحمد. المدينة المنورة. السعودية.

[الجائزة ٢٠ درهماً]

● فكرة: محمود أحمد. أبوظبي. الامارات.

[الجائزة ٢٠ درهماً]

● فكرة: أنا منير. دمشق. سوريا.

[الجائزة ٢٠ درهماً]

● فكرة: مرهون خميس. أزكي. سلطنة عمان.

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: أسماء بوعبيد. القنيطرة. المغرب.

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: حمدي محمد. الاسكندرية. مصر.

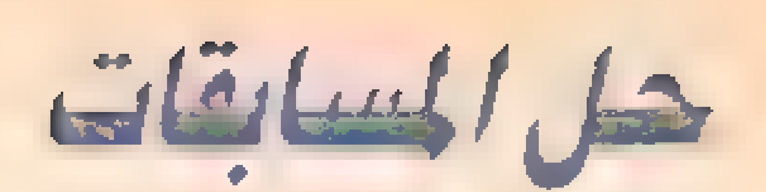
[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: خليفة سيف. الخابورة. سلطنة عمان.

[الجائزة ١٠ دراهم]

● فكرة: مصطفى عبدالهادي. أسوان. مصر.

[الجائزة ١٠ دراهم]



اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت.

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل عند الخط المتقطع

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل

دعوة للجميع

لحفظ القرآن الكريم كاملاً

* سوف أحفظ - بإذن الله - الآيات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتأكد من ذلك على عنواني أو على هاتف رقم: [..............................]، وأنسب موعد للإتصال هو: الساعة [.........] يوم [..............................].

* أما معاني الكلمات فهي:

١-

٢-

٣-

مدن عربية

المدينة: .... الدولة: ....

المدينة: .... الدولة: ....

المدينة: .... الدولة: ....

المدينة: .... الدولة: ....

المدينة: .... الدولة: ....

كاتب.. وكتاب

الكاتب: ....

الكتاب: ....

صح.. خطأ!

ضع علامة (✔) أو علامة (×) أمام رقم كل سؤال: (١) [.......] - (٢) [.......] - (٣) [.......] - (٤) [.......] - (٥) [.......]

اسم البلد: [ ]

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل

إقرأ.. باهتمام

رقم الصفحة هو: [ ]

أجمل.. تعليق!

....

مناسبة سعيدة

ارسم البطاقة المطلوبة على ورقة مستقلة وارسلها مع هذه الاستمارة.

فضولي موجود على صفحة: [ ]

الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
■	م	س	م	س	ل	م	١
						ل	٢
	■		■	■		ش	٣
	■				■	ع	٤
			■			ى	٥
		■				ر	٦
■						■	٧

أكمل الرسم

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبي



الصق هنا طابع البريد

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

مسابقات ماجد

العدد رقم ١٠٥٣

قص عند هذا الخط المتقطع

الاسم : ....

السن : ....

المدرسة : ....

الصف : ....

العنوان : ....

شكراً رجال البريد

قص عند هذا الخط المتقطع



لأن اللغة العربية - لغة القرآن الكريم - هي لغتنا الجميلة.. جاءت هذه الصفحة. التي تهتم بالكلمات العربية التي وضعت بدلا عن الكلمات الأجنبيه التي نستعملها في حياتنا اليومية.

الحاكي



ربما لم تسمعوا أو تعرفوا ماهو «الفونغراف» خاصة بعد أن أصبحنا في هذا العصر نمتلك الكثير من وسائل الترفيه على رأسها الدش والإنترنت والتلفزيون. الفونغراف سنتعرف عليه في هذه الحلقة، وكذلك سنعرف ماهي الكلمة العربية التي وُضعت له.

حكى:

في اللغة العربية حكى الحكاية، أي تحدث بها على الناس وقالها، وتقول حكيت أي قلت الشيء.

الحاكي:

كلمة الحاكي تعني الشخص الذي يتحدث، سنعرف الآن أن هناك معنى آخر لهذه الكلمة، وهو الجهاز الذي سنتعرف عليه بعد قليل.

علاقة ما:

العلاقة واضحة بين كلمة الحاكي وجهاز «الفونغراف» إذ أن عمل هذا الجهاز هو إطلاق الأصوات، فكان الناس يظنون أنه يتحدث من نفسه، والواقع أنه كان يطلق الأصوات المسجلة، ومن هنا سمي الحاكي، أي الذي يتحدث ويحكي وحده.

شيء عن الفونغراف:

عندما كان الناس يستمعون للحاكي أول الأمر كان يغمى عليهم من هول المفاجأة والصدمة، إذ لم تكن عقولهم تتمكن من استيعاب أن تتمكن آلة من الخشب والحديد من أن تغني.

هذا الجهاز يعيد الكلام المسجل، نضع فيه الاسطوانة المسجل عليها، وندير اليد بواسطة الإبرة المثبتة في الذراع، وعند الدوران نسمع الأغاني، وقد اخترع هذا الجهاز توماس أديسون، وعندما سمع رئيس الولايات المتحدة عن الاختراع استدعى أديسون واستمع هو وزوجته لهذا الاختراع المدهش، الذي راح ينتشر في العالم في عام ١٩١٠.





عربي عربي

بعض الناس يقولون لنا: «لماذا تتعبون أنفسكم وتحاولون إيجاد كلمات عربية بدل الأجنبية؟».. فنقول لهم إن هذا ليس تعباً، وإننا مستعدون أن نضحي بالشيء الكثير من أجل لغتنا الرائعة، وهل هناك أجمل من أن نتحدث بها؟

خبر

أكد بوصالح على ماجاء في هذه الحلقة من أن الناس كانوا يصابون بالخوف من الحاكي، وقال لنا أنه شخصياً عندما سمع الحاكي في غابر الأيام، ظنه شيطاناً أو عفريتاً، وأنه كاد يغمى عليه، ولكنه الآن.. يحب الاستماع إلى المسجل، ويتمنى لو كان يمتلك حاكياً قديماً ليعيد ذكريات أيام الشباب.





مغامرات المرح زوبعة
بائع الحلوى المسكين!
سيناريو ورسوم: أحمد الخطيب
حلوى.. حلوى لذيذة من يشتري
ابتعدا عني.. دعوني أبيع الحلوى..
أعطنا نقودك.. وإلاّ !!!
لم أبع شيئاً حتى الآن دعوني وشأني
خذ.. خذ
سنصادر الحلوى بدلاً عن النقود
ميام.. ميام
هذا الغبي جيوبه فارغة
لابد أن أتدخل فوراً
ترالالالا..
فتيان قويان مثلكما تعتديان على صبي صغير.. ألا تخجلان ؟!
وما دخلك أنت.. هيا.. ارجع إلى قفصك في السيرك
بل دعه يرقص لنا قليلاً.. لنتسلى

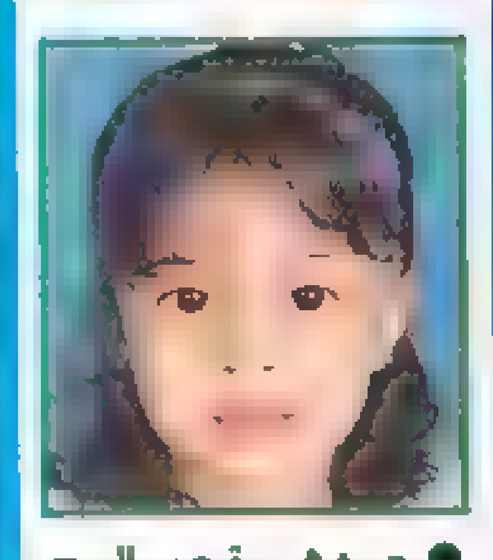


أيها الشقيان.. ستنالان جزاءكما.. فووووو
ماهذا؟ أريد أن أحك كل جزء في جسمي
سألقنك درساً..
توقف.. ألم يعلمك أحد إحترام الكبار
كوكو
بوم
سأتدبر أمرك بهذه العصا
خذ
ترالالالا..
يا للهول! العصا تطير وحدها
إنها لا تطير وحدها.. بل هناك شبح صديقي يحركها. هيا أيها الشبح إفعل ما أمرتك به
شبح!!
آخ.. آخ أشباح
آي.. آي عفاريت
الويل لكما إذا اقتربتما من هذا الطفل المسكين
شكراً يا سيدي.. هذان الشقيان يسلبانني نقودي دائماً.. فأنا أبيع الحلوى حتى أعالج بثمنها أمي المريضة
لن يقتربا منك مرة ثانية أما أمك المريضة.. تأكد أني سأدخلها للمعالجة في أفضل مستشفى.

■ تمت ■

أصدقاء ماجد








● عبد الحفيظ موسى
أبوظبي [الإمارات]

● وائل دياب
النبك [سوريا]

● منال يوسف
دبا [الإمارات]

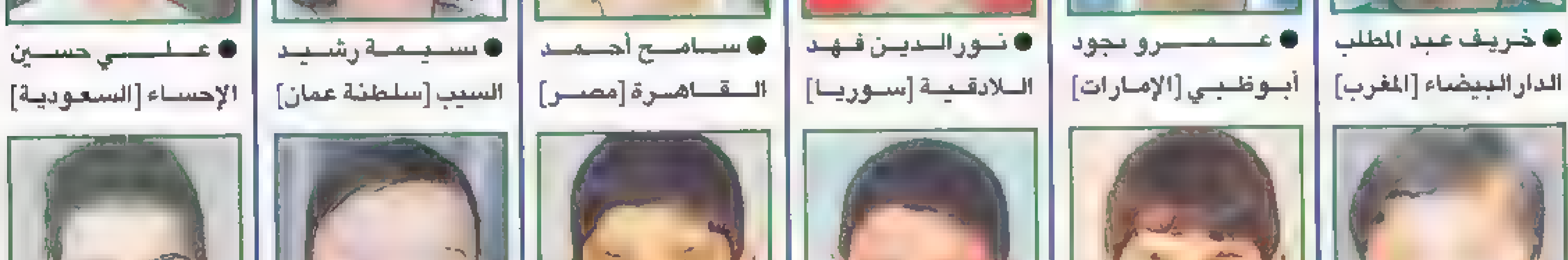
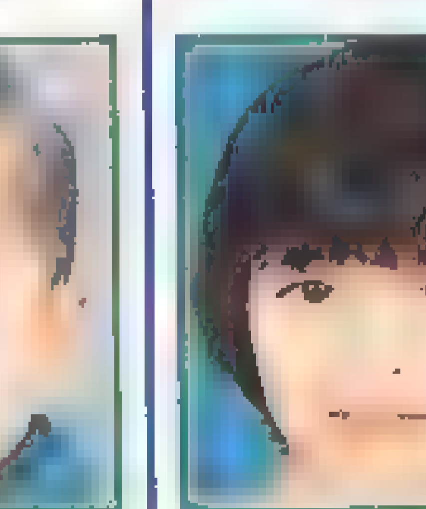
● أحمد حمود
ابراء [سلطنة عمان]

● حسن رجب
القطيف [السعودية]

● جوهرة صالح
الدوحة [قطر]

● ذكريات عبد الحفيظ
الحديدة [اليمن]

● غسان حسن
تونس [تونس]


● منتظر فاضل
مدينة عيسى [البحرين]

● خريف عبد المطلب
الدار البيضاء [المغرب]

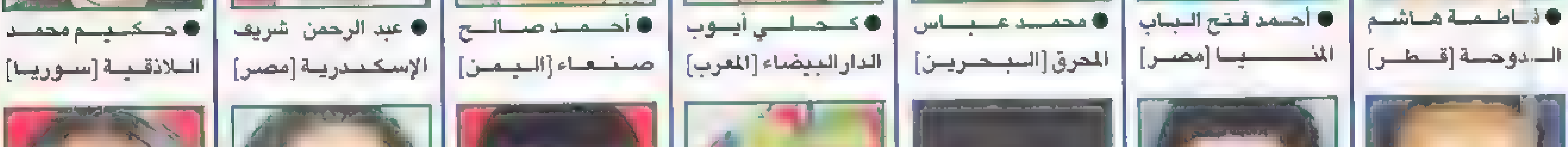
● عمرو بجود
أبوظبي [الإمارات]

● نور الدين فهد
اللاذقية [سوريا]

● سامح أحمد
القاهرة [مصر]

● سيمة رشيد
السيب [سلطنة عمان]

● علي حسين
الإحساء [السعودية]



● فاطمة هاشم
الدوحة [قطر]

● أحمد فتح الباب
المنيا [مصر]

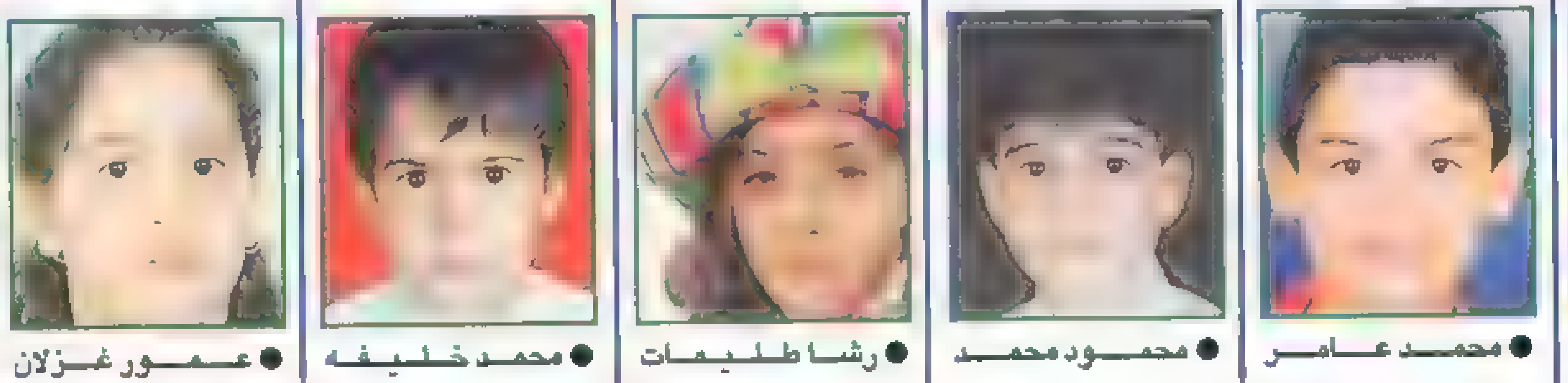
● محمد عباس
المحرق [البحرين]

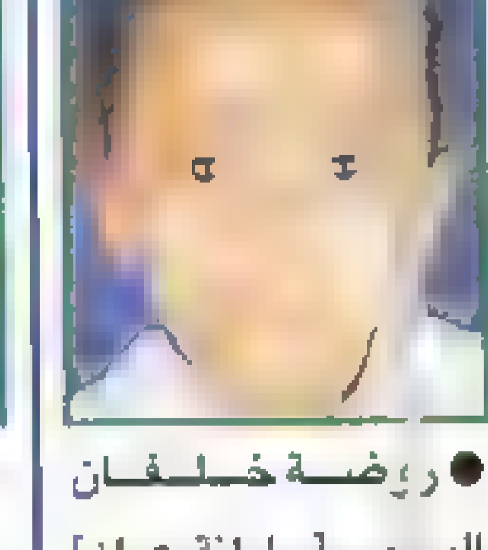
● كحلي أيوب
الدار البيضاء [المغرب]

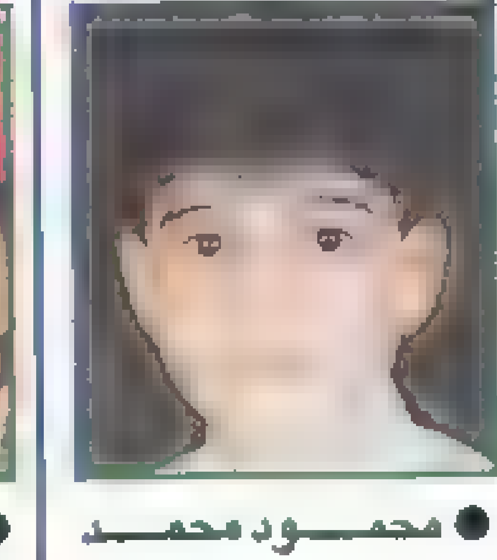
● أحمد صالح
صنعاء [اليمن]

● عبد الرحمن شريف
الإسكندرية [مصر]

● حكيم محمد
اللاذقية [سوريا]









● روضة خلفان
البريمي [سلطنة عمان]

● محمد عامر
دبي [الإمارات]

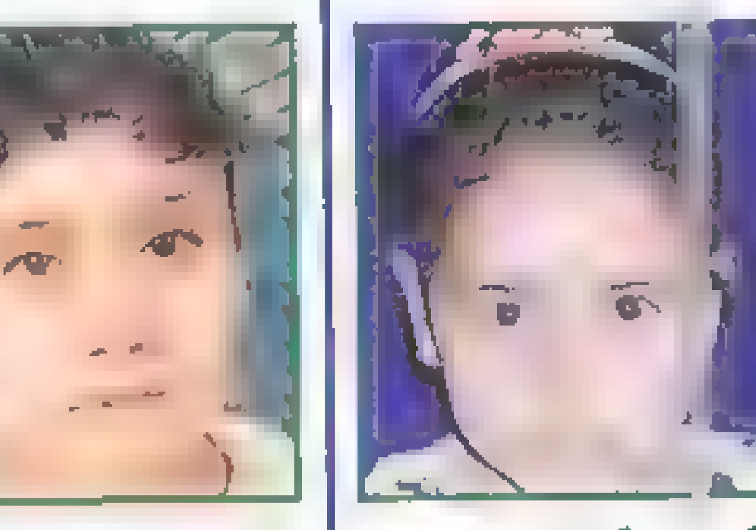
● محمود محمد
سيهات [السعودية]

● رشا طليمات
حمص [سوريا]

● محمد خليفة
عجمان [الإمارات]

● عمر غزلان
القنيطرة [المغرب]

● خديجة عبد اللطيف
أبوظبي [الإمارات]


● هبة محمد علي
الحسكة [سوريا]

● إعتماد خالد
الشرقية [مصر]

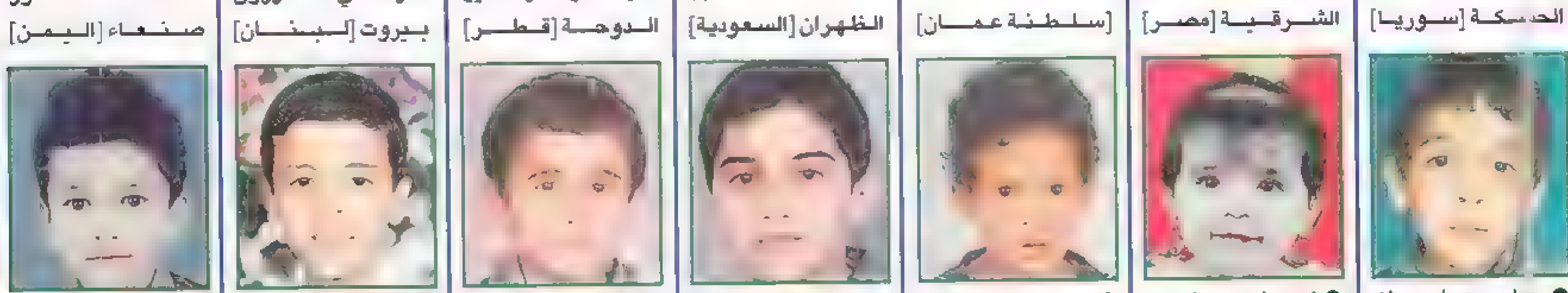
● خليفة الصغير
[سلطنة عمان]

● أحمد منصور
الظهران [السعودية]

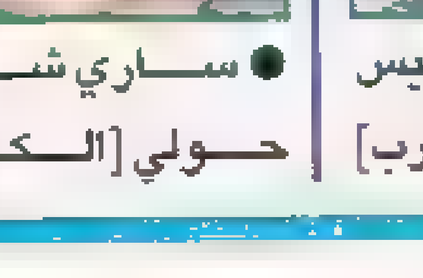
● رانيا زهير
الدوحة [قطر]

● رامي مرزوق
بيروت [لبنان]

● محمد منصور
صنعاء [اليمن]







● سامر سليمان
البيضاء [ليبيا]

● زينب علي
سماهيج [البحرين]

● مهدي بنيس
الدار البيضاء [المغرب]

● ساري شيخ
حولي [الكويت]

● أحمد باسل
عمان [الأردن]

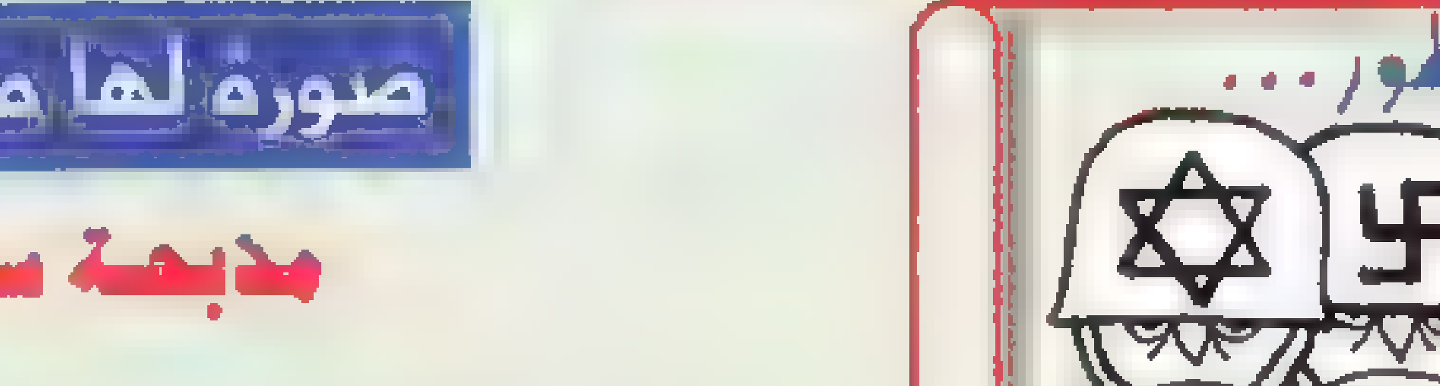
● محمد نجاح
صفاقس [تونس]

● عمر سعد
المدينة المنورة [السعودية]



فلسطين

.. إلى أن تعود الحقوق العربية كاملة، سنظل تراقب ما يجري على أرض فلسطين، ونرصد ما تنشره صحف اسرائيل، لنعرف حقيقة نواياهم.



★ دولة الاغتصاب:

ـ بتاريخ ١٤/٥/١٩٤٨.. أعلن قيام دولة الاغتصاب الصهيوني على أراضي فلسطين التي احتلت في حرب عام ١٩٤٨ التي دارت بين العرب والصهاينة.

★ تسليم:

ـ بتاريخ ١٥/٥/١٩٤٨.. حدث التأكيد على اغتصاب فلسطين.. حين غادر المندوب السامي البريطاني فلسطين بعد أن قام بتسليم الأرض للصهاينة الغزاة!

★ تضحيات:

ـ بتاريخ ١٧/٥/١٩٧٣.. وفي ذكرى الاغتصاب، أعلن أبو عمّار أن الثورة تُجدد العهد على المضي في المسيرة مهما كانت الصعوبات، ومهما تعاظمت التضحيات.

★ يوم القدس:

ـ بتاريخ ١٨/٥/١٩٨٤.. تم الاحتفال بيوم القدس عربياً، وتم اعتبار هذا اليوم يوماً اسلامياً لتعريف العالم بما قام به العدو الصهيوني ضد الأرض المقدسة.

صورة لها معنى

مذبحة سلوان

في مدينة القدس، وفي مساء يوم العشرين من يونيو عام ١٩٩٠، وفي اليوم الذي تلاه.. ارتكب جنود الاحتلال الصهيوني مجزرة جديدة في حق الشعب العربي الفلسطيني في «سلوان»، استشهد على أثرها الأبطال (محمد نعيم الفطاطة ـ ١٨ عاماً)، و(زهدي الشويكي ـ ٧١ عاماً)، و(وجدي عبدالحافظ ـ ٦٠ عاماً).. كما سقط العشرات من الجرحى، وحدثت عشرات من حالات الاختناق بالغاز بعد أن أغرق المحتلون البلدة بكاملها بالغاز المسَيّل للدموع.. وعندما لم يتمكن العدو من السيطرة على مظاهرات الشعب الفلسطيني، وعلى التوتر الشديد الذي ساد القرية، ومعظم مدن وقرى ومخيمات فلسطين المحتلة احتجاجاً على المذبحة، ومحاولة دفن الشهداء الذين سقطوا.. قام العدو بفرض نظام حظر التجول إلى أجل غير مسمى.

وشهدت بلدة «سلوان» مواجهات عنيفة بين الأهالي وجنود الاحتلال، ونظم الأهالي مسيرات احتجاج وهاجموا مركز قيادة شرطة الاحتلال، وحلّقتْ طائرات الهليكوبتر، وأخذت تُلقي قنابل الغاز فوق الجماهير الفلسطينية!

ـ وفي الصورة مشهد من المواجهات بين الجماهير الفلسطينية وجنود الاحتلال!



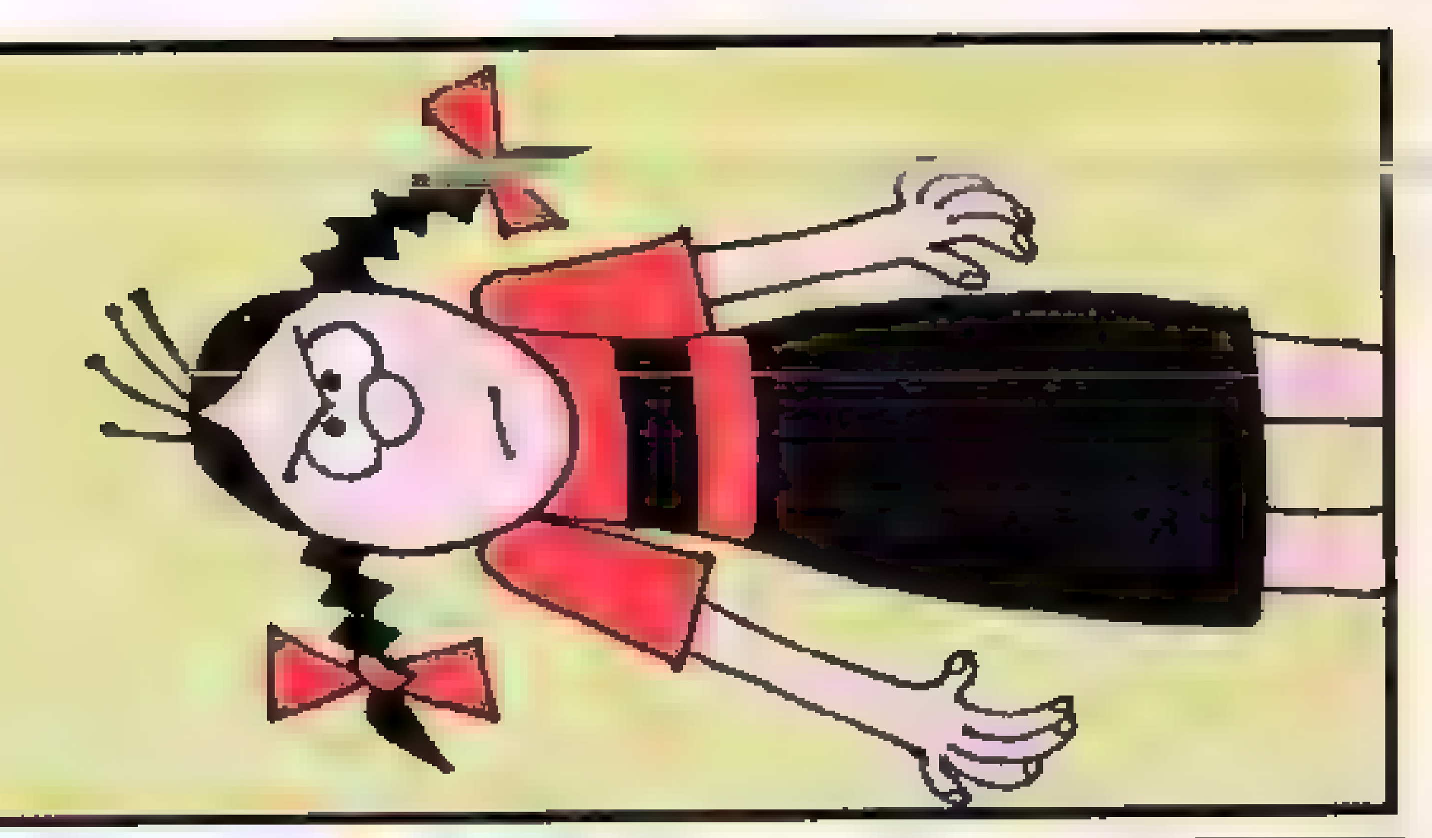
الطريق رقم (٨٠) لطرد العرب خارج القدس!

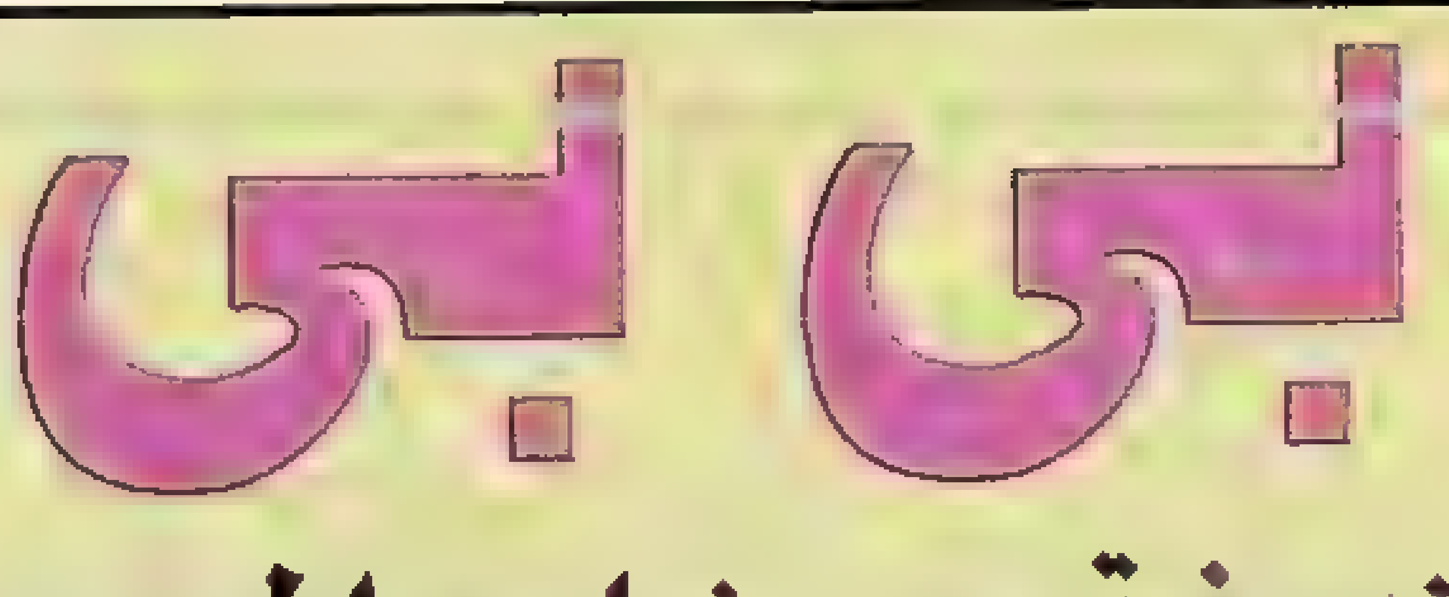
ذكرت جريدة «هآرتس» الإسرائيلية، أن لجنة التخطيط العليا في اسرائيل، وافقت على مشروع تمهيد وتوسيع طريق رقم (٨٠) على حساب الأراضي العربية المجاورة له، والمعروف أن هذا الطريق يمر داخل الضفة الغربية المحتلة!

ويجري إتمام المشروع تحت حراسة العديد من رجال الأمن الإسرائيليين تفادياً لمظاهرات الفلسطينيين، الذين يحتجون على الهدف من إنشاء هذا الطريق وهو عدم السماح لهم بالمرور بمدينة القدس إذا أرادوا العبور من شمال الضفة الغربية إلى جنوبها.

جرائم بالمجان!

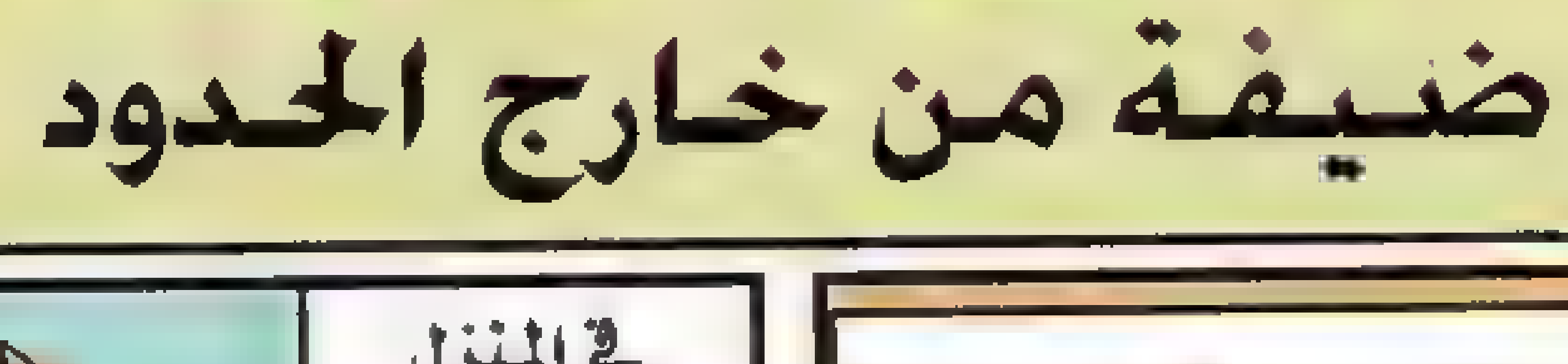
ذكرت جريدة «يديعوت أحرونوت» الإسرائيلية، أن أى إسرائيلي يقوم بارتكاب جريمة خارج إسرائيل، ويُلقى القبض عليه في الدولة الموجود فيها، يكون من حق هذه الدولة أن تُصدر عليه العقوبة المناسبة لجريمته، بشرط واحد وهو أن يتم تنفيذ مدة العقوبة داخل السجون الإسرائيلية طبقاً لرغبة المتهم! هذا هو القانون الجديد الذي صدّق عليه «بنيامين نتنياهو» رئيس الحكومة الإسرائيلية، والذي سيُشجع بمقتضاه أى إسرائيلي يقيم خارج إسرائيل على ارتكاب الجرائم.. ثم يعود لإسرائيل لتنفيذ العقوبة التي سيتم تخفيفها أو إلغاؤها!





بى بى





ضيفة من خارج الحدود



الجو حار وأشعر بالعطش. لو كان معنا نقود لاشترينا زجاجة عصير!



صيدلية
عرض خاص لزبائننا الكرام!.. زجاجة عصير فيتامينو المدهش مجاناً مع كل شراء
رائع! ولكن للحصول عليها يجب أن نشتري شيئاً أولاً!



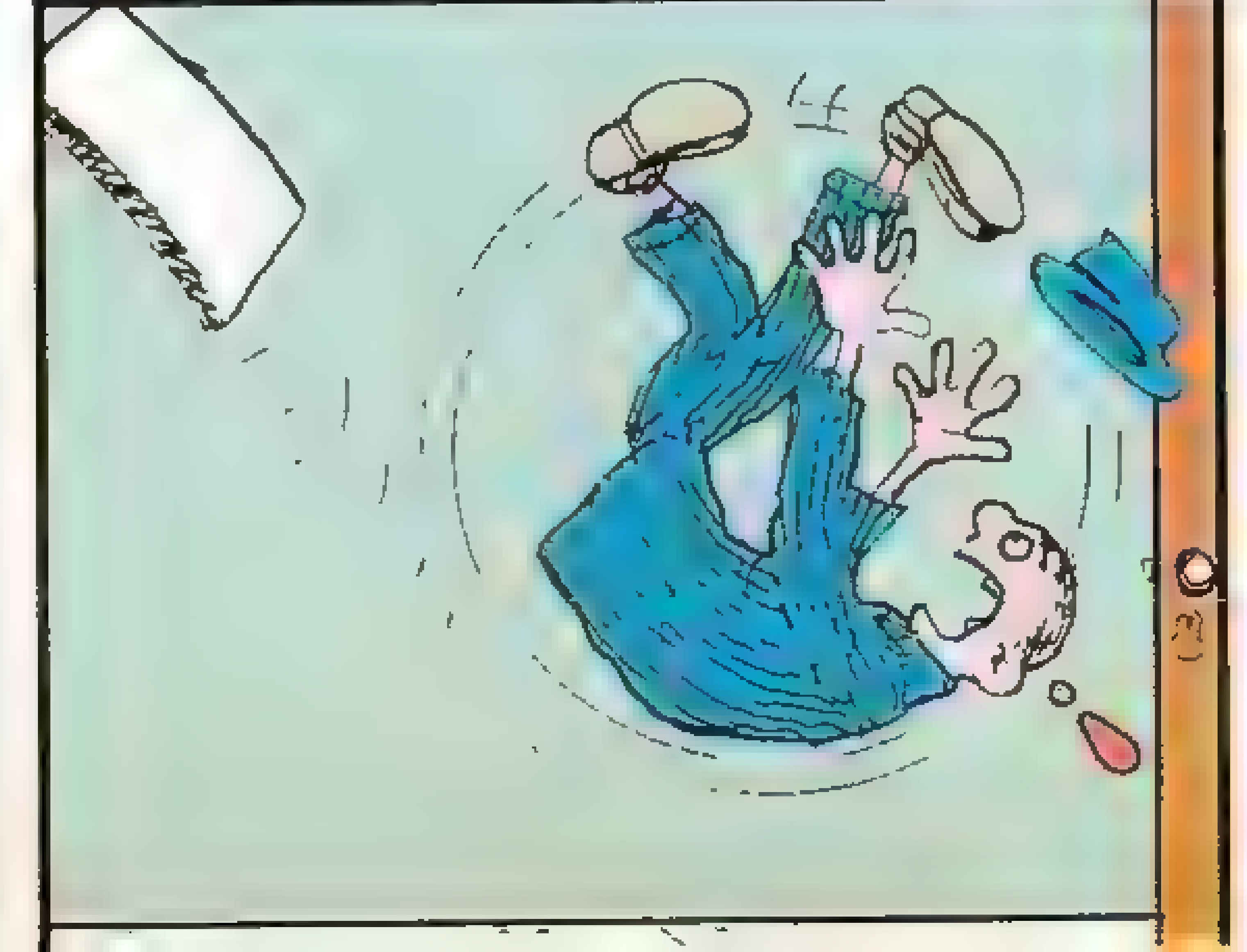
في المنزل
لديّ فكرة سأبدأ بتنفيذها فوراً!

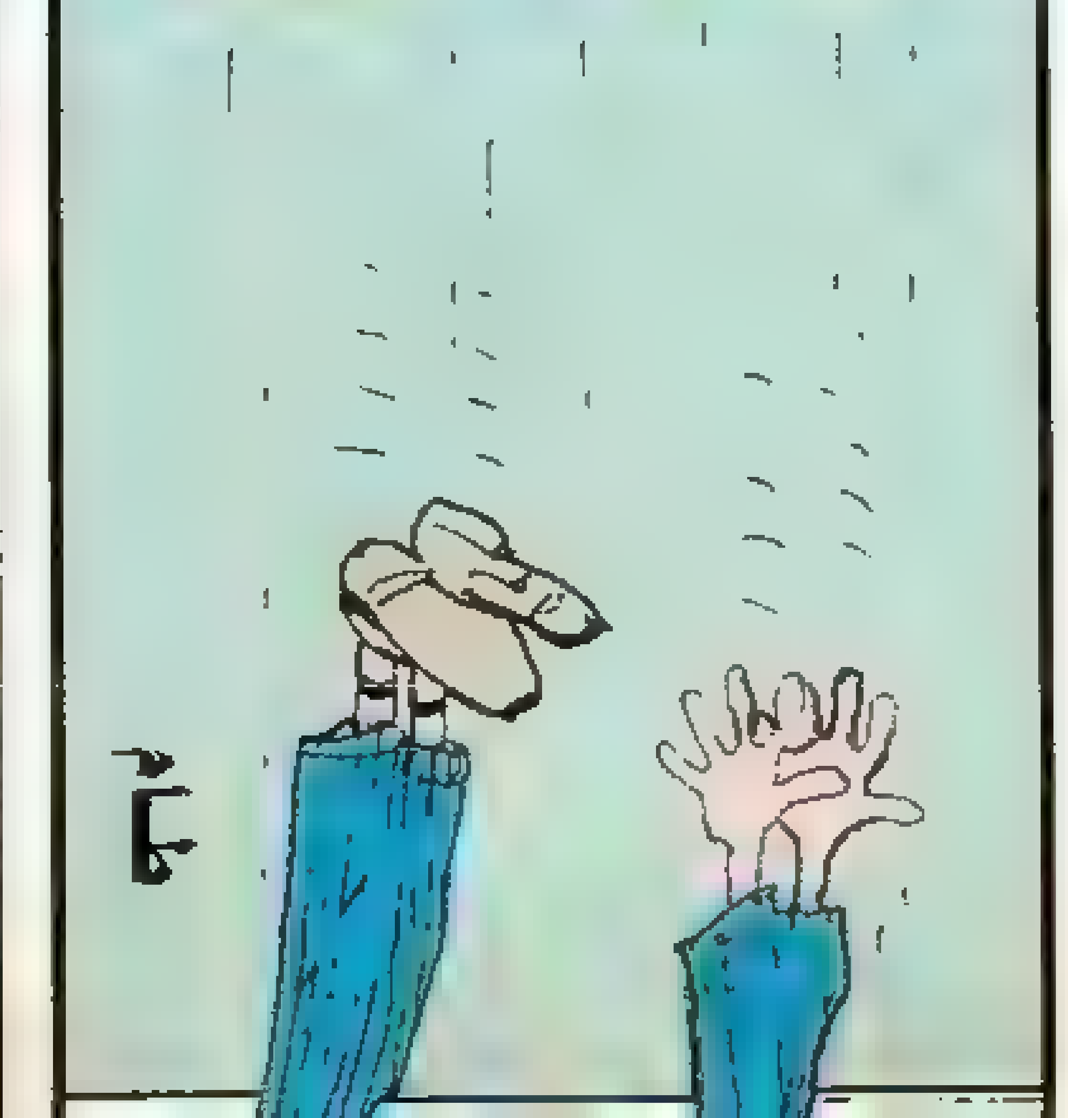


الخطوة الأولى: ألمع الأرضية جيداً تحت المسحة.. ثم أحضر كرسي البيانو الدوار وأضعه في المدخل!



لاحقاً







آه! أشعر بدوار. سأجلس لأسترد أنفاسي!






وززز


آه يارأسي!
الخطوة الثانية..


ماذا يجري؟ كل شيء حولي يلف ويدور!
لست على مايرام.. هل أحضر لك شيئاً من الصيدلية؟
اشتري لي أقراصاً تخفف الصداع!


أخيراً.. نجحنا في الحصول على الزجاجة المجانية!
زجاجة مجانا


تفضل.. هاهي أقراصك!
لاداعي.. هذا العصير سينعشني ويعيد لي نشاطي بالتأكيد!


يبدو أننا سنكتفي بهذه الأقراص بعد أن أصابتنا محاولاتنا الفاشلة بالصداع!
جلو
جلو


ارسمني
من فضلك
وليد حمود حمد
مدرسة عمر بن الخطاب
العين - الامارات
رائد خالد ناصر
مدرسة دار العلوم
الإحساء - السعودية
بثينة مبارك حمد
امامة بنت أبي العاص
السيب. سلطنة عمان
ريهام فوزي عبدالرسول
الثانوية الفندقية
كفرالشيخ - مصر
سومر زهراب تعلبنديان
ناصر علي الجاسم
دير الزور - سوريا
شاكر محمد فردان
مدرسة الدراز
بني جمرة - البحرين



أكشن.. صوِّر!

اليوناني «ديمتريوس بيستيولا» يملك أكبر مجموعة من كاميرات التصوير السينمائي.. إذ يصل عددها إلى ٣٠٥، ويتراوح تاريخ صُنعها من عام ١٩٠١ حتى العام الحالي.. وقد كرَّس لمجموعته متحفاً فريداً، حتى في مقاساته التي لا تتجاوز ٣×٤ أمتار!.

وبمناسبة الحديث عن الكاميرات، فإن أصغر كاميرا فوتوغرافية متوفرة في الأسواق يابانية الصنع.. يبلغ قطرها ٢،٩ سنتيمتر، وسماكتها ١،٦٥ سنتيمتر.. أما أصغر كاميرا فيديو، فهي من صُنع مختبر «أوك ريدج» القومي بولاية «تنيسي» الأمريكية.. ومقاساتها: ٢،٥٤× ٥،٠٨× ١،٢٧ سنتيمترا!



تسالي مع بنات أفكاري..

حين تلتقي بأصدقائك الأعـــزاء.. يـوم إجازتــك..

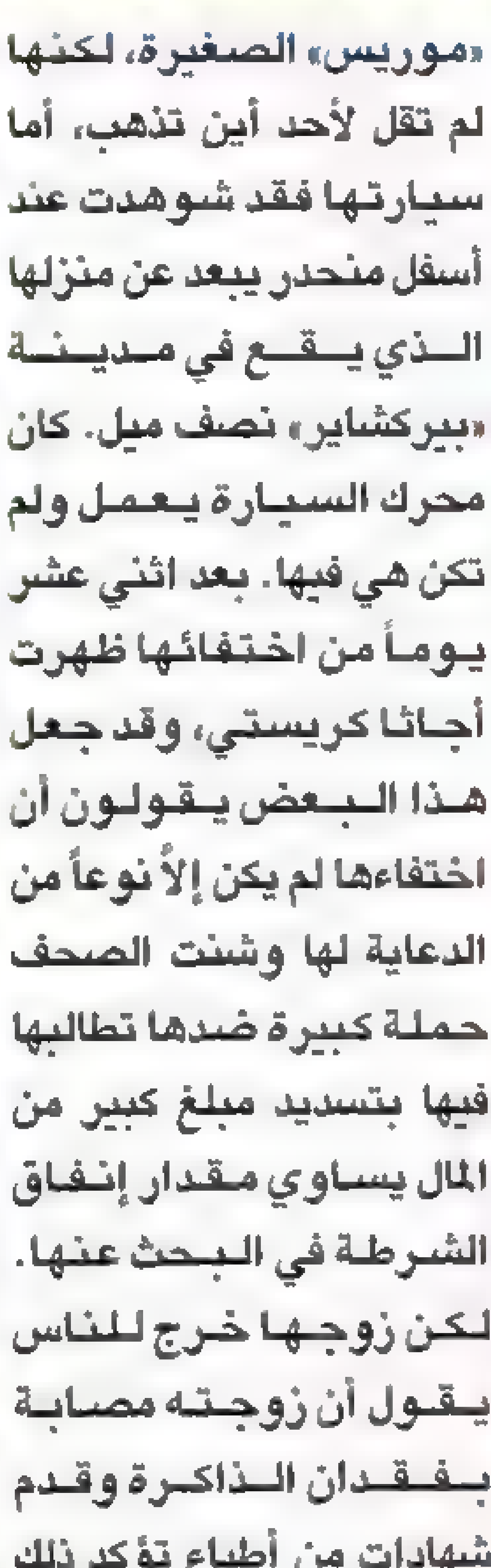


اختفـــاء أجاثـا كريستــي!



كانت «أجاثا كريستي» أشهر مَن كتب عن الجريمة، وقد ابتدعت في رواياتها شخصيات وظفتها لخدمة الكشف عن غموض الجرائم التي تحيكها في رواياتها. توفيت «أجاثا كريستي» عام ١٩٧٦ وتركت خلفها رصيداً ضخماً من القصص الغامضة الذي تُرجمت إلى معظم لغات العالم، لكن اللغزَ الأكثر غموضاً من بين ذلك هو لغز اختفائها مدة ١٢ يوماً دون أن تفصح لأحد عن سبب هذا الإختفاء.

حدث ذلك في ديسمبر من عام ١٩٢٦، بعدها كتبت الصحف وهي تحاول البحث عن سر اختفاء كاتبة الروايات الغامضة الذي ربما يكون وراءه الإنتحار أو الخطف أو القتل. الشرطة لم تفلح في معرفة حقيقة هذا الإختفاء المحير، لكن بالبحث توصلت إلى أن كريستي خرجت في ليلة جمعة مرتدية ثياباً خضراء اللون وعلى رأسها قبعة ومعها سيارتها

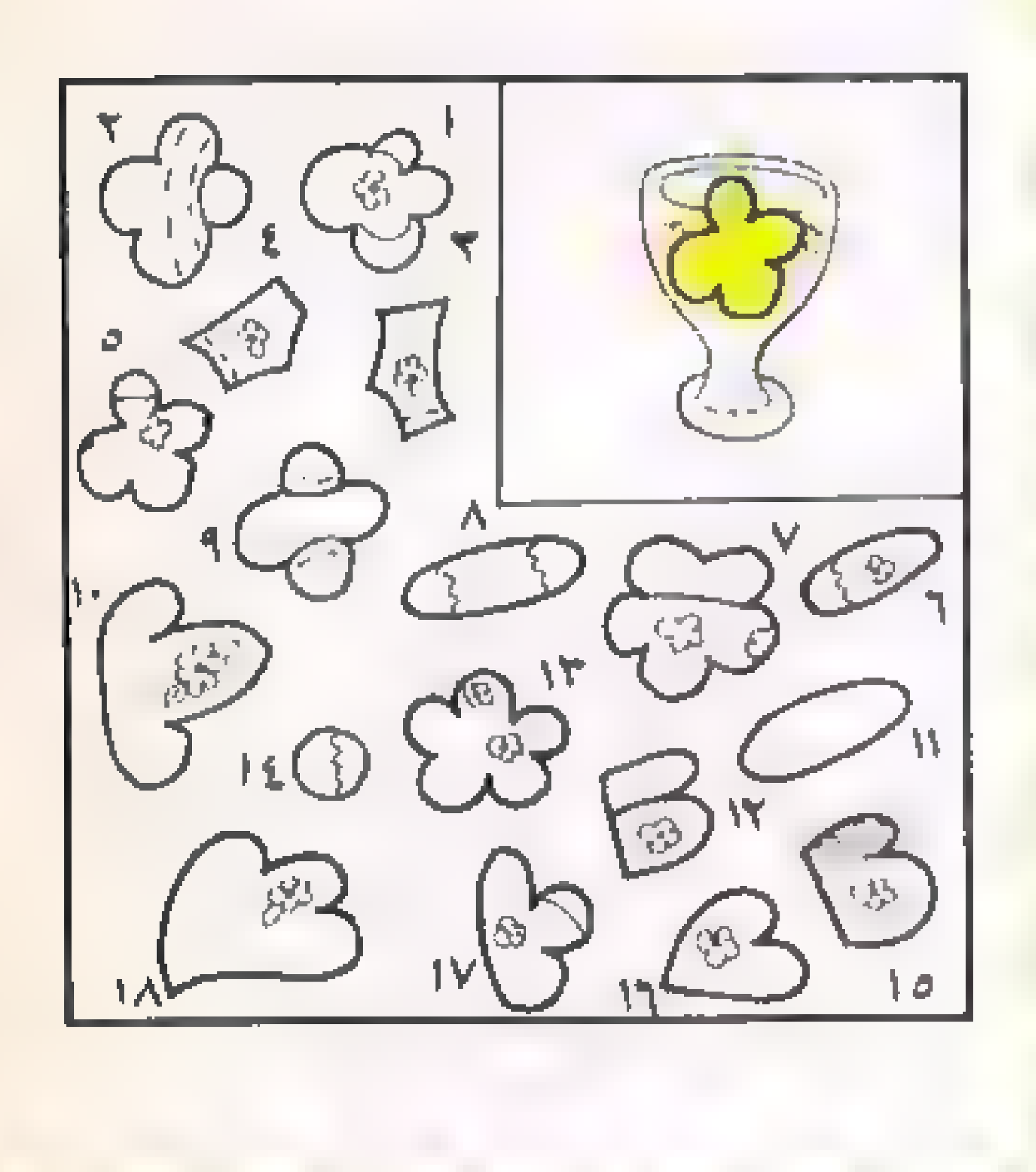


«موريس» الصغيرة، لكنها لم تقل لأحد أين تذهب، أما سيارتها فقد شوهدت عند أسفل منحدر يبعد عن منزلها الذي يقع في مدينة «بيركشاير» نصف ميل. كان محرك السيارة يعمل ولم تكن هي فيها. بعد اثني عشر يوماً من اختفائها ظهرت أجاثا كريستي، وقد جعل هذا البعض يقولون أن اختفاءها لم يكن إلاّ نوعاً من الدعاية لها وشنت الصحف حملة كبيرة ضدها تطالبها فيها بتسديد مبلغ كبير من المال يساوي مقدار إنفاق الشرطة في البحث عنها. لكن زوجها خرج للناس يقول أن زوجته مصابة بفقدان الذاكرة وقدم شهادات من أطباء تؤكد ذلك لكن الكثيرين لم يصدقوه لأن الشهادات يمكن تزويرها بسهولة.

بمرور الوقت بدأ الناس ينسون هذا الموضوع لكنها لم تنسه أبداً إذ أنها كانت تشترط على من يجرون معها أحاديث للصحافة أو التليفزيون ألاّ يطلبوا منها الحديث عن هذا الموضوع. أجاثا كريستي كتبت في حياتها أكثر من ثمانين قصة تُرجمت إلى معظم لغات العالم وانتشرت أكثر من أي كاتب آخر، لكنها بقيت إنسانة غامضة، بسيطة لا تختلط بسيدات المجتمع!



هناك جزء ناقص في الرسم الموجود داخل المربع.. ابحث عنه في الأشكال التي تراها أمامك.. هل وجدته؟





خبير عصافير!

سأل فلاح جاره:

ـ كيف تميز العصفور من العصفورة؟

ـ أقذف الغصن بحجر، فإن «طار» كان عصفوراً، وإن «طارت» كانت عصفورة!

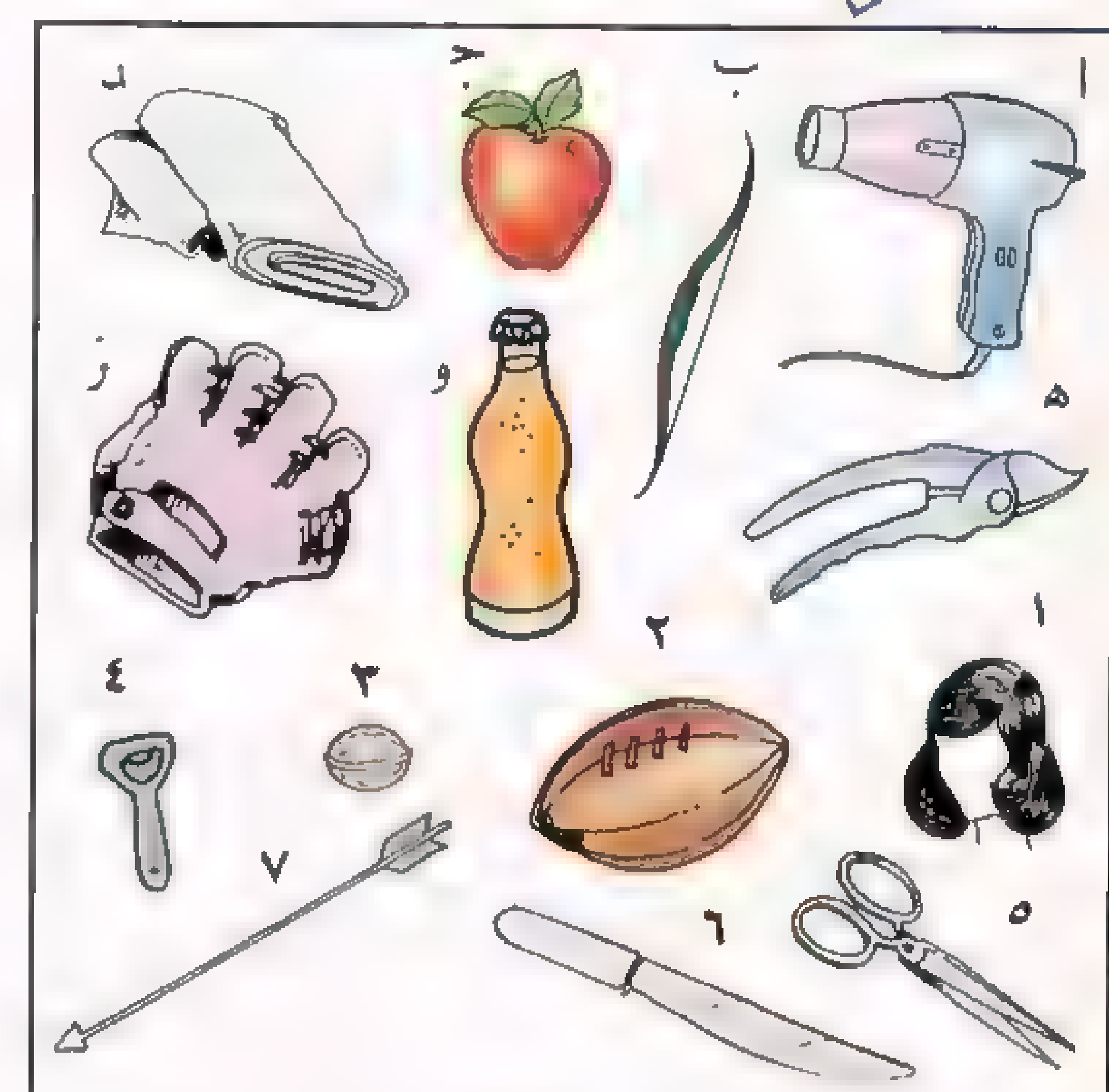
تامر أيمن أبوشو
سعد بن عبادة
دمشق ـ سوريا

حوا زها من جيبك.. ها.. ها.. ها

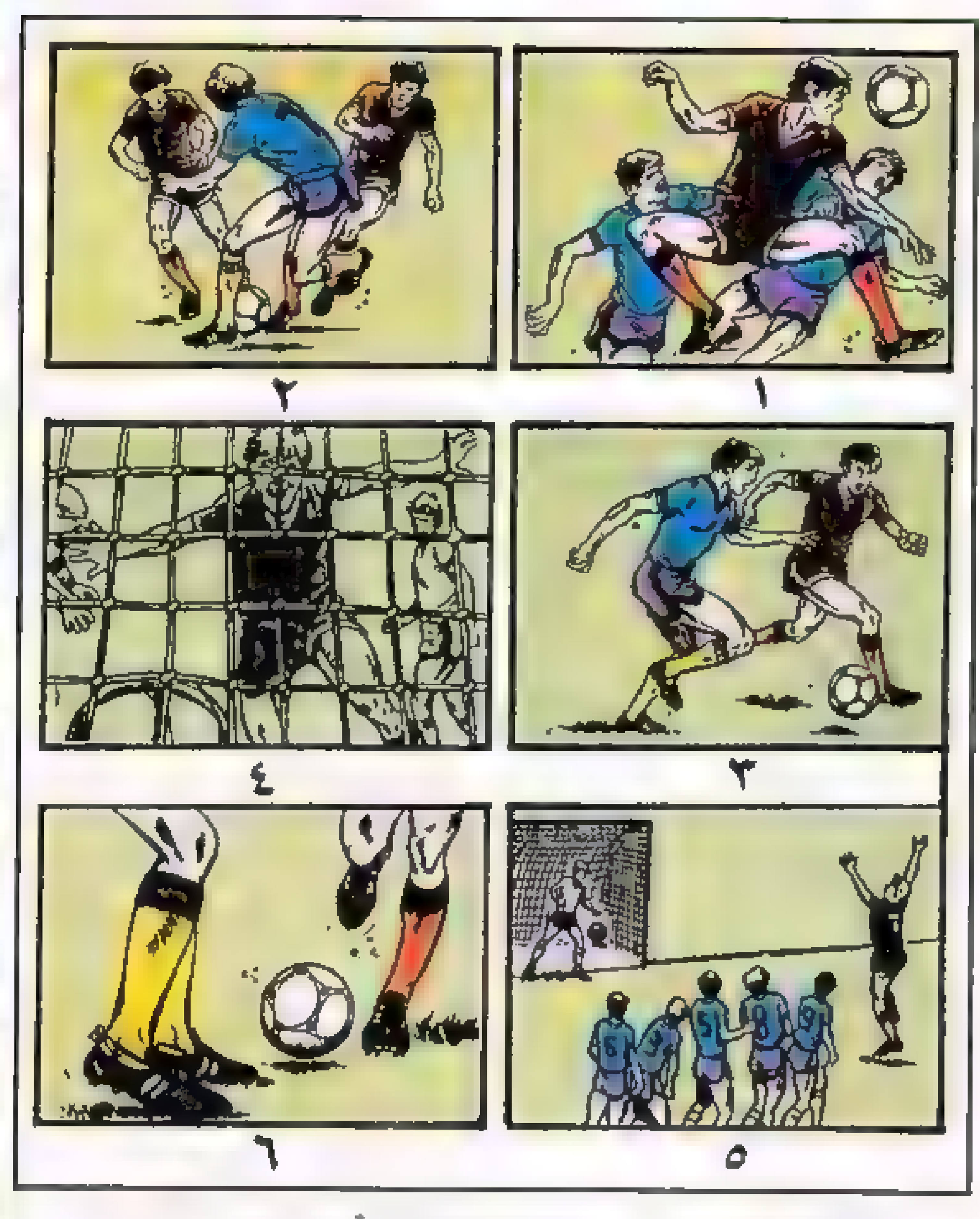
شاركهم في حل هذه المسابقات.

حروف.. وأرقام

أمامك مجموعة من الرسوم تحمل حروفاً أبجدية.. وأخرى تحمل أرقاماً. هل تستطيع أن تربط بين الحروف والأرقام، ليصبح لدينا ٧ مجموعات متكاملة؟




قصة كاملة!



هذه المشاهد تعبّر عن قصة كاملة.. أعد ترتيب الرسوم ليصبح تسلسل الأحداث صحيحاً.

العكس.. غير صحيح!

عندما عكس الرسام هذا المشهد.. أصبح العكس.. غير صحيح!.. هناك ٦ أخطاء.. اكتشفها، إن كنت قوي الملاحظة.



رسوم وظلال!

مجموعة الرسوم الملوّنة هي الأصل. أما الصفوف الثلاثة الأخرى، فهي ظلال.. واحد منها فقط هو ظلال للرسوم الأصلية.. هل عرفته؟



[الحلول.. ص٨١]

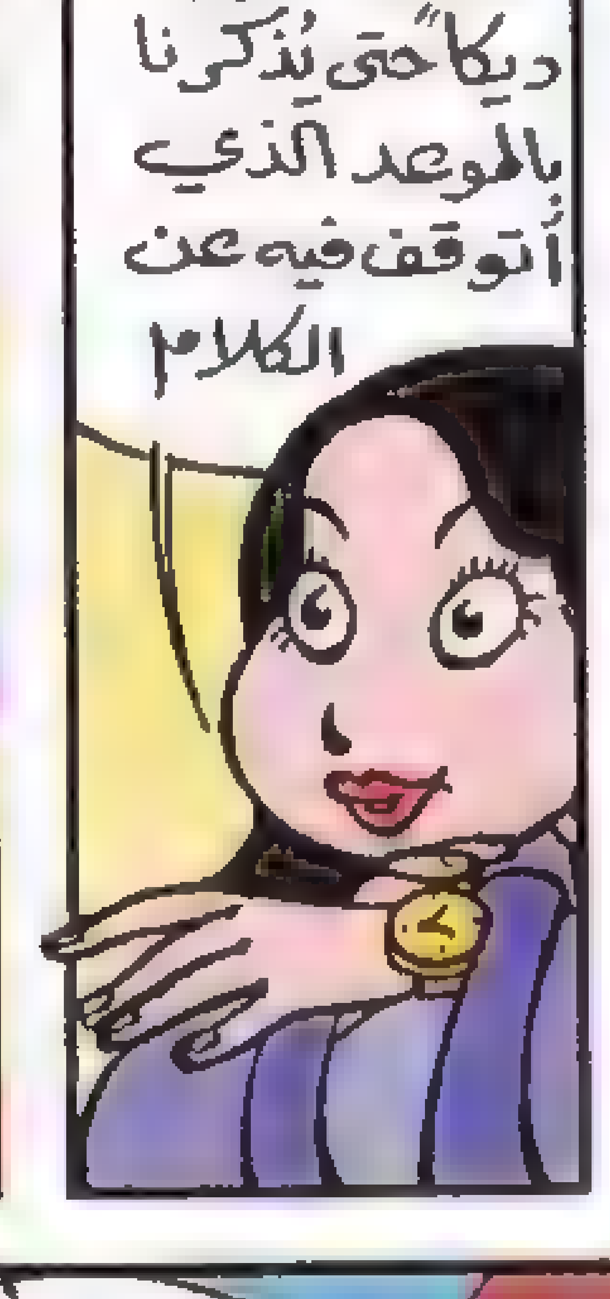
كسلان جدا يقدم بكل فخر
ليلة ليلة ليلة!!!

















دروس التاريخ!

قال الابن لوالدته:

ـ كنت أتمنى أن أعيش في القرون الوسطى حتى تكون دروس التاريخ أقل فأستطيع استيعابها!

لبنى محمد عبداللطيف

أبوظبي ـ الامـارات

الثالثة ثابتــة!

سأل القاضي متهماً: لماذا سطوت على نفس المخزن ثلاث ليال متوالية!

ـ في المرة الأولى أخذت فستاناً لزوجتي وفي المرتين التاليتين ذهبت لاستبداله.

علاء منجد ـ المعبيلة الثانوية ـ السيب ـ سلطنة عمان

















أين الحليب؟

طلبت الأم من صغيرها الذهاب إلى الدكان ليشتري حليباً، لكنه عاد من غير الحليب، فلما سألته عن ذلك، قال: البقرة اليوم في أجازة.

راوية سالم

الرفاع الشرقي الإعدادية - الرفاع الشرقي - البحرين

ثمن جحا!

رأت جارة جحا زوجته تبكي فسألتها عن ذلك، قالت: لقد ذهب جحا إلى السوق يبيع حماره، لكن الحمار عاد لي - من غير زوجي - وعلى ظهره النقود!

فاضلي ليلى - تطبيقية لعري الشيخ - الناظور - المغرب

كاريكاتير

عمرو سليم

لا تحتاج نظارة .. يكفي فقط أن تكتب هذه الجملة عشر مرات كل يوم !

الجزر يقوي النظر

أكره التفرقة .. لماذا "العين عليها حارس" وأنا لا ؟!!!

ويعيش أكلة لحوم البشر في الغابات الأفريقية ..

وفي الأراضي المحتلة أيضاً يا أستاذ !

قوات الاحتلال الإسرائيلي

يا سلام !! .. أحداث هذا المسلسل ساخنة جداً .. !

مزاح ثقيل!

كان جحا راكباً حماره عندما مر ببعض القوم، أراد أحدهم أن يمزح معه فقال له:

ـ يا جحا لقد عرفت حمارك ولم أعرفك!

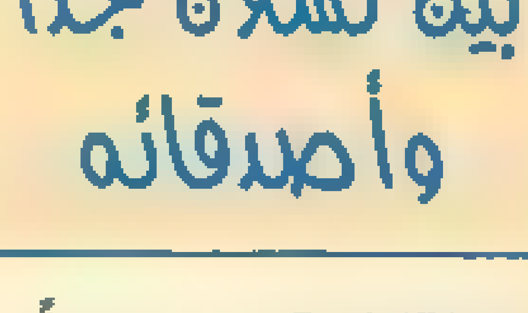
قال جحا: كل واحد يعرف بني جنسه.

مجدي مبارك العابد ـ المنطقة الشرقية ـ السعودية

البرتغال!

كان التلميذ يتصفح الأطلس عندما سأل والده عن مكان «البرتغال» على الخريطة، قال الأب الذي كان منشغلاً: وكيف أعرف وأخوك الصغير لا يترك شيئاً في مكانه!

محمود عبدالحليم ـ السلط ـ الأردن



● حلقاتك قصيرة جداً، ولا تظهر فيها كثيراً.. هل أنت كسول لدرجة أنك لا تريد الظهور كثيراً؟

منار محمد نجيب
الولجة الإبتدائية
مسقط ـ سلطنة عمان

●● كلما قصرت الحكاية.. كان تأثيرها أعمق!

❑❑❑ * ❑❑❑

● عرفت أنك كسلان.. لكن ليس لدرجة أن تُخصّص لك صفحتان فقط كل أسبوع، بهذا نفتقد الكثير من الإثارة التي نتوقعها منك دائماً، فما رأيك؟

باسل الحسن
مدرسة الشهيد محمود الحوري
حلب ـ سوريا

●● ليس للكسل علاقة بذلك، حاول إقناع «ماجد» بأن يعطيني نصف عدد صفحات المجلة!

❑❑❑ * ❑❑❑

● ألم تتعلم النشاط؟

دالية عصام الشرع
الشونة الجنوبية ـ الأردن

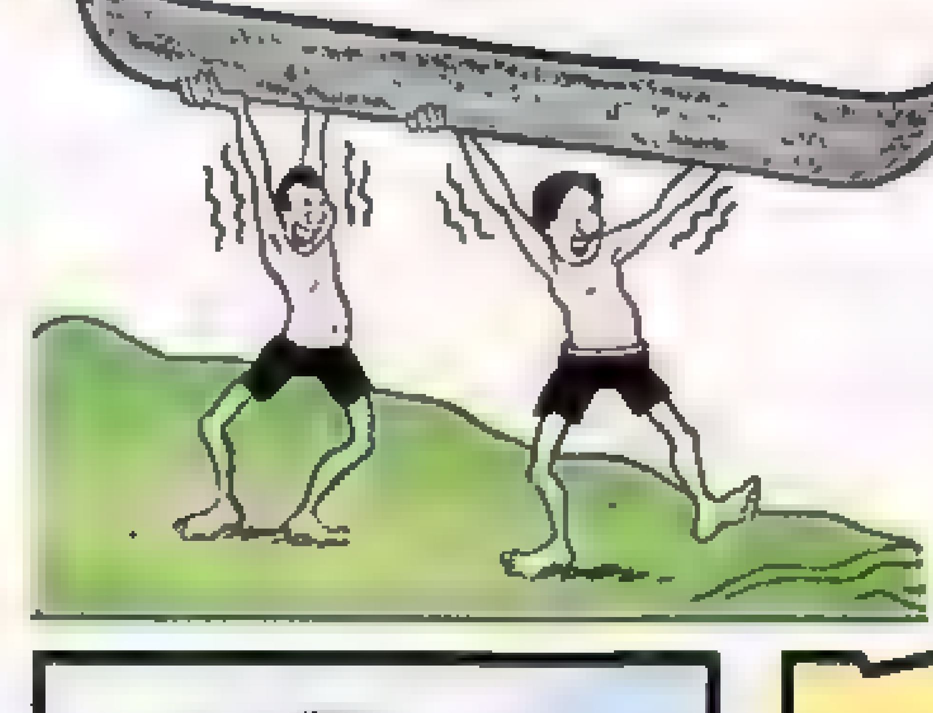
●● أنا كسلان.. أبو النشاط كله!

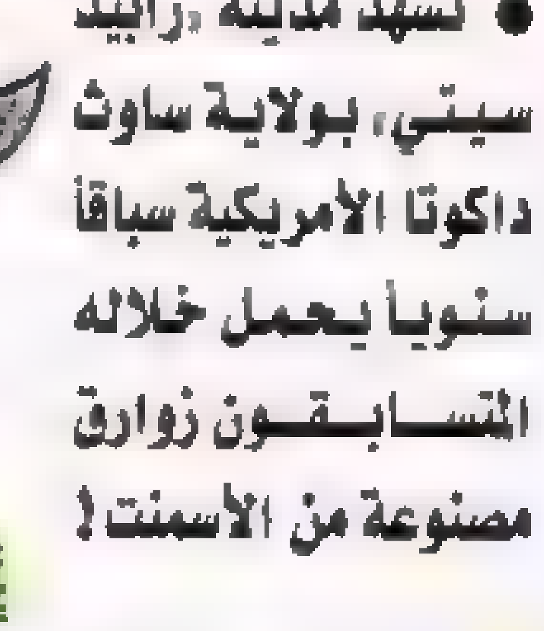




● كمية المياه التي كانت موجودة على الأرض في عصر الديناصورات، تكاد تكون مساوية تماماً لكمية المياه الموجودة على الأرض في زمننا الحاضر!

● أطول مسافة قطعتها كرة بيسبول بلغت ٦ ملايين و٦٠٠ ألف ميل، عندما كانت على متن مكوك الفضاء «كولمبيا»، الذي انطلق إلى مدار حول الأرض عام ١٩٩٥!





● تشهد مدينة «رابيد سيتي» بولاية ساوث داكوتا الأمريكية سباقاً سنوياً يحمل خلاله المتسابقون زوارق مصنوعة من الأسمنت!



● الأمريكيون أول من استخدم «سلاح الجو»، باستغلال البالونات في العمليات الحربية، خلال الحرب الأهلية التي نشبت بين الولايات الشمالية «الاتحادية» والجنوبية «الانفصالية» (١٨٦١ـ ١٨٦٥)!

● اختطف غرابان حوالي ١١ كيلوجراماً من النظارات ذات الإطارات الذهبية، بعد أن تسللا من النافذة المفتوحة لمحل نظارات في بومباي بالهند، وبنيا منها عشهما!

● جزر الكناري، قبالة الساحل المغربي المطل على الأطلنطي، اسمها مشتق من الكلاب التي كانت تعيش فيها، وليس من طيور الكناري المغرّدة كما قد يتبادر إلى الذهن!



حلول الألغاز

■ حروف.. وأرقام ■

* أ ١ ـ ب ٧ ـ ج ٦ ـ د ٥ ـ هـ ٣ ـ و ٤ ـ ز ٢.

■ قصة كاملة ■

* الترتيب الصحيح لرسوم القصة حسب تسلسل أحداثها: ٤ ـ ٣ ـ ٢ ـ ٥ ـ ٦ ـ ١.

■ العكس.. غير صحيح! ■

* الجزر ـ الكرة ـ العصا ـ اليد ـ النظارة ـ الأزرار.

■ رسوم.. وظلال ■

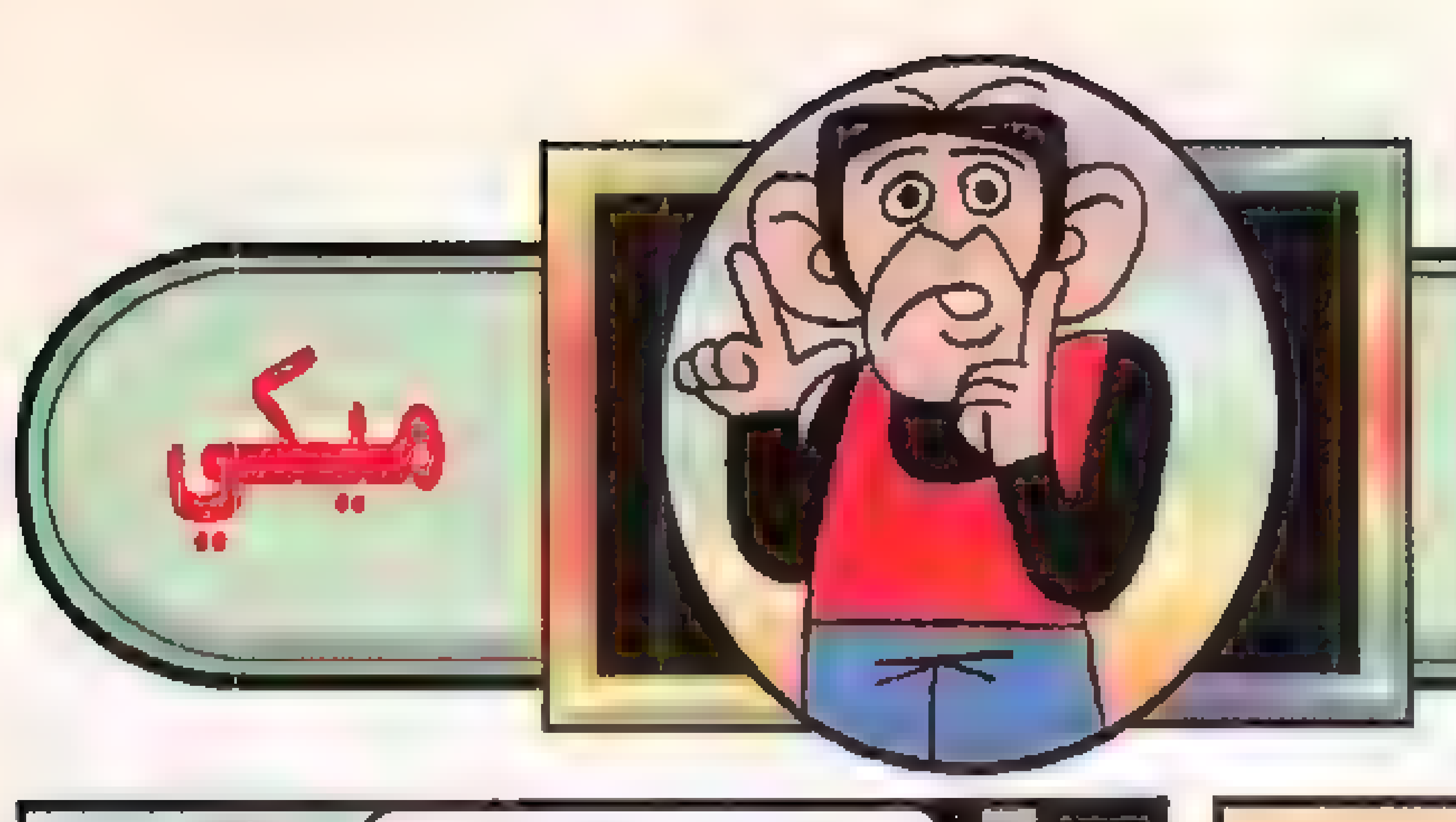
* ظلال الصف رقم [٣].

■ القطعة الناقصة ■

* القطعة رقم [٥].

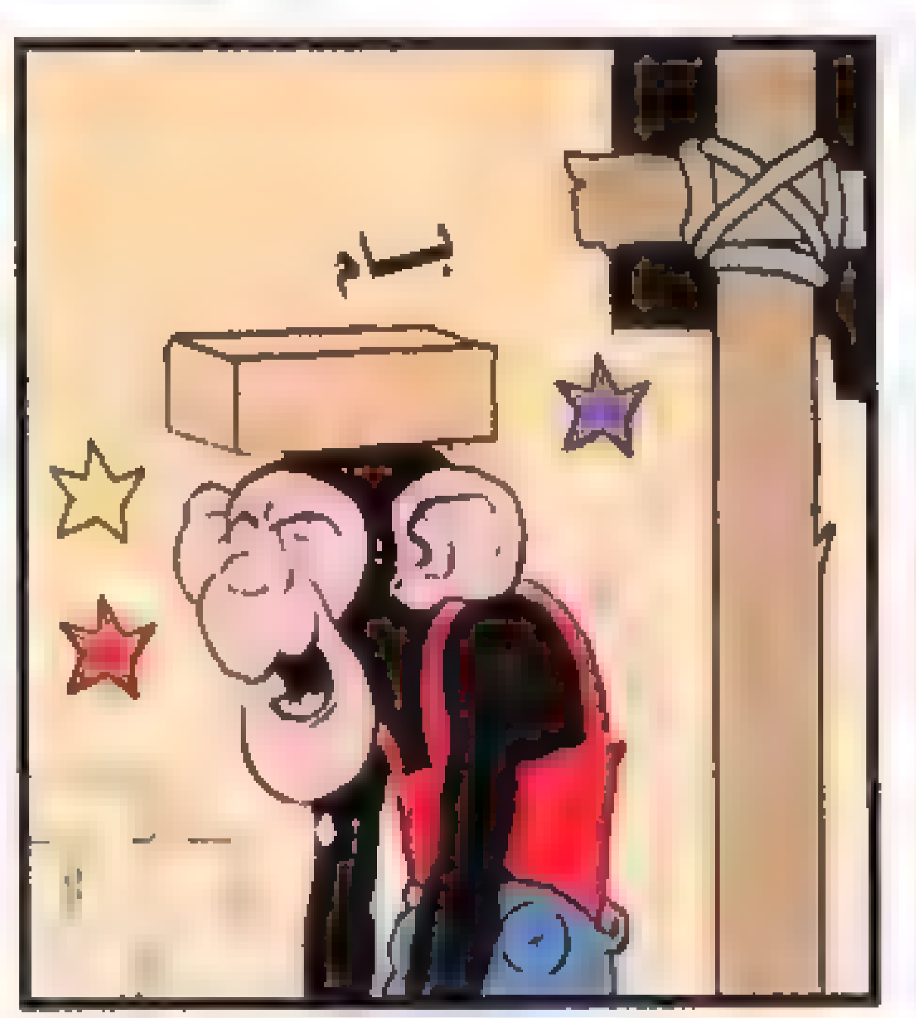
■ نشِّط ذاكرتك ■

[١] أطول سلسلة جبال على اليابسة هي جبال الأنديز في أمريكا الجنوبية، ويصل طولها إلى ٦٥٠٠ كيلومتر.
[٢] توجد في المحيط الأطلنطي أطول سلسلة جبال على كوكب الأرض.
[٣] تمتد هذه السلسلة من الجبال البحرية التي لم تُكتشف إلاَّ في السنوات الثلاثين الماضية إلى نحو ١٦ ألف كم.

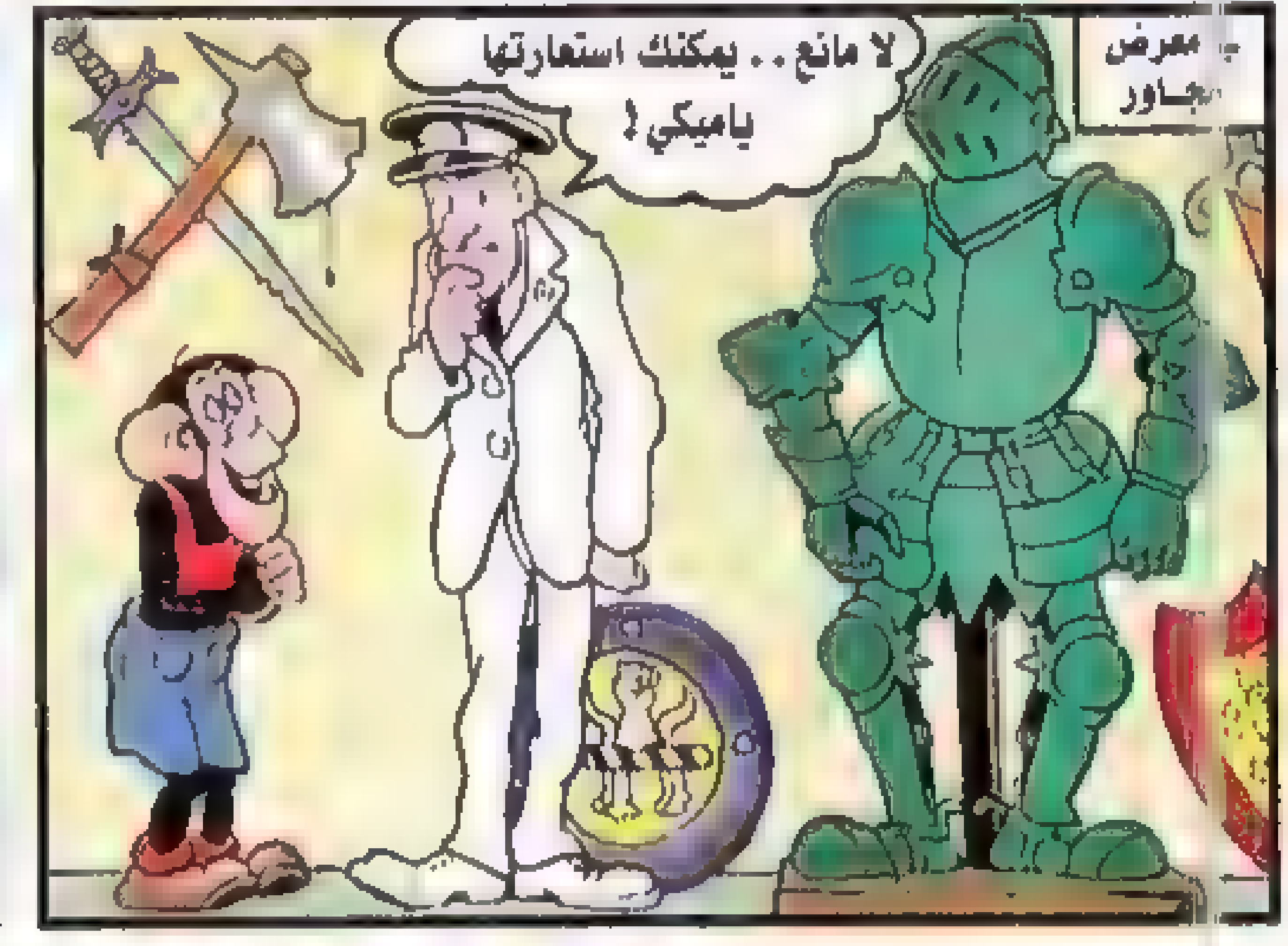


ميكي ميكي .. قرد صديقي



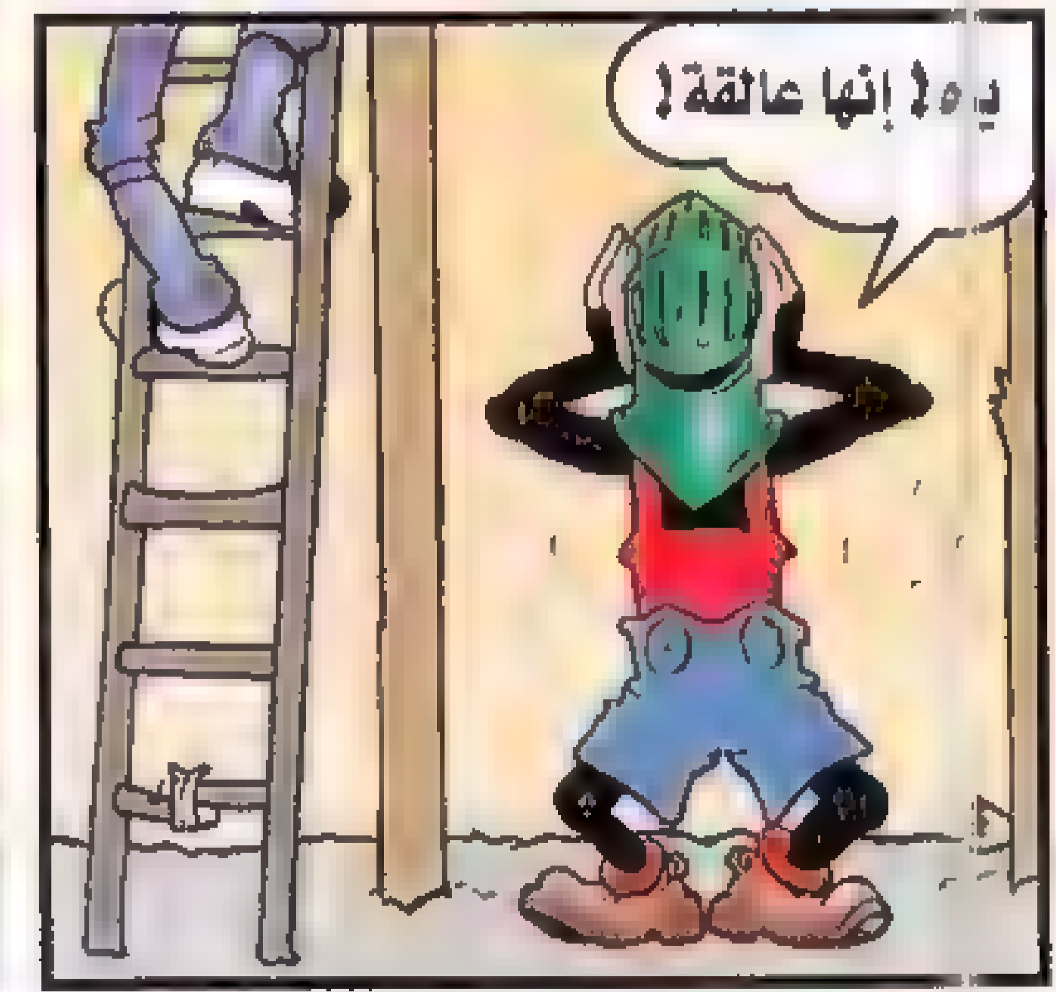










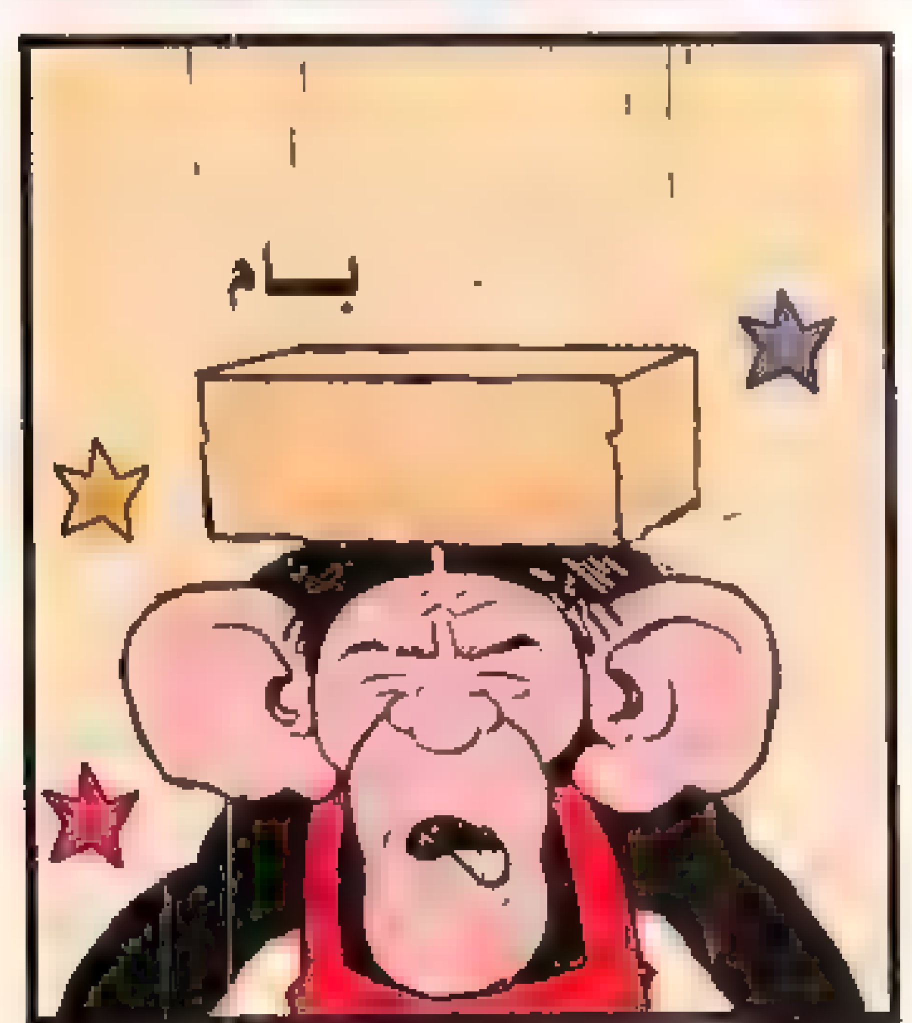










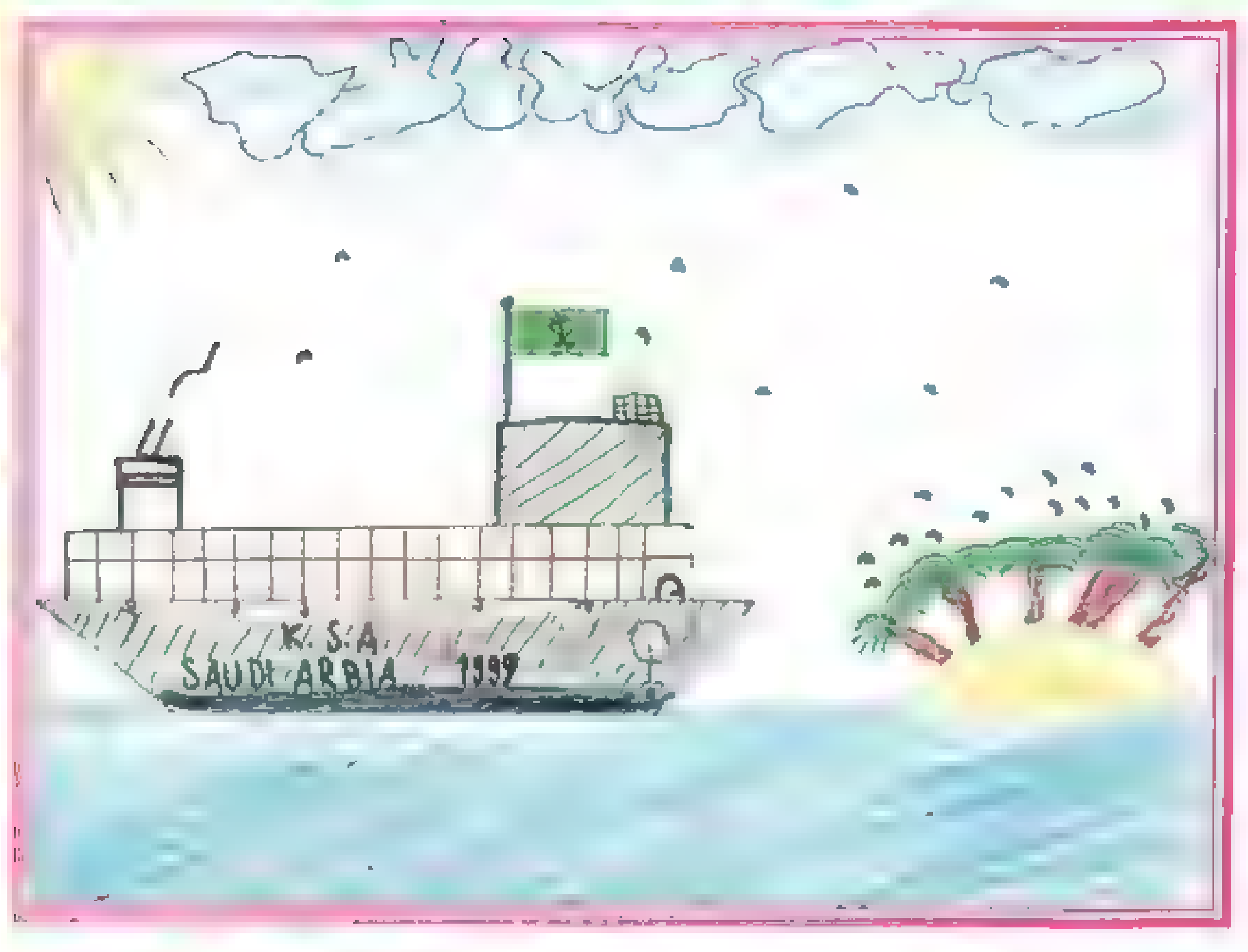


نادي الرسامين



● مرحباً «ماجد» ●

● سليمة ابراهيم ● السويق - سلطنة عمان ●



● سفينة ● نواف عدنان ● المدينة المنورة - السعودية ●



● في الحديقة ● آلاء هاشم نعمة ● المنامة - البحرين ●



● أمونة المزيونة ● عبدالعزيز كرزون ● حلب - سوريا ●





● دُهِشتُ.. حين قرأت رسالة الصديقة فاطمة ملا محسن، من البحرين، التي تسألني كيف تصبح عميلة فيدرالية!

●● يبدو أنها متأثرة بالأفلام الأمريكية التي تُظهر عملاء مكتب التحقيقات الفيدرالي، المسئول عن الأمن الداخلي هناك.. وكأنهم أبطال فوق العادة.

●●● مثل هذا العمل لا يناسب فتاة مسلمة.

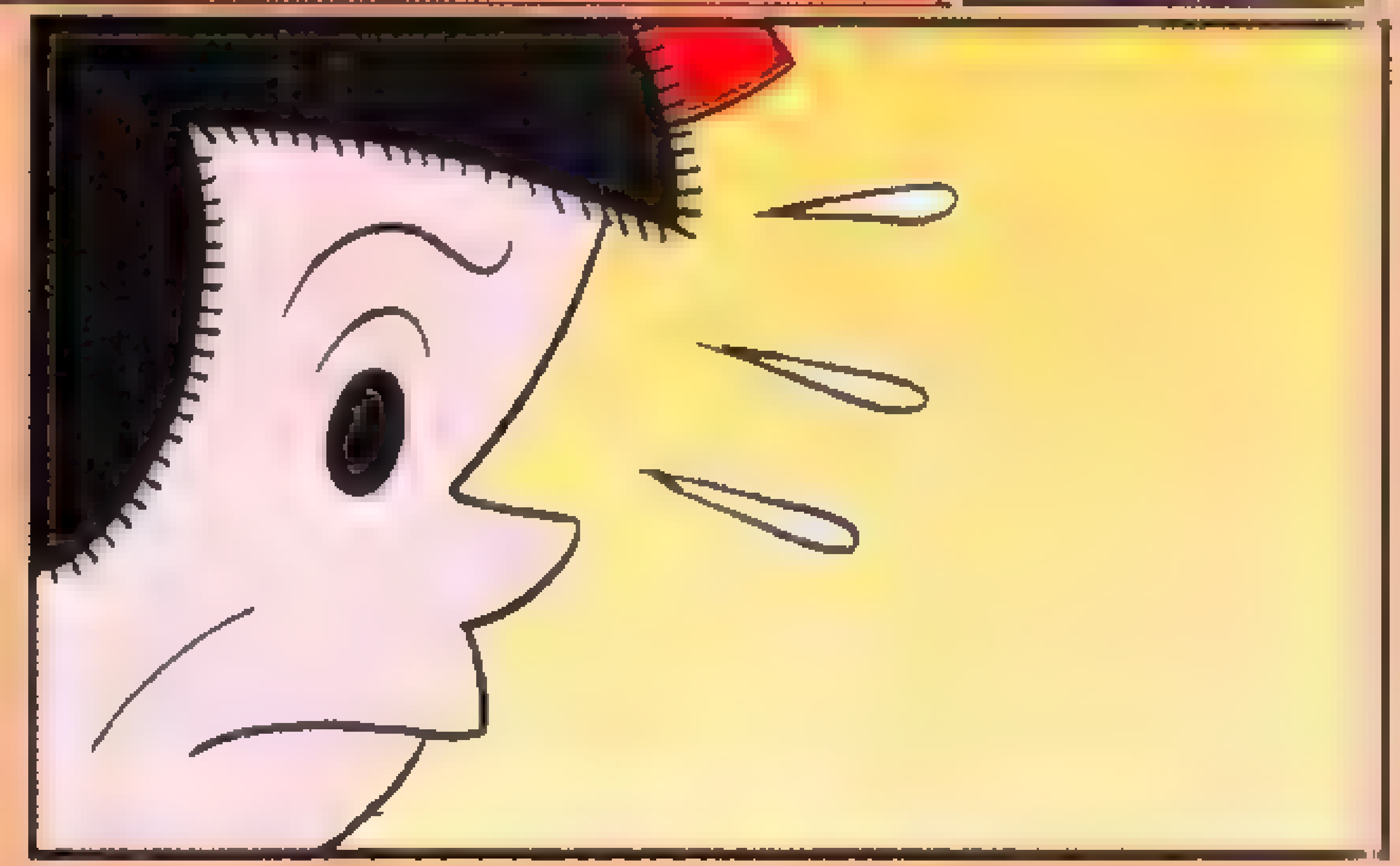
●●●● تستطيع الصديقة بدلاً من ذلك أن تلتحق بكلية الشرطة لتعمل في تخصصات تلائم مجتمعها.

●●●●● والآن أقول لكم.. إلى اللقاء، وفي أمان الله.

ماجد




موزه المحبوبه
وشقيقها شود

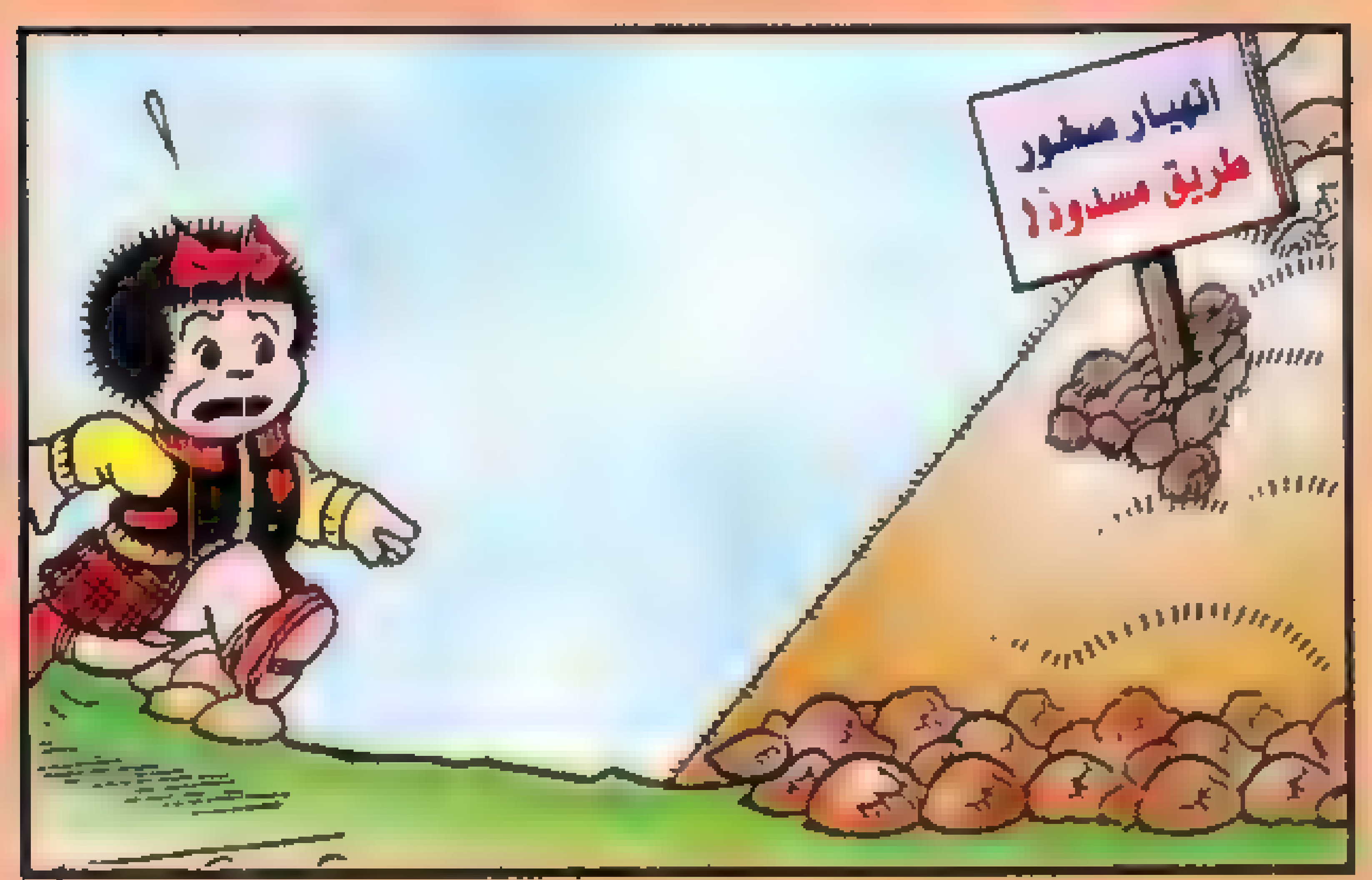



أخبار تزيد القلق وترفع الضغط!
مخاطر التلوث


اطفئي التلفزيون ياعزيزتي..
مازلتِ صغيرة على القلق والتوتر.. الهواء الطلق سينعشك بالتأكيد.
تك
حسناً!


تحذير!
منحدر
خطر الانزلاق!


الكيماويات
تقتل
الأسماك


انهيار صخور
طريق مسدود!


خطر الموت!
كهرباء


البقاء في البيت
أرحم!

[سورة عبس من الآيه (١٧) الى الآيه (٣٢)]

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿قُتِلَ الإنسَانُ مَاأكْفَرَهُ، مِنْ أيّ شَيءٍ خَلَقَهُ، مِنْ نُطْفَةٍ خَلَقَهُ فَقَدَّرَهُ، ثُمَّ السَّبِيلَ يَسَّرَهُ، ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأقْبَرَهُ، ثُمَّ إذَا شَاءَ أَنْشَرَهُ، كَلاَّ لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرَهُ، فَلْيَنْظُرِ الإنسَانُ إلىَ طَعَامِهِ، أَنَّا صَبَبْنَا المَاءَ صَبّاً، ثُمَّ شَقَقْنَا الأرْضَ شَقًّا، فَأنْبَتْنَا فِيهَا حَبّاً، وَعِنباً وَقَضْباً، وَزَيْتُوناً وَنَخْلاً، وَحَدَائِقَ غُلْباً، وَفاكِهَةً وَأَبّاً، مَتَاعاً لَكُمْ ولأنْعَامِكُمْ﴾.

عجيبٌ أمر هذا الانسان، يستغنى عن الايمان، ويبتعد عن الهدى، ينسى مصدر وجوده، ولا يرى عناية الله تحيط به، قال تعالى: «قُتِلَ الانسَانُ».. فإنه يستحق القتل على تصرفه العجيب، إنه يرتكب ما يستوجب هذا العقاب الشديد لشناعته وبشاعته.

«مَاأكْفَرَهُ» ماأشد كفره «مِنْ أيّ شَيءٍ خَلَقَهُ» من أي شيء خلق الله تعالى هذا الكافر الجَحود؟ «مِنْ نُطْفَةٍ» من هذا الشيء الذي لا قيمة له «خَلَقَهُ فَقَدَّرَهُ» هَيَّأه الله تعالى لما يَصْلح له، ويليق به من الأعضاء والأشكال.

«ثُمَّ السَّبِيلَ يَسَّرَهُ» مَهَّد له سبيل الحياة، أو مَهَّد له سبيل الهداية، ويَسَّره لسلوك هذا السبيل، بما منحه من خصائص واستعدادات، فإذا انتهت رحلة

أنظر خلف هذه الصفحة.

الحياة، صار الانسان إلى النهاية التي يصير اليها كل حي، فلا مجال للإختيار أو الفرار: «ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ» فقد أخرجه الله إلى الحياة حين شاء، وأنهى حياته حين شاء، وجعل مثواه في جوف الأرض، جعله ذا قبر وأمر بدفنه، فلم يدعه مطروحاً على وجه الأرض للسباع والطيور الجارحة، حتى إذا حان الموعد، وجاء الوقت المحدد المقدَّر للبعث في علم الله تعالى، أعاده الله إلى الحياة «ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنْشَرَهُ» أحياه بعد الموت للجزاء، فليس الانسان متروكاً بلا حساب أو جزاء.

أما قوله تعالى: «كَلاَّ».. ردع للانسان عن تكبُّره وترفُّعِهِ، أو عن كفره وإصراره على إنكار التوحيد، وعلى إنكار البعث يوم القيامة، «لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرَهُ» لم يَقْبض ذلك الانسان المستغني المتكبر شيئاً مما أمره به من تَرْك التكبر، والتأمل في الآيات والايمان بالله، رغم ما يتقلب فيه من نعم جليلة.

«فَلْيَنْظُر الإنسَانُ إِلَى طَعَامِهِ».. أقرب شيء إليه، فلينظر إلى قِصَّتِهِ العجيبة اليسيرة، وهي معجزة كمعجزة خلق الانسان ونشأته «أَنَّا صَبَبْنَا المَاءَ صَبًّا» أنزلناه من السماء إلى الأرض «ثُمَّ شَقَقْنَا الأَرْضَ شَقًّا» يشق الماء الأرض، ويتخلل تربتها، أو يشق النبات التربة بقدرة الله. وينمو على وجهها، ويمتد في الهواء فوقها «فَأَنْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا» وهو يشمل جميع الحبوب «وَعِنباً وَقَضْباً» والمقصود هو كل ما يؤكل رطباً غضّا من الخضر، التي تُقطع مرة بعد أخرى.

«وَزَيْتُوناً وَنَخْلاً، وَحَدَائِقَ غُلْباً» الحدائق هي البساتين ذات الأشجار المثمرة، المحاطة بحوائط تحميها، و«غُلْباً» جمع غلباء، وهي الحديقة ذات الأشجار الغليظة الملتفة «وَفاكِهَةً وَأَبًّا» ماتأكله البهائم وترعاه الأغنام.

ثم تمضي الآيات لتبين أهوال يوم القيامة، وما يحدث للناس من رعب وفزع، يجعل الانسان مشغولاً بنفسه، وَيَفِرُّ من أقرب الناس إليه!

في العدد القادم إن شاء الله..
نواصل تفسير القرآن.

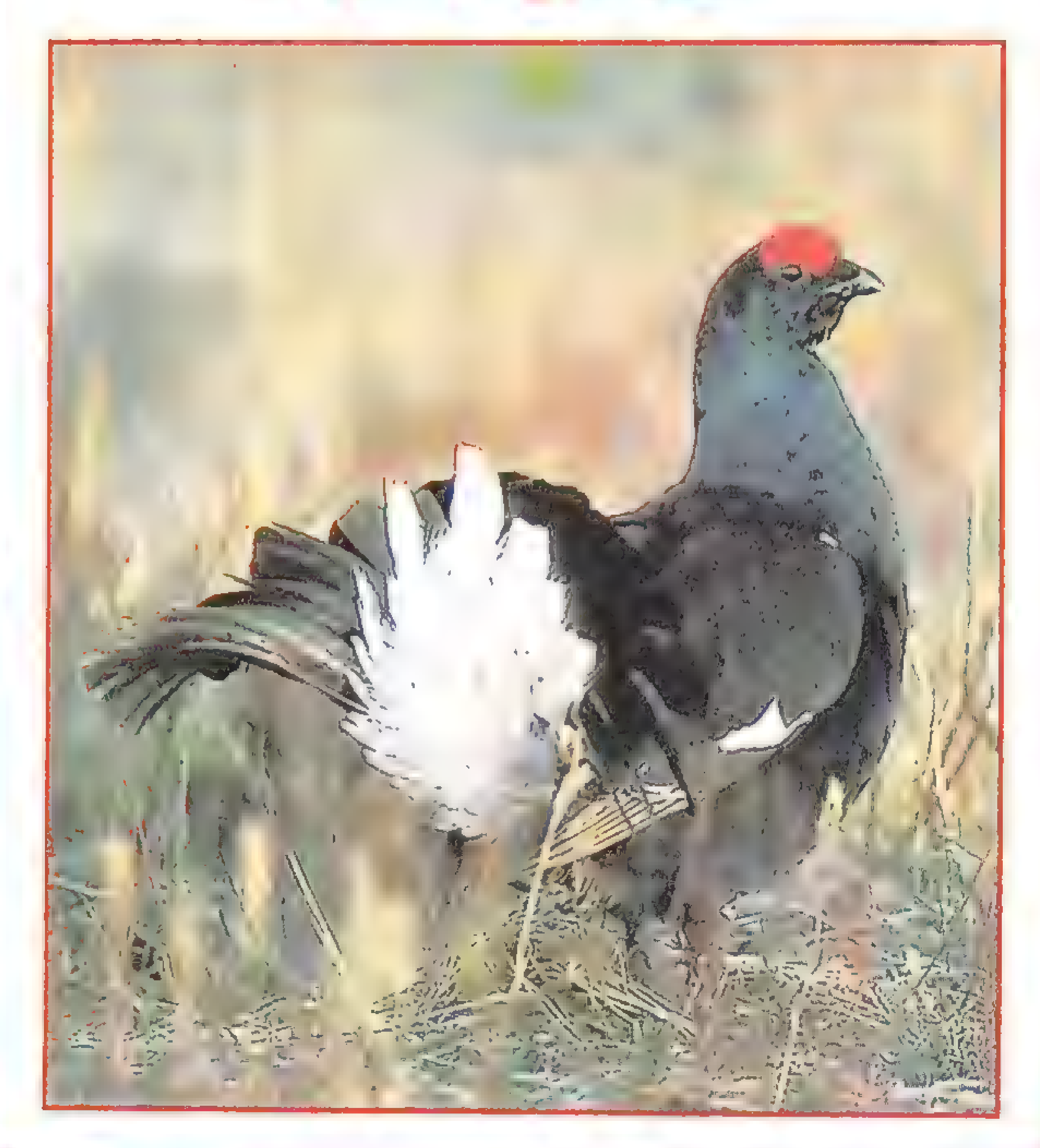
إعداد: خليل الحداد

دائرة معارف ماجد

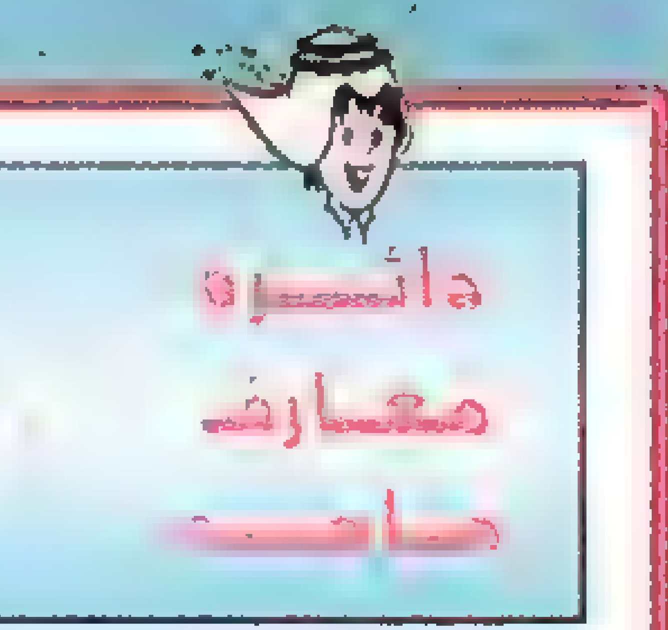
الطيــــور

٢٣

الطيهوج الأسود



أنظر خلف هذه الصفحة.



دائرة معارف ماجد

عجائب الكون

٩

البقعة الحمراء فوق المشتري



يعد كوكب المشترى أكبر كواكب المجموعة الشمسية، إذ يبلغ قطر هذا الكوكب الغازي العملاق نحو ١٤٢,٨٠٠ كيلومتر. ويتكون المشترى أساساً من غازي الهيدروجين والهليوم، كما يحتوي غلافه الجوي السميك على مزيج سام من غازي النشادر والميثان.

أنظر خلف هذه الصفحة.

عواصف وأعاصير ودوامات هائلة

يحيط بالمشترى أيضاً طبقة كثيفة من الثلوج التي هي عبارة عن غازات متجمدة، بسبب البرودة الشديدة على سطحه، حيث تصل درجة الحرارة إلى ١٧٥ تحت الصفر.

من الظواهر الغريبة فوق المشترى، وجود أحزمة مستعرضة وموازية لخط استوائه، وهي مختلفة الألوان فمنها الأصفر والأحمر والأزرق، وأحياناً تكون داكنة وأحياناً أخرى تظهر بألوان فاتحة.

من العلامات المميزة لكوكب المشترى، تلك البقعة البيضوية ذات اللون الوردي والبرتقالي، التي تقع بالقرب من خط استواء الكوكب، ويبلغ طولها نحو خمسين ألف كيلومتر. ويتغير لون هذه البقعة وكذلك مدى وضوحها، بين زمن وآخر. وقد ظن بعض العلماء أن هذه البقعة الحمراء، بركان هائل ثائر على سطح المشترى لما يسببه من وهج أحمر فيما فوقه من غيوم. ولكن الرأي الراجح في الوقت الحاضر، أن البقعة الحمراء نتيجة لعواصف وأعاصير عبارة عن دوامات غازية هائلة ومنطقة ضغط عال. وتدور هذه البقعة الحمراء في عكس اتجاه دوران عقارب الساعة مرة واحدة كل ستة أيام أرضية، وتقع قمتها على مسافة نحو ثمانية كيلومترات فوق قمم السحب المجاورة لها.

إعداد: رؤوف وصفي

صوته يشبه قرقرة الدجاج

يطير الطيهوج الأسود على ارتفاعات عالية وبسرعة كبيرة، ويلجأ أحياناً إلى «الإنزلاق» في الجو، وعادة يجثم بين الأشجار خاصة في فصل الشتاء. ويتميز هذا الطائر بريشه الأسود اللامع والخصلة الحمراء الموجودة فوق رأسه، وكذلك ذيله المستدير الذي يختلط فيه الريش الأسود والأبيض.

يُصدر الطيهوج الأسود صوتاً يشبه قرقرة الدجاج، تتخلله صرخات عالية، وهو يستوطن شمال ووسط أوروبا وبعض أجزاء من آسيا وخاصة في الشمال، ويُشاهد بين المروج والمستنقعات والأماكن المزروعة بالشجيرات الصغيرة والغابات التي تنمو فيها الأشجار الصنوبرية.

يتغذى هذا الطائر على براعم الزهور البرية وأغصان الأشجار الصنوبرية، وثمار التوت وبعض الأعشاب وكذلك الحشرات ويرقاتها. وتضع الأنثى حوالي عشر بيضات في شهر مايو بين النباتات الكثيفة أو داخل حفرة في الأرض. ويفقس البيض بعد نحو شهر، ويمكن للصغار الطيران خلال أسبوعين. ويعد الطيهوج الأسود «طريدة» أي طائراً يصاد للحمه.

يبلغ طول الطيهوج الأسود نحو خمسين سنتيمتراً، ويصل وزنه إلى حوالي نصف كيلوجرام.

الدم العربي يجري في عروقه

يشتهر الحصان ليبزانر بأنه من أفضل سلالات الخيل في العالم، ولهذا يتم استخدامه في استعراضات مدرسة الركوب الإسبانية الشهيرة في فيينا بالنمسا. وقد بدأت هذه الاستعراضات في أوروبا في القرن السادس عشر داخل قصور الملوك والأمراء. ونشأت سلالة الحصان ليبزانر في نفس هذا الوقت، نتيجة تزاوج سلالات من الخيل الأندلسية مع سلالات إيطالية.

وقد اكتسبت السلالة اسمها من قرية «ليبزانر» الموجودة الآن في يوغسلافيا، وكانت في الماضي تابعة لايطاليا. ويتميز الحصان ليبزانر بجسم مكتنز وعضلي ورأس كبير ذي منظر جانبي مستقيم أو محدب قليلاً، وفكين بارزين إلى حد ما، وسيقان قوية متناسقة وقصيرة وكتفين غير بارزين وصدر عريض وعميق وظهر طويل وذيل ناعم كثيف الشعر.

وعموماً فإن شكل جسم الحصان ليبزانر ورشاقته، يوحيان بالدم العربي الذي يوجد في عروقه. ويمكن لهذا الحصان أن يعمل بكفاءة لمدة عشرين عاماً، ويبلغ ارتفاعه عند ملتقى الكتفين نحو مائة وستين سنتيمتراً.

ومعطف «الشعر الذي يغطي الجسم» الحصان ليبزانر، قد يكون أبيض أو رمادياً أو أسود أو بنياً. وهذا الحصان ذكي ومطيع وهادىء ومن ثم يمكن تدريبه على استعراضات الفروسية بسهولة.

إعداد: رؤوف وصفي

جوائز المسابقة

الجائزة الأولى: ١٠٠٠٠ درهم
الجائزة الثانية: ٨٠٠٠ درهم
الجائزة الثالثة: ٥٠٠٠ درهم
الجائزة الرابعة: ٤٠٠٠ درهم
الجائزة الخامسة: ٣٠٠٠ درهم

* بالاضافة إلى ٢٥ جائزة قيمة كل منها (١٠٠٠) درهم.

الشرط الوحيد

* كي تشترك في هذه المسابقة مطلوب منك أن تقرأ (١٢) كتاباً، تختارها أنت، طوال مدة المسابقة.

يمكنك قراءة كتاب كل شهر أو قراءة (١٢) كتاباً خلال اجازة الصيف. سترسل لي أسماء هذه الكتب وأسماء مؤلفيها عند نهاية المسابقة.

الاسم: ....
المدرسة: ....
العنوان: ....
....
رقم الهاتف: ....

[املأ هذه البيانات واحتفظ بالبطاقات حتى آخر فبراير ٢٠٠٠]

بطاقة رقم (٩)

دائرة معارف ماجد

المسابقة الذهبية ٩

الجوائز (٥٥٠٠٠ درهم)

الاشتراك في هذه المسابقة متاح أمام جميع الأصدقاء. اقرأ شروط المسابقة والتزم بها فقد يسعدك الحظ بالفوز بإحدى جوائزها، التي يبلغ مجموعها (٣٠) جائزة قيمتها (٥٥٠٠٠) درهم.

* نـنشر كل أسبوع إحدى بطاقات المسابقة. المطلوب منك أن تملأ بياناتها وتحتفظ بها حتى تتجمع لديك ٥٢ بطاقة ترسلها إلينا مجتمعة خلال شهر مارس عام ٢٠٠٠ بإذن الله.

* تدخل كل البطاقات في سحب واحد، يتم اختيار الفائزين بالقرعة. سيكون أمام كل صديق ٥٢ فرصة للفوز، حيث أن كلاً منهم اشترك بـ ٥٢ بطاقة هي مجموع البطاقات التي ستنشر حتى نهاية فبراير ٢٠٠٠.

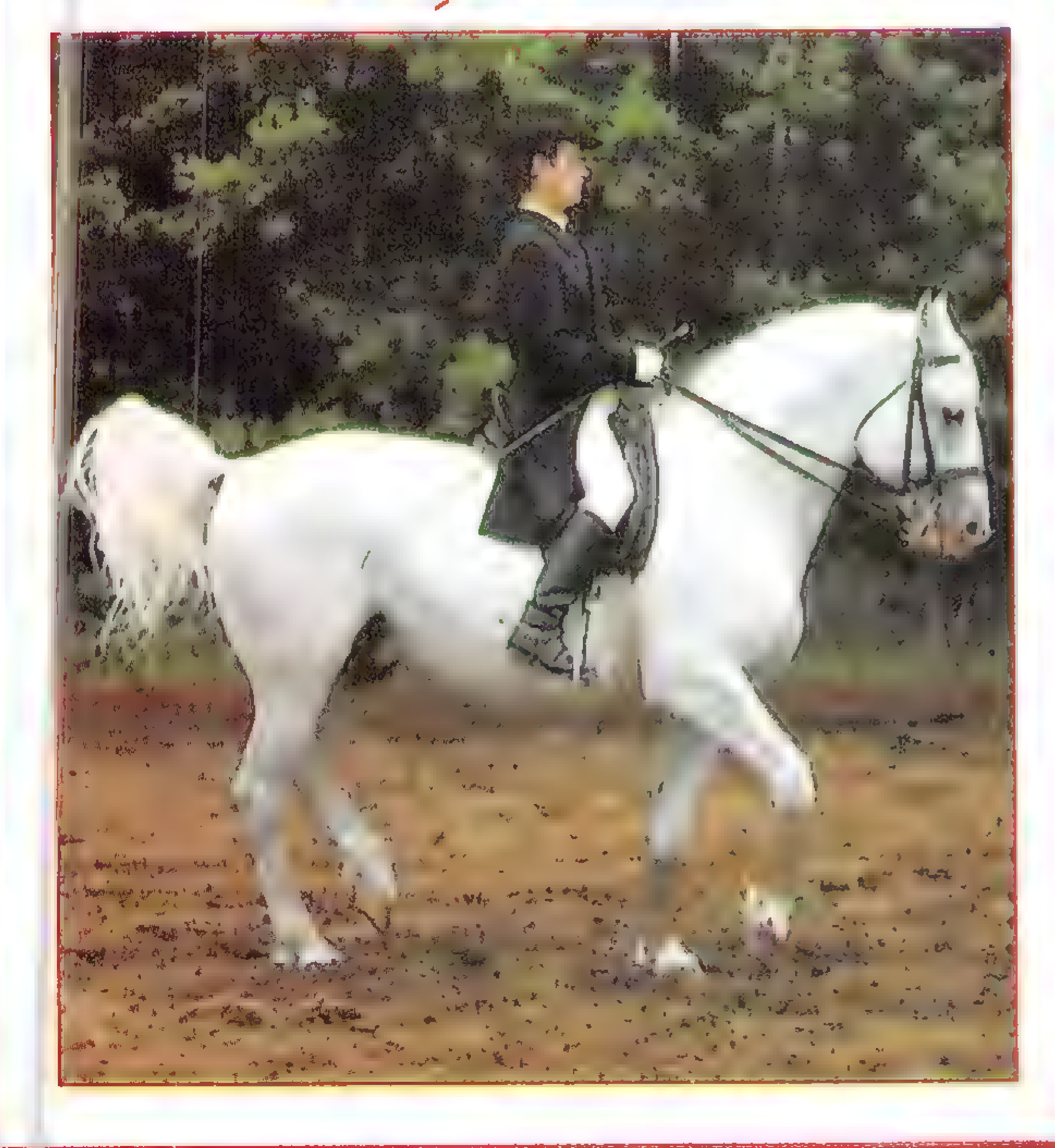
أنظر خلف هذه الصفحة.



دائرة معارف ماجد

الخيل ٩

الحصان ليبزانَرْ



أنظر خلف هذه الصفحة.

جوز هند.. وسلاحف عملاقة!

تقع جمهورية سيشل في غرب المحيط الهندي، وهي تتكون من ١١٥ جزيرة وتبعد عن ساحل أفريقيا بمسافة تبلغ نحو ١٦٠٠ كيلومتر، ويقطن معظم سكانِ جمهورية سيشل في أكبر جزرها التي يُطلق عليها «ماهي».. وفيها مدينة فيكتوريا العاصمة. والسكان خليط من الأفارقة والأوروبيين ويوجد عدد منهم من أصل هندي. وتتكون جزر جمهورية سيشل من صخور الجرانيت أو المرجان. وتتميز جزر الجرانيت بوجود الأنهار القصيرة والجبال والشواطئ ذات الرمال البيضاء. وعلى الرغم من أن تربتها خصبة، إلاّ أن وجود عدد كبير من الصخور بها، يؤدي إلى صعوبة زراعتها. أما الجزر التي تتكون من المرجان، فهي منخفضة ولها حواف ترتفع عدة أمتار عن سطح البحر، ويقطن هذه الجزر عدد قليل من السكان.

تنتشر فوق جزيرة «ماهي» أشجار جوز الهند ذات الأوراق الخضراء العريضة، التي تعد أحد معالم جمهورية سيشل، إذ يبدو منظرها رائعاً خاصة بالقرب من الشواطئ. وتنفرد جزيرة «ماهي» بوجود أكبر ثمار جوز الهند في العالم كله، إذ يصل وزن الثمرة الواحدة نحو عشرين كيلوجراماً، كذلك تعيش في مياه هذه الجزيرة السلاحف البحرية العملاقة النادرة. وهناك عدد كبير من الجبال فوق جزيرة «ماهي» يبلغ عددها نحو سبعين جبلاً.



الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية

في العام ١٩٧١، اعتمدت ليبيا علم اتحاد الجمهوريات العربية علماً لها، لكن في العام ١٩٧٧تم اتخاذ العلم بشكله الحالي من اللون الأخضر بالكامل.. رمزاً للإسلام، وليرمز أيضاً للثورة الزراعية التي أعلنتها الثورة الليبية ضد الصحراء.

إعداد: خالد فؤاد

دائرة معارف ماجد

أعلام الدول

١٧

الجمهورية اللبنانية



شجرة الأرز هي رمز العلم اللبناني منذ القرن الثامن عشر.. وتوجد في وسط الشريط الأبيض، بين شريطين متوازيين من اللون الأحمر (فوقه وتحته).

وقبل إعلان استقلال لبنان، وجلاء الجنود الأجانب عن أرضه في ١ يناير عام ١٩٤٤، تم اعتماد الشكل الحالي للعلم الوطني اللبناني.

أنظر خلف هذه الصفحة.

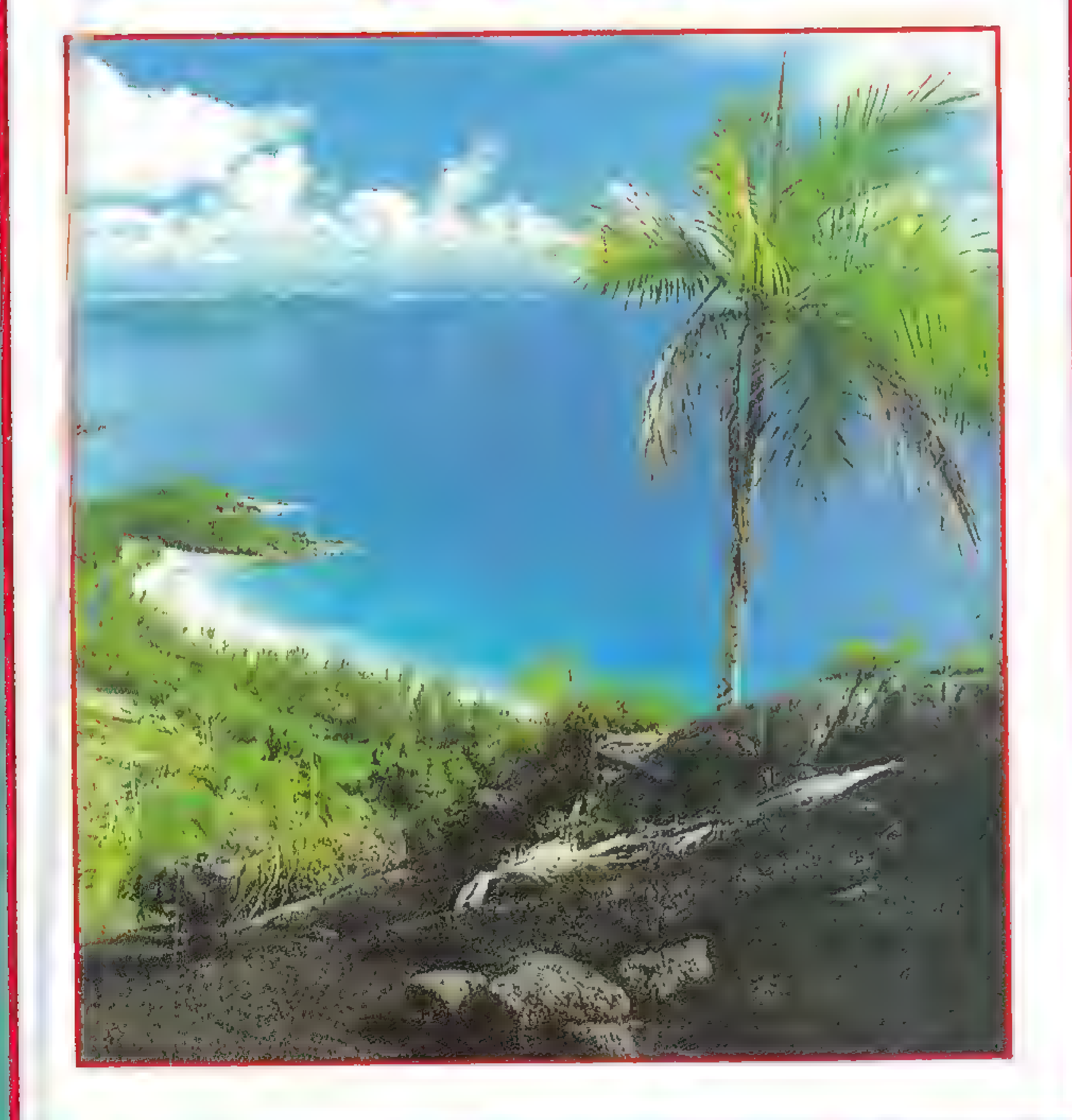


دائرة معارف ماجد

سياحة

٩

جزيرة ماهي



أنظر خلف هذه الصفحة.

[قص هذه البطاقات.. واحتفظ بها حسب موضوعاتها.. لتكون لديك في المستقبل «دائرة معارف»]



أعيــــاد.. واحتـفـــالات

يحتفل الكوريون بأعياد كثيرة ومناسبات مختلفة أهمها:

- اليوم الأول من السنة القمرية والذي يدعى «سول» ويوافق غالباً أواخر شهر يناير.
- يوم «تايبوم» وهو من العطلات الرئيسية، ويوافق اكتمال أول قمر من السنة وفيه يقوم الفلاحون والصيادون بالصلاة من أجل محصول غزير.
- يوم «تانو» وهو اليوم الخامس من الشهر الخامس من السنة القمرية حيث يعتبره الفلاحون عطلة فلا يذهبون إلى الحقل.
- يوم «تشوسوك» وهو اليوم الخامس عشر من الشهر الثامن من السنة القمرية وهو عيد الحصاد والشكر.
- هذا بالإضافة إلى الأعياد القومية الآتية: رأس السنة الميلادية، يوم حركة الإستقلال في أول مارس، يوم التشجير في الخامس من أبريل، يوم الطفل في الخامس من مايو، يوم الذكرى في السادس من يونيو، يوم الدستور في ١٧ يوليو، يوم التحرير ١٥ أغسطس، والعيد القومي الذي يحتفلون به في الثالث من أكتوبر من كل عام.

صحافة

بحلول عام ١٩٩٢ أصبح في كوريا ١٠٠ صحيفة يومية، و٦٨٤١ مطبوعة أسبوعية وشهرية، بالإضافة إلى الدوريات الأخرى التي تتضمن المطبوعات نصف الشهرية وربع السنوية والفصلية، إلى جانب حوالي ٢٠٠٠ مطبوعة دورية غير مخصصة للبيع.

أهم صحف كوريا: تونج، نب شينمون «الإستقلال»، تشوسون، وصحيفة دونج. آه إلبـو.

مطارات.. وموانـىء

أهـم المطـارات: كيمو، كـيـمـهـاري، ومـطـار تشيجودو. أما أهم الموانىء فـهـي: بوسان، إنشو ون، مـوكب أو، ومـيـنـاء كين سـان.



● موقع أثري شهير يعود إلى عام ١٤٤٨م.

العملـة

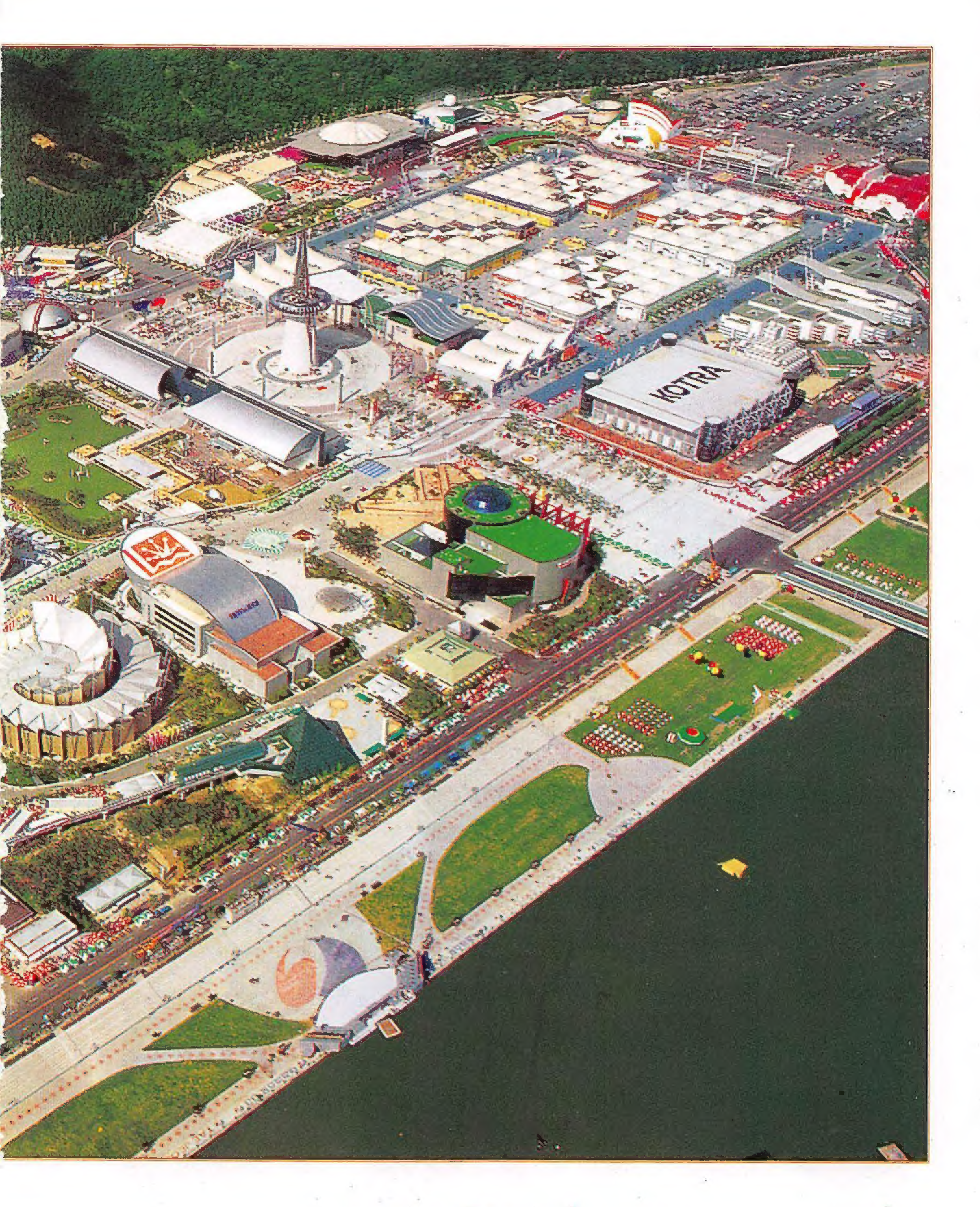
«وون» هـو الـعـمـلـة الـرسمية المتداولة. فئاته الورقية تنقسم إلى ١٠٠٠ وون، ٥٠٠٠ وون، و١٠٠٠٠ وون. أما فـئاته المعدنية فتنقسم إلى وون واحد، ٥، ١٠، ٥٠، ١٠٠، و٥٠٠ وون. الـــدولار الأمـريكي يساوي ٨٠٦.٨ وون.



● لوحـة فولكلوريـة.



● أكلات شعبية.



بوســـان.. وتشـيجـودو

❋ «بوسان» عاصمة مقاطعة كيونجسانج، تقع في الجنوب الشرقي لكوريا الجنوبية ويبلغ عدد سكانها ٣ ملايين و٧٩٨ ألف نسمة حسب إحصاء عام ١٩٩٠، وتعد ثانية أكبر مدن كوريا الجنوبية بعد العاصمة، إنها الميناء الرئيسي في الدولة وتقام بها صناعات: بناء السفن والسكك الحديدية والمطاط والصناعات الحديدية وصناعة المنسوجات.

❋ أما جزيرة «تشيجودو» فهي المقاطعة الكورية الوحيدة المنفصلة على هيئة جزيرة تتمتع بطقس شبه استوائي ، كما أن طبيعة الأرض بها والنباتات مختلفة تماماً عن تلك الموجودة في بقية الأراضي الكورية. يبلغ ارتفاع الجبل الرئيسي بها «هالاسان» حوالي ١٩٥٠ متراً وهو عبارة عن بركان خامد ذي فوهة كبيرة على قمته، وقد كونت الحمم التي تدفقت من هذا البركان الكثير من الأنفاق والدعامات والمناظر الرائعة.

سيراميك.. وخزف

أعمال السيراميك هي أكثر الفنون الكورية، وتفخر كوريا بتراثها الضخم من صناعة الخزف، بداية من الأواني الطينية ذات السطح الخشن إلى الفازات الخزفية المزينة بأنماط أنيقة.

أهم المنتجات الشعبية في كوريا: المجوهرات، الفراء، الحرير، الخزائن القديمة، السيراميك، الصناعات البرونزية، الصناعات الجلدية، العرائس، والملابس الرياضية.

جامعات

تخدم حقل التعليم العالي في كوريا ٦٢٦ مؤسسة علمية ومعهداً وكلية، أهمها جامعات: «كوريا» التي أنشئت عام ١٩٠٥، «بوسان» القومية التي أنشئت عام ١٩٤٦، «شوسن» التي أنشئت عام ١٩٤٦، «سيول» القومية التي أنشئت عام ١٩٤٦، «يونسي» التي أنشئت عام ١٨٨٥، وجامعة «أيوا» للسيدات التي أنشئت عام ١٨٨٦.



● أزياء تقليدية.

إعداد: دعاء الشريف

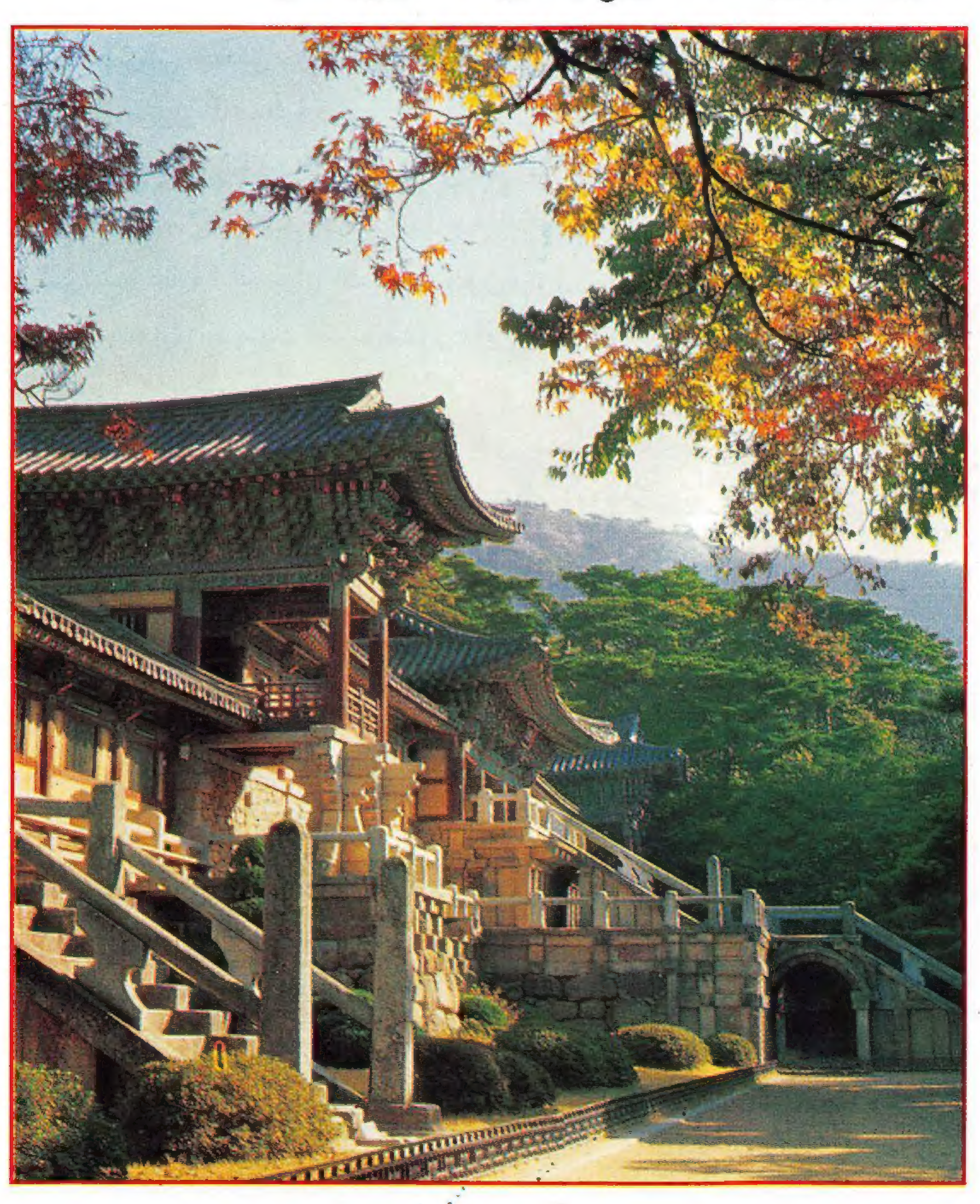
العاصمة.. سيول

عشرة ملايين نسمة يسكنون العاصمة سيول، وهي بذلك تأتي في المرتبة العاشرة على مستوى العالم من حيث عدد السكان. إنها المدينة التي يمتزج فيها الماضي بالحاضر بصورة رائعة حيث يمكن مشاهدة القصور التي يعود تاريخها إلى قرون ماضية، والبوابات والأضرحة والآثار. كل هذه الأشياء شاهدة على ماضي المدينة العريق، أما حاضرها فتشهد عليه ناطحات السحاب ذات الواجهات المتلألئة وزيادة الكثافة المرورية.

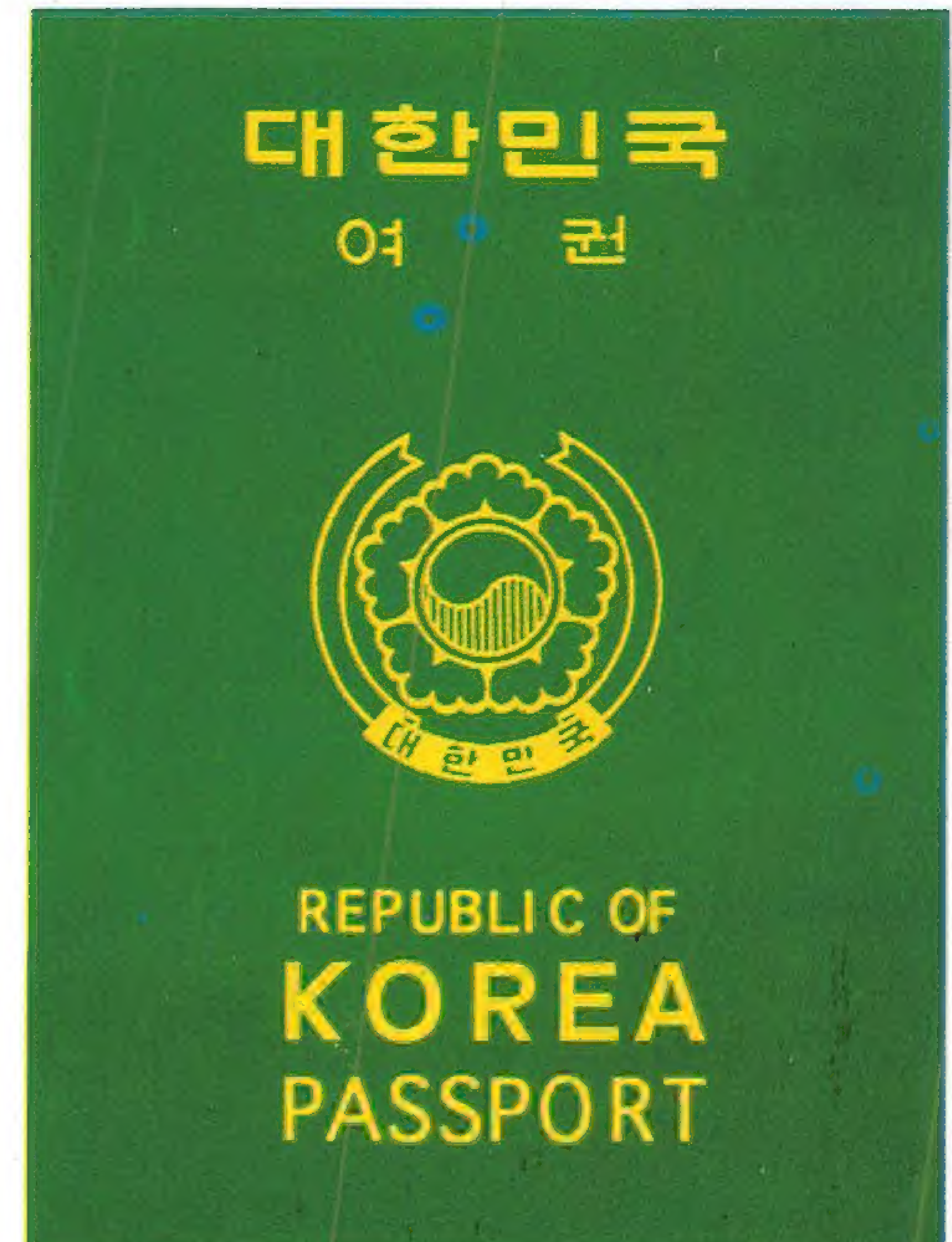
أهم المعالم السياحية والأثرية في العاصمة سيول :أربعة قصور ملكية يعود تاريخها إلى مملكة «تشوسون: ١٣٩٢ـ ١٩١٠» أما «بيون» أو الحديقة السرية فتقع بجوار أحد هذه القصور. بالإضافة إلى هذا فإنه يوجد بالمدينة المتحف القومي، المتحف القومي للموسيقى، مركز «سيجونج» الثقافي، صالة «هوام» للفن، برج نامسان، والمتحف القومي للفن المعاصر في «كواتشون».

المناخ

تتمتع كوريا بأربعة فصول مناخية ساحرة، وطقس متنوع. فقد أكسبها وقوعها في حزام رياح شرق آسيا جواً حاراً رطباً في فصل الصيف الطويل وشتاءً طويلاً جافاً ، وبذلك يكون فصلا الربيع والخريف قصيرين نسبياً.



● معبد «كيونجيو».

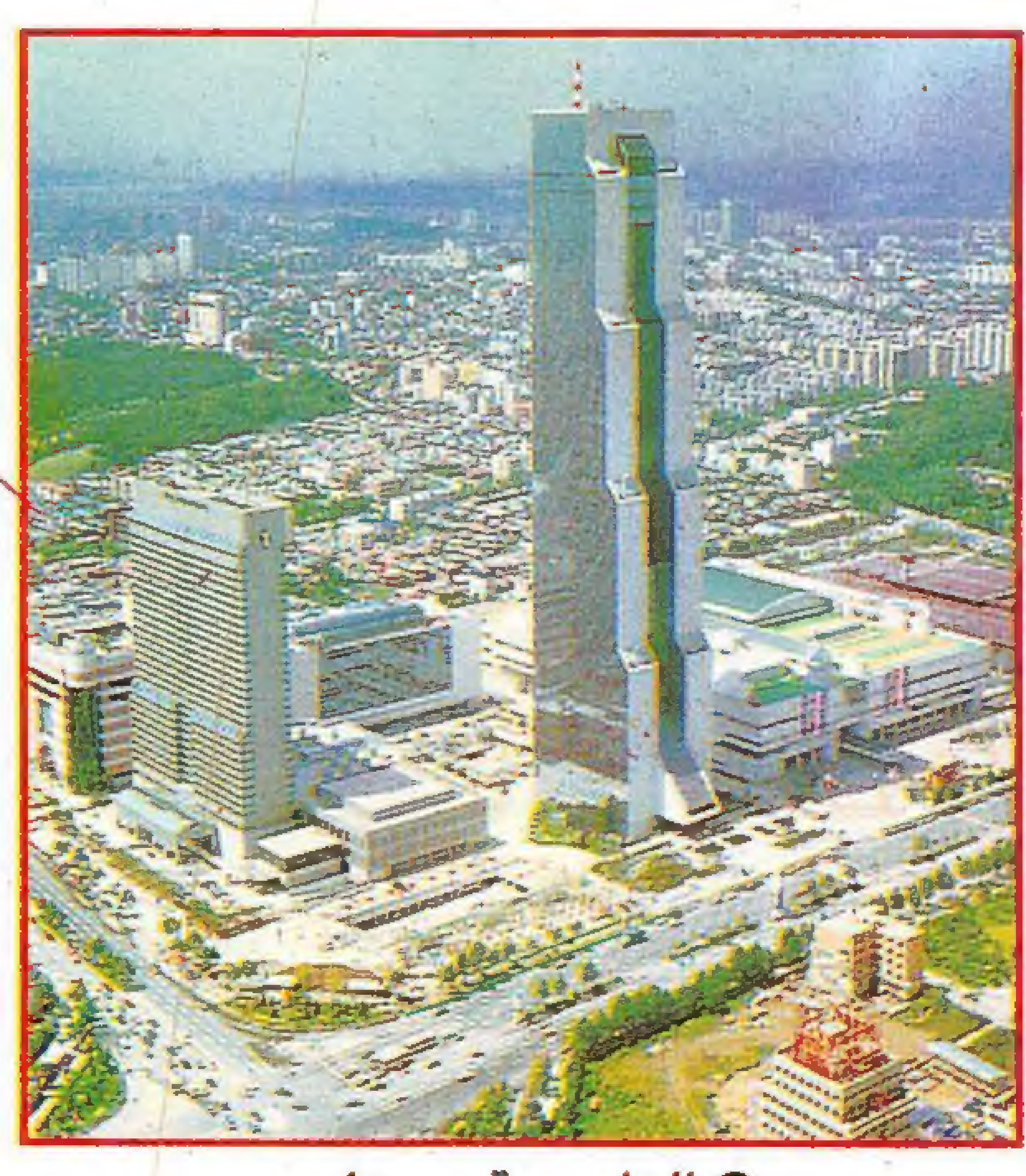


كوريا الجنوبية.. أرض الصباح الهادىء

تقع جمهورية كوريا الجنوبية تحت خط عرض ٣٨ وتشكل الجزء الجنوبي من شبه الجزيرة الكورية الواقعة بين شمال الصين واليابان. يحدها من الشرق بحر اليابان، ومن الجنوب والجنوب الشرقي مضيق كوريا، ومن الغرب البحر الأصفر، ومن الشمال كوريا الشمالية.

يعود تاريخ الوجود البشري في كوريا إلى العصر الحجري القديم، وترجع بداية التاريخ الكوري إلى عام «٢٣٣٣ ق. م» عندما أسس الملك «تان جون» أول مملكة في التاريخ الكوري سميت «تشوسون» أو أرض الصباح الهادىء.

في عام ١٩٤٨ أُعلن قيام دولتي كوريا الشمالية والجنوبية، وفي عام ١٩٥٠ قامت كوريا الشمالية بغزو كوريا الجنوبية لتبدأ الحرب بين الكوريتين. وفي عام ١٩٥٣ وقّعت الدولتان الهدنة لتعود كل منهما إلى أراضيها قبل اندلاع الحرب، أما عام ١٩٨٧ فشهد تبادلاً للزيارات بين الكوريتين وكان لكوريا الجنوبية فضل المبادرة فيه.



● العاصمة «سيول».

المساحة.. والسكان

تُقدَّر مساحة كوريا الجنوبية بحوالي ٩٨ ألفاً و٥٠٠ كيلومتر مربع، في حين يبلغ عدد السكان حوالي ٤٥ مليون نسمة حسب إحصاء عام ١٩٩٥.

آلو.. كوريا

إذا أردت الإتصال بأحدهم في كوريا، أدر الرقم: «٠٠٨٢» قبل رقم المشترك ورقم كود المنطقة.



العلم

• رُفع العلم الكوري على البلاد لأول مرة في عام ١٨٨٢، إنه كرة يتقاسمها اللونان الأحمر والأزرق، وتحيط بها أوتار متوازية. وهو يرمز للكون الذي تتضاد فيه القوى الكونية وتنسجم في نفس الوقت، والعلم يرمز لهدف الكوريين في التطور والانسجام مع الكون.